

# Programma effettivamente svolto di Italiano

Classe 3 C RIM – a.s. 2024/2025

prof.ssa Rosa Pontrandolfo

➤ *Il bello della letteratura* di M. Sambugar e G. Sala, editrice La Nuova Scuola

## SEZIONE 1 DALLE ORIGINI AL DUECENTO

Storia della lingua: l'indovinello veronese

### Unità 1 **L'epica medievale e la letteratura cortese**

1. L'epica: origine e caratteristiche del genere; l'epica classica; i poemi epici dell'Europa settentrionale; le canzoni di gesta; i poemi epici in Europa tra l'VIII e il XIV secolo
2. La letteratura cortese: Canzone di Orlando, La morte di Orlando

### Unità 2 **La poesia italiana dalle origini allo Stilnovo**

1. La poesia religiosa e didascalica: la produzione poetica umbra; la poesia didascalica
2. La Scuola siciliana
3. Tendenze poetiche in area toscana: la poesia siculo-toscana, lo Stilnovo, la poesia comico-realistica; centri di diffusione della poesia italiana
  - Francesco d'Assisi *Cantico delle creature*
  - Jacopo da Lentini *Amor è uno desio che ven da core*
  - Guido Guinizzelli *lo voglio del ver la mia donna laudare*
  - Cecco Angiolieri *S' i' fossi foco*
  - Guido Cavalcanti *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*

### Unità 3 **La prosa italiana fra Duecento e Trecento**

1. Nuovi generi per un nuovo pubblico: dal latino al volgare, i generi letterari
  - Marco Polo *Il Milione*, *Oro in cambio di carta*
  - **Novellino**, *Una saggia sentenza*

### Unità 4 **Dante Alighieri**

1. La vita e le opere
2. Il pensiero e la poetica
3. La produzione letteraria: le opere in volgare, le opere in latino

- **Rime** *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io, Chi udisse tossir la malfatata* (Dante a Forese), *L'altra notte mi venne una gran tosse* (Forese a Dante)
- **Vita Nova** *Lode di Beatrice, Tanto gentile e tanto onesta pare*
- **De Vulgari Eloquentia** *Il volgare illustre*
- **Epistole** *A un amico fiorentino*
- **Commedia** titolo, genere, struttura; viaggio salvifico, la legge del contrappasso; lo spazio e il tempo, il ruolo di Dante; le interpretazioni e lo stile
- **Inferno** *Canto I, Canto V, Canto XIII, Canto XXVI, Canto XXXIII*
- **Purgatorio**
- **Paradiso** *Canto III*

## SEZIONE 2 IL TRECENTO

Storia, economia, società

### Unità 5 Francesco Petrarca

1. La vita e le opere
2. Il pensiero e la poetica
3. La produzione letteraria: produzione in latino; produzione in volgare

**Autori a confronto:** La concezione della donna e dell'amore in Dante e Petrarca

I temi e lo stile

- **Canzoniere**
- *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*
- *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
- *Movesi il vecchierel canuto e bianco*

### Unità 6 Giovanni Boccaccio

1. La vita e le opere
2. Il pensiero e la poetica
3. La produzione letteraria
  - **Decameron**
  - *Chichibio*

### Unità 7 Il Quattrocento e il Cinquecento

Storia, economia e società; arte

Storia della lingua: la questione della lingua nel Cinquecento

## Unità 8 L'Umanesimo

1. Dal primato della Chiesa al primato dell'uomo
2. I generi
  - **Lorenzo de' Medici** *Canzona di Bacco*

## Unità 8 Il Rinascimento

- Pietro Bembo, **Rime** *Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura*
- Francesco Berni, **Rime** *Chiome d'argento fino, irte e attorte*
- Isabella Morra, **Rime** *D'un alto monte onde si scorge il mare*

## Unità 10 Niccolò Machiavelli

1. La vita e le opere
2. Il pensiero e la poetica
3. La produzione letteraria
  - **Il Principe**

<b>Lecture</b>	Ray Bradbury <i>Fahrenheit 451</i> Come scegliere un libro da leggere Donna Woolfolk Cross <i>La papessa</i> Benedetta Bonfiglioli <i>L'amore ha mille gradini</i> Giulia Rita Colacicco <i>D'olio e di miele</i> Primo Levi <i>Il canto di Ulisse da Se questo è un uomo</i>
<b>Educazione civica</b>	Produzione di pensieri e poesie in occasione dell'evento presso la Biblioteca Colonna, "Non sei sola" Incontro con l'autrice Giulia Rita Colacicco: preparazione di domande Mostra dell'ANPI sulla Resistenza
<b>Debate</b>	È nella natura dell'uomo esplorare l'ignoto: questa sete di conoscenza non può essere fermata né dai limiti imposti dalla natura, né da quelli etici La pena di morte è l'unica sanzione che può garantire proporzionalità rispetto a crimini particolarmente efferati L'aborto è un diritto della donna che va tutelato e non ostacolato

	Un leader efficace deve essere disposto a mettere da parte la morale, come sostiene Machiavelli ne “Il Principe”
<b>Film</b>	La papessa

### **Verifiche ed attività**

Verifiche scritte e orali

Compiti in classe di Italiano

Revisioni guidate dei compiti in classe

Attività laboratoriali: Debate, lettura collettiva, interrogare il testo, partecipazione ad eventi, scrittura poetica

Santeramo in Colle, 4 giugno 2025

La docente

Gli studenti

---

---

---