

Programma di Italiano effettivamente svolto per la classe 2^AB ITE per l'a.s. 2023/2024

Docente: prof.ssa *Rosa PONTRANDOLFO*

Libri di testo utilizzati:

- **Datemi le parole** di Marcello Sensini, editrice Mondadori Scuola, Milano 2016
- **Vivere i testi – Poesia e Teatro con Origini della Letteratura** di Anna Però e Marzia Fiore, editrice La Nuova Italia, Milano 2020
- **Vivere i testi – Mito ed Epica** di Anna Però e Francesco Toniolo, editrice La Nuova Italia, Milano 2020

GRAMMATICA

LE FORME DELLE PAROLE: LA MORFOLOGIA

UD6 L'AVVERBIO

1 Gli avverbi qualificativi o avverbi di modo

2 Gli avverbi di tempo e gli avverbi di luogo

3 Gli avverbi di qualità e di valutazione

4 Gli avverbi esclamativi e interrogativi

UD7 LA PREPOSIZIONE

1 Le preposizioni proprie

2 Le preposizioni improprie

I RAPPORTI TRA LE PAROLE: LA SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE

UD1 LA FRASE SEMPLICE O PROPOSIZIONE

Il nucleo della frase semplice: la frase minima o frase nucleare pag. 339

L'espansione della frase minima pag. 343

➔ Che cos'è l'analisi logica pag. 347

La frase semplice pag. 348

UD2 IL SOGGETTO E IL PREDICATO

Il soggetto pag. 352

Il gruppo del soggetto

Il soggetto partitivo

Il posto del soggetto

Il soggetto può essere sottinteso o addirittura mancare del tutto

Il predicato pag. 359

Il predicato verbale: il predicato con verbo di significato compiuto

Il predicato nominale: il predicato con il verbo *essere* seguito da un aggettivo o da un nome

Il predicato nominale con i verbi copulativi e il predicato del soggetto

UD3 L'ATTRIBUTO E L'APPOSIZIONE

L'attributo

L'apposizione

UD4 I COMPLEMENTI pag. 384

A Il complemento diretto pag. 386

1 Il complemento oggetto pag. 386

1.1. Il complemento oggetto partitivo pag. 387

1.2. Il predicativo dell'oggetto pag. 387

B I complementi indiretti pag. 390

2 Il complemento di specificazione pag. 390

3 Il complemento partitivo pag. 390

4 Il complemento di termine 392

5 I complementi d'agente e di causa efficiente pag. 392

Pag. 434 L'ANALISI LOGICA Come si fa l'analisi logica

I RAPPORTI TRA LE FRASI: LA SINTASSI DELLA FRASE COMPLESSA

1 La frase complessa o periodo

- La struttura del periodo: proposizioni principali, coordinate e subordinate

2 La proposizione principale

- I vari tipi di proposizione principale
- La proposizione incidentale

3 La coordinazione

- Le diverse forme di coordinazione
- Le proposizioni coordinate
- I diversi tipi di proposizione coordinata

ANTOLOGIA

PERCHÉ LA POESIA?

LA POESIA DICE COSE NORMALI IN MODO SPECIALE

T4 Rupi Kaur, *Cosa c'è di più forte* pag. 6

PARTE A Il linguaggio poetico

UNITÀ 1 INCONTRO CON LA POESIA

1. Che cos'è la poesia 13
2. Di chi parla la poesia 13
3. L'importanza delle parole 14

IN DIALOGO CON LE IMMAGINI – Significato e significante 15

T1 G. Leopardi, *Alla luna* 17

T2 G. Ungaretti, *Fratelli* 18

UNITÀ 2 LA METRICA, IL RITMO E LA RIMA

1. Il verso 22
2. I fattori di ritmo della poesia 25
3. La rima 32
4. Versi sciolti e versi liberi 35

IN DIALOGO CON LE IMMAGINI – Il ritmo 28

T1 G. Pascoli, *Nebbia* 36

T2 U. Foscolo, *Alla Sera* 38

T4 U. Saba *Città vecchia* 41

UNITÀ 3 LE STROFE E I COMPONENTI

1. Tipi di strofe 46
2. I componenti tradizionali 49
3. Disegnare con le parole: le poesie visive 53

T2 R. Piumini *Perché in sonetti? Non è cosa trita* 56

UNITÀ 4 LE FIGURE RETORICHE E LO STILE

1. Le figure retoriche 60

IN DIALOGO CON LE IMMAGINI – L'onomatopea: il linguaggio dei fumetti 61

IN DIALOGO CON LE IMMAGINI – Comunicare messaggi con dei simboli 67

2. Lo stile 70

T1 G. Pascoli, *Il tuono* 73

T2	E. Montale	<i>Cigola la carrucola del pozzo</i>	74
T3	P. Valduga	<i>In nome di Dio, aiutami!</i>	76
T4	G. Camerana	<i>Se non ci sei</i>	77

