Classe **4** sez. **A – RIM (Relazioni Internazionali per il Marketing) -** a. s. **2024-2025**

Testo di riferimento: Sambugar M., Salà G., *Il bello della letteratura*, La Nuova Italia

**Programma svolto di Lingua e letteratura italiana**

**Il Quattrocento e il Cinquecento**

**Umanesimo e Rinascimento**

**Ludovico Ariosto**: vita, opere, pensiero e poetica; L’***Orlando furioso***. Dall’Orlando furioso: lettura, comprensione, parafrasi scritta e orale, analisi e commento del Proemio e antefatto, vv. 1-32 e delle ottave 5-6-7; *Orlando pazzo per amore*, lettura, comprensione, parafarsi scritta e orale, analisi e commento delle ottave n. 129-136 e delle ottave 5-6-7-8-13; *Astolfo sulla luna*, ottave 71-87.

**Niccolò Machiavelli**: vita, opere, pensiero e poetica. Il ***Principe***. Da Il Principe: lettura, comprensione, parafrasi, analisi e commento dei brani: *La volpe e il leone*; *La fortuna*. La Mandragola.

**Il Seicento**

**L’età della Controriforma e T. Tasso: la cultura nell’età della Controriforma**

**T. Tasso**: vita, opere, pensiero e poetica; ***La Gerusalemme liberata***; da La Gerusalemme liberata: lettura, comprensione, parafrasi, analisi e commento del “Proemio”, ottave 1-5; il duello tra “Tancredi e Clorinda”, ottave 52-69.Economia e società nel Seicento. Arte: il Barocco. Il Barocco: Il Seicento: storia della lingua; La nascita di una nuova sensibilità; La vita culturale nell’Italia del Seicento; Artificiosità e forma nuova; La letteratura barocca in Italia: la lirica e il poema; La prosa, La commedia dell’arte. G.B. Marino: vita, opere e poetica; W. Shakespeare, vita, opere, poetica, temi e sonetti.

**G. Galilei**: vita e opere, pensiero e poetica. Approfondimenti *Galilei e l’Inquisizione*; *Abiuro, maledico e detesto li suddetti errori*; il rifiuto del copernicanesimo. G. Galilei: introduzioni al *Sidereus nuncius*; *Il Saggiatore*; *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*.

**Il Settecento**

**L’Illuminismo**

Una cultura “illuminata”: Illuminismo e religione; Illuminismo e pensiero economico; Illuminismo e pensiero politico; Le teorie sulla natura umana. La produzione letteraria, l'Illuminismo italiano: l'Illuminismo lombardo e napoletano. Rousseau e Diderot, vita e opere; Verri e Beccaria, vita e opere; Introduzione al romanzo del Settecento in Europa.

**Carlo Goldoni:** vita, opere, pensiero e poetica. Il “libro del Mondo”; la lingua e lo stile. La produzione letteraria; introduzione a ***La locandiera***. Da La locandiera: lettura, comprensione, analisi e commento dei brani: *Le malizie di Mirandolina*; *Il misogino sedotto*. Introduzione ai Mémoