

Programma di Italiano effettivamente svolto nella classe 1 B ITE nell'a.s. 2023/2024

Prof.ssa Rosa Pontrandolfo

Libri di testo utilizzati:

- Italiano Bene Comune – Grammatica per la cittadinanza linguistica di Silverio Novelli, Tommaso Marani, Roberto Tartaglione, Editori Laterza 2019
- Vivere i testi – Narrativa di Olivia Trioschi e Anna Però, La Nuova Italia 2020*
- Vivere i testi – Mito ed epica di Anna Però e Francesco Toniolo, La Nuova Italia 2020**
- Vivere i testi – Scrivere e parlare di Olivia Trioschi e Elisabetta Sergio, La Nuova Italia 2020***

Italiano Bene Comune – Grammatica per la cittadinanza linguistica

- **Suoni, segni, lettere**

Cittadinanza linguistica: La lingua è un'arma (se la sai usare)

Lingua e potere, lingua è potere	2
Capitolo 1 – La fonetica e l'ortografia	
La divisione in sillabe	38
L'apostrofo e l'accento	40
Accento, anzi: accenti	40
L'accento grafico	41
Si dice o non si dice Scrivere i giorni (di) della settimana	42
L'uso dell'apostrofo	43
Capitolo 2 – La punteggiatura	
Cos'è e a cosa serve la punteggiatura	66
Il punto, la virgola, il punto e virgola	68
Si dice o non si dice Messaggini e post senza punto	69
La virgola	70
Si dice o non si dice La congiunzione "e" e la virgola	70
Il punto e virgola	74
I due punti	75

Punto interrogativo e punto esclamativo	76
Si dice o non si dice E dopo il punto interrogativo	76
Si dice o non si dice Non abusare dei punti esclamativi!!!	76
I puntini di sospensione	77
Parentesi, trattini, virgolette & C.	78
Si dice o non si dice Car* collegh*	80
Gli errori da evitare (sempre)	83

➤ La forma delle parole. La morfologia

Capitolo 5 – Gli aggettivi qualificativi

Che cosa è e a che cosa serve l'aggettivo	194
Saper usare bene gli aggettivi	195
Classificazione degli aggettivi	198
Gli aggettivi qualificativi: attributivi e predicativi	199
Particolarità nella formazione del plurale	203
“Bello”, “buono”, “grande” e “santo”	204
Aggettivi primitivi, derivati, alterati e composti	205
La concordanza dell'aggettivo	208

Vivere i testi - Narrativa

Storie che sono la tua

Gli adulti, così vicini, così lontani

T3 A. Agassi, <i>Odio il tennis</i> (da <i>Open</i>)	7
T4 P. Giordano, <i>La rosa tatuata</i> (da <i>La solitudine dei numeri primi</i>)	9

Un talento da scoprire

PARTE A Le tecniche della narrazione

Unità 1 La costruzione del testo narrativo

1. Che cos'è un testo narrativo	
2. Autore e narratore	19

IN DIALOGO CON LE IMMAGINI Autore reale e autore implicito

3. Il lettore e il patto narrativo	20
---	-----------

4. L'ordine e gli eventi: fabula e intreccio	21
5. Lo schema narrativo	27
T1 E. Morante, <i>Il compagno</i> RACCONTO INTEGRALE	28

Unità 2 Il narratore e la focalizzazione

1. Le tipologie di narratore	36
2. I livelli di narrazione	39
3. Il punto di vista e la focalizzazione	40

IN DIALOGO CON LE IMMAGINI Il punto di vista	41
---	----

T1 T. Landolfi <i>Il ladro</i> RACCONTO INTEGRALE	
--	--

Unità 3 Lo spazio e il tempo

1. La tipologia dei personaggi	70
2. La funzione dei personaggi	71
3. La caratterizzazione dei personaggi	73

T1 F. Sansa <i>Genova nel buio</i> RACCONTO INTEGRALE	
--	--

Unità 4 I personaggi

T1 T. Capote, <i>Il signor Jones</i> RACCONTO INTEGRALE	78
--	----

T2 V. Pratolini <i>Una conchiglia per sentirci il mare</i> RACCONTO INTEGRALE	64
--	----

LA PALESTRA DELLE TECNICHE IN 7 RACCONTI

T7 S. Avallone, <i>Grazie</i> RACCONTO INTEGRALE	168
---	-----

Unità 5 La creazione di mondi altri: fantascienza e *fantasy*

T7 D. Eggers <i>L'amore è social</i> (da <i>Il cerchio</i>)	362
--	-----

Unità 6 Storie per sorridere: la narrazione comica e umoristica

T4 S. Benni <i>Nastassia</i> RACCONTO INTEGRALE	396
--	-----

Unità 8 Il passato siamo noi: la narrazione storica

T4 E. Morante <i>Fotografie che fanno la storia</i> (da <i>La storia</i>)	490
--	-----

PARTE C Incontro con gli autori

Unità 3 Umberto Eco

T1 U. Eco, <i>La Cosa</i> RACCONTO INTEGRALE	670
---	-----

PARTE D Crescere come cittadini

Unità 2 **Sostenere il futuro**

T2 J. Giono, *Cento ghiande al giorno* (da *L'uomo che piantava gli alberi*) 717

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA E AMBIENTALE

5 La lotta contro il cambiamento climatico 732

Vivere i testi – Mito ed epica

PARTE A **Il mito**

Unità 1 **Le caratteristiche del racconto mitico**

1. **Un racconto per interpretare il mondo** 2
2. **Miti e archetipi** 4
3. **Le forme del mito** 5