UNITÀ 5 VERSO L'ANALISI DEL TESTO

1.	La parafrasi e la sintesi di una poesia	82
2.	Analisi di un testo poetico	84

DIALOGO CON LE IMMAGINI – Scomporre e ricomporre

T1	Ciro di Pers	<i>La lotta col tempo</i>	87
T3	D'Annunzio	<i>La pioggia nel pineto</i>	91

LA PALESTRA DELLE TECNICHE IN 6 POESIE

T2	G. Carducci	<i>Pianto antico</i>	103
T4	G. Ungaretti	<i>Mattina</i>	107
T5	U. Foscolo	<i>A Zacinto</i>	108
T6	G. Pascoli	<i>Temporale</i>	110

UNITÀ 2 DEDICHE IN VERSI

T2	g. Leopardi	<i>A Silvia</i>	149
----	-------------	-----------------	-----

UNITÀ 4 LA POESIA DEI LUOGHI

T2	G. Leopardi	<i>L'infinito</i>	217
----	-------------	-------------------	-----

UNITÀ 5 PAROLE CONTRO

T4	S. Quasimodo	<i>Alle fronde dei salici</i>	268
----	--------------	-------------------------------	-----

UNITÀ 6 CORRISPONDENZA DI AMOROSI SENSI

T2	U. Foscolo	<i>In morte del fratello Giovanni</i>	283
T3	G. Pascoli	<i>X Agosto</i>	287

UNITÀ 7 NUOVE TENDENZE DELLA POESIA

T5	R. Kaur	<i>Voglio scusarmi con tutte le donne</i>	318
----	---------	---	-----

Oltre a queste poesie, si sono lette e analizzate i seguenti componimenti poetici:

Ed è subito sera, di Salvatore Quasimodo

Fratelli, di Giuseppe Ungaretti

Soldati, di Giuseppe Ungaretti

Atene, di Antonia Pozzi

Goal, di Umberto sabato

Il lampo, di Giovanni Pascoli

Il gelsomino notturno, di Giovanni Pascoli

Il cinque maggio, di Alessandro Manzoni (le prime otto strofe)

Il tuono di Giovanni Pascoli

Sono una creatura di Giuseppe Ungaretti

Nel corso dell'anno scolastico sono stati numerosi gli esercizi di scrittura proposti per realizzare delle poesie originali sulla falsariga delle poesie studiate in classe.

Nella classe si è avuto cura di costruire una piccola libreria che ha raccolto alcuni romanzi da proporre ai ragazzi per la lettura e che in vari momenti dell'anno scolastico sono stati letti ad alta voce:

1	George Orwell	<i>1984</i>
2	Carlo Lucarelli	<i>Il lupo mannaro</i>
3	Silvia Avallone	<i>Acciaio</i>
4	Isabel Allende	<i>Il mio paese inventato</i>
5	Isabel Allende	<i>Zorro</i>
6	Paul Dowswell	<i>Il ragazzo di Berlino</i>
7	Wendy Mills	<i>Tracce</i>
8	Leonardo Palmisano	<i>Chi troppo vuole – Mazzacani trova la sua vendetta</i>
9	Andrea Franzoso	<i>Disobbediente</i>
10	Virgilio	<i>Eneide</i>

MITO ED EPICA

Le caratteristiche del poema epico; l'antefatto dell'Iliade; il Proemio

La trama dell'Iliade

Il duello tra Ettore e Achille

Glauco e Diomede

Priamo supplica Achille

Riflessioni sull'eroismo

Dialogo immaginario tra Achille e Patroclo la sera prima del duello con Ettore

Odissea: genesi e vicende

Il protagonista, la struttura narrativa e lo stile

Proemio dell'Odissea

L'isola di Ogigia

Ulisse nella terra dei Feaci

Nausicaa e Alcino

Polifemo

Il personaggio di Ulisse nell'immaginario collettivo

Eneide: Virgilio e l'età augustea

Il poema di Roma; il protagonista, i temi dell'Eneide

Proemio

EDUCAZIONE CIVICA

- L'eroismo oggi: il conformismo cieco: lettura de L'esperimento di Asch e riflessioni personali sul conformismo
- Storia di Fofana e di un altro ragazzo della nuova Guinea che hanno ispirato il film di Matteo Garrone *Io capitano*
- Il film *Io capitano* (presentazione): odissea moderna, cambio del punto di vista
- Visione del film *Io capitano* presso il cinema Galleria di Bari; incontro con Dan, fuggito dalla Nigeria e protagonista di una storia molto simile a quella raccontata nel film
- Come si costruiscono le fake news
- Lettura di due brani con giudizi contrapposti sull'imperatore Giustiniano e chiave di lettura; visione e analisi di foto di fake news e ricerca delle motivazioni sottese alla costruzione di notizie false

La piattaforma messa a disposizione per la scuola si è rivelata un alleato prezioso per la documentazione e la fruizione di materiali vari

Santeramo, 4 giugno 2024

La docente

gli studenti