

Programma di Italiano effettivamente svolto nella classe 1 B ITE nell'a.s. 2024/2025

Prof.ssa Rosa Pontrandolfo

Libri di testo utilizzati:

- Italiano Bene Comune – Grammatica per la cittadinanza linguistica di Silverio Novelli, Tommaso Marani, Roberto Tartaglione, Editori Laterza 2019
- Vivere i testi – Narrativa di Olivia Trioschi e Anna Però, La Nuova Italia 2020
- Vivere i testi – Mito ed epica di Anna Però e Francesco Toniolo, La Nuova Italia 2020
- Vivere i testi – Scrivere e parlare di Olivia Trioschi e Elisabetta Sergio, La Nuova Italia 2020

LABORATORIO DI LETTURA E SCRITTURA con il metodo WRW

LETTURA	SCRITTURA
	Il mio cuore (scrivere all'interno di un cuore le cose più care e poi trascrivere per esteso alcuni degli elementi trascritti e i motivi)
<u>#Venite a prenderci</u> di Marco Magnone	Scrivere di quella volta in cui temevo di affrontare qualcosa, con tutte le emozioni del caso
<u>Odio il tennis da Open</u> di Andre Agassi	Scrivere un fatto accaduto tempo fa in prima persona e utilizzando il tempo presente per rendere più coinvolgente il racconto
EPICA	Inventare un mito per spiegare un fenomeno odierno
<u>Chiro</u> di Giusi Marchetta da <u>La fuga</u> di AA.VV.	Schema a Y (impressioni sulla lettura, connessioni con la propria esperienza, domande al testo)
	Scrivere una storia seguendo la struttura del testo narrativo: inizio – esordio – peripezie – Spannung – scioglimento – finale
<u>Aaron</u> da <u>Zucchero e sale</u> di Benedetta Bonfiglioli	Riordino cronologico; schema a Y
<u>Una solidarietà eccessiva</u> di Domenico Starnone	Riscrivere la storia cambiando il punto di vista
<u>Emma</u> da <u>Zucchero e sale</u> di Benedetta Bonfiglioli	Riscrivere la storia dal punto di vista dell'altro personaggio, Gabriele
Lettura del romanzo <u>D'olio e di miele</u> della scrittrice di Santeramo Giulia Rita Colacicco	Incipit descrittivo (il romanzo della Colacicco fa da modelling) di tipo soggettivo per un racconto ambientato a Santeramo
	Comprendere le parole (anche quelle in dialetto presenti nel romanzo) dal contesto; costruire degli organizzatori grafici
	Descrizione di personaggi non descritti dall'autrice
	Continuare il proprio racconto introducendo personaggi nuovi
Lettura del romanzo <u>D'olio e di miele</u> della scrittrice di Santeramo Giulia Rita Colacicco	Descrizione sensoriale di un ambiente (il luogo in cui si svolge la maggior parte della vicenda)
<u>Il capitano e il cane</u>	Esercitarsi nella lettura espressiva ad alta voce

Lettura del romanzo <i>D'olio e di miele</i> della scrittrice di Santeramo Giulia Rita Colacicco	Il messaggio implicito; interpretazione del romanzo
	Intervenire sul testo: scrittura di una lettera da parte di Carmelo Pio al Presidente della Repubblica dell'epoca, Giuseppe Saragat, in favore della famiglia Fiorentino
	Incontro con l'autrice: leggere con espressione le proprie parti
<i>Il principio di Archimede</i> da <i>La solitudine dei numeri primi</i> di Paolo Giordano	Riflessioni sui motivi che hanno spinto Mattia ad abbandonare la sorella
Organizzazione del taccuino del lettore e dello scrittore	<i>Vengo da...</i> (su Classroom c'è un modello)
Leggere e scrivere sul taccuino riflessioni, connessioni, domande al testo, anticipazioni; leggere e raccontare a un compagno	Lista: "Mi arrabbio quando..."
	Scrivere quattro diversi tipi di incipit per lo stesso racconto; collaborare con un compagno per la revisione delle bozze
	Trasformare un dialogo inutile in un dialogo interessante e fondamentale per il racconto

- *Italiano Bene Comune – Grammatica per la cittadinanza linguistica* di Silverio Novelli, Tommaso Marani, Roberto Tartaglione, Editori Laterza 2019

GRAMMATICA

Difficoltà ortografiche

Divisione in sillabe

L'accento

Parole piane, sdrucciole, tronche

L'apostrofo e il troncamento

Esercizi per rafforzare l'uso corretto di ne né n'è ce c'è se sé s'è

Il raddoppiamento

Particolarità grammaticali

La punteggiatura

Formula di cortesia e abbreviazioni

Imparare parole nuove

L'uso del dizionario e del vocabolario

Ricerca dei significati delle parole e formulazione di frasi corrette

Nomi comuni, propri, concreti, astratti, individuali e collettivi

Nomi derivati

Nomi alterati e nomi composti

Il genere dei nomi

Il plurale dei nomi

➤ *Vivere i testi – Mito ed epica* di Anna Però e Francesco Toniolo, La Nuova Italia 2020

EPICA

Cos'è il mito e a cosa serviva

L'archetipo

La cacciata dal Paradiso

La trasmissione del mito e le scelte espressive

Il mito letterario

Dalla trasmissione orale alle prime versioni scritte

Il mito ai nostri giorni

Gli Inferi

Lo stile formulare

Gli dei greci e latini

L'Iliade

Heinrich Schliemann

La figura di Omero

La questione omerica

Le coordinate dell'opera e gli antefatti mitici

Visione del film *Troy* di Wolfgang Peterson

Proemio dell'Iliade; ricostruzione sintattica, patronimici, sinonimi, epiteti, similitudini; fare la parafrasi

Ettore e Andromaca

La morte di Patroclo

Il duello tra Ettore e Achille

Priamo alla tenda di Achille

L'Odissea

Omero e il mondo dell'Odissea; il poema di Odisseo; genesi e vicenda; il protagonista

Gli altri personaggi dell'Odissea e la struttura narrativa

Proemio dell'Odissea

Polifemo

➤ Vivere i testi – Narrativa di Olivia Trioschi e Anna Però, La Nuova Italia 2020

ANTOLOGIA

La rosa tatuata da La solitudine dei numeri primi di Paolo Giordano

Odio il tennis da Open di Andre Agassi

Il compagno di Elsa Morante

Cose da sapere per salvarsi la vita di Daniel Pennac

La lezione del canarino di Raffaele La Capria

La cosa di Umberto Eco

Il testo narrativo: elementi e caratteristiche

La fabula e l'intreccio

Il signor Jones di Truman Capote

Lo schema narrativo

Il narratore

I livelli di narrazione

Il punto di vista e la focalizzazione

Lo spazio nel racconto

Continuità dei parchi di Julio Cortàzar

Vedere dall'alto da La mia Africa di Karen Blixen

Visone del film Il bambino con il pigiama a righe e dibattito seguente

Visione del film Il ragazzo dai pantaloni rosa (per il tema del bullismo trattato in Educazione civica)

Visione del film Il diario segreto di Anna Frank

Il tempo nel racconto; l'ambientazione cronologica

Grazie di Silvia Avallone

Nonno Gelo di Aleksandr Afanas'ev

La durata narrativa

Genova nel buio di Ferruccio Sansa

Il racconto realistico: la letteratura realistica sviluppatasi nella seconda metà dell'Ottocento

La scelta di Edie di Alice Munro

Il canto di Ulisse da Se questo è un uomo di Primo Levi

Una visita inattesa da La signora Dalloway di Virginia Woolf

Il discorso diretto legato, indiretto legato, indiretto libero e il flusso di coscienza

DEBATE

Temi relativi all'organizzazione della scuola

EDUCAZIONE CIVICA

Bullismo e cyberbullismo

I chiodi nella staccionata da *Menti critiche e cuori intelligenti* di Stefano Rossi

Visione del film *Mia* di e con Edoardo Leo

Visione del film *Il ragazzo dai pantaloni rosa*

La corsa dei rospi da *Menti critiche e cuori intelligenti* di Stefano Rossi

L'impronta dell'uomo sull'ambiente

Sostenere il futuro: Un mondo di gocce da salvare

Santeramo, 3 giugno 2025

La docente

Gli studenti