IN DIALOGO CON LE IMMAGINI **Attributi ricorrenti** 6

Unità 2 **Miti a confronto** 16

1. **L'età dell'oro** 17

T1 Esiodo *Le cinque età dell'uomo* 18

T2 Bibbia *La cacciata dal Paradiso* 26

PER APPROFONDIRE **Il mistero del male** 27

2. **Il diluvio** 30

T3 Bibbia *Il diluvio universale* 31

3. **Gli inferi** 53

T7 Virgilio *Orfeo ed Euridice* 60

PARTE B **L'epica classica**

Unità 1 **Le caratteristiche dell'epica classica**

1. **Un genere letterario per intrattenere ed educare** 78
2. **Dalla tradizione orale ai testi scritti** 79
3. **Lo stile formulare** 81
4. **Il testo epico e le scelte espressive** 82

PER APPROFONDIRE **Gli dèi greci e latini** 88

Unità 2 **L'Iliade**

Omero e la società greca arcaica

1. **La figura di Omero** 93

2. La questione omerica	
3. I poemi omerici e la storia	94
PER APPROFONDIRE Troia tra mito e archeologia	95
Il poema di Ilio	98
1. Le coordinate dell'opera	98
2. Gli antefatti mitici	100
3. I personaggi	102
4. La struttura narrativa	103
5. Le scelte espressive	104

TESTI IN PRIMO PIANO

T1 Proemio	106
------------	-----

Vivere i testi – Scrivere e parlare

PARTE A Le basi della testualità

Unità Il testo e le tipologie testuali

- | | |
|---|---|
| 1. Il testo e le sue caratteristiche | 6 |
| 2. Ogni testo ha uno scopo: le tipologie testuali | 8 |

Esercizi di scrittura: connettivi, punteggiatura e riordino delle sequenze

PARTE A Le basi della testualità

Unità 1 Le parole del racconto

- | | |
|--|-----|
| 1. Scrivere storie: i ferri del mestiere | 136 |
|--|-----|

C'È UNA "BUONA" STORIA DA SCRIVERE ANCHE PER TE 142

Unità 3 Le scritture dell'intimità

- | | |
|---|-----|
| 1. Scritture private: diari, monologhi e altri generi di conforto | 172 |
|---|-----|

C'È UN DIARIO DA SCRIVERE ANCHE PER TE 181

*Le attività di Antologia, nell'ambito del progetto *Leggere per scrivere / Scrivere per leggere*, sono state integrate con varie attività di lettura e con l'ausilio di ulteriori testi: alcuni forniti dalla docente, altri gentilmente donati dalla titolare della libreria *Equilibri* di Santeramo in Colle.

Alcuni titoli sono i seguenti:

- *Quando Hitler rubò il coniglio rosa* di Judith Kerr
- *Il grande libro della mitologia*

- *Fai rumore*
- *Zucchero e sale* di Benedetta Bonfiglioli
- *La casa dei ragazzi speciali* di Ransom Riggs
- *Christmas party* di Carol Matthews
- *Melody* di Sharon M. Draper
- *D-Day Dog* di Tom Palmer
- *E la felicità, prof?* di Giancarlo Visitilli (il volume è inspiegabilmente sparito)
- *Fai rumore* di AA. VV.
- *Gomorra* di Roberto Saviano
- *Storie della Buonanotte per bambine ribelli* di Elena Favilli e Francesca Cavallo
- *Lily e la via di casa* di Nick Lake
- *Cris* di Manuela Salvi
- *Qualcosa ci inventeremo* di Giorgio Scianna
- *Zucchero e sale* di Benedetta Bonfiglioli
- *Tredici* di Jay Asher

Si sono inoltre riportati i seguenti racconti sui quali sono state avviate attività di lettura e scrittura:

- *L'amore ha mille gradini* di Benedetta Bonfiglioli
- *Fragile* di Lorenza Ghinelli
- *#Venite a prenderci* di Marco Magnone

Numerose attività si sono svolte attorno alla lettura del romanzo *Ero un bullo* di Andrea Franzoso.

**Accanto alla "normale" attività didattica legata all'epica, si è fatto anche visionare il film *Troy* di Wolfgang Peterson con Brad Pitt, Eric Bana e Orlando Bloom.

Alcune delle attività svolte intorno alla visione del film:

- Fabula e intreccio della vicenda
- Discrepanze tra il film e il poema omerico a cui il film si riferisce
- Organizzatori grafici di alcuni dei personaggi ritenuti più significativi e "particolari" per le loro spiccate caratteristiche: Achille, Ettore, Paride, Agamennone, Priamo, Ulisse, Elena, Briseide, Andromaca.

***Per quanto riguarda le attività di scrittura ci si è avvalsi di altri testi resi in parte fruibili alla classe sulla piattaforma scolastica Classroom:

- *NO SPOILER – La mappa segreta di tutte le storie* di Leonardo Patrignani e Francesco Trento

Santeramo in Colle, 6 giugno 2024

La docente

Gli alunni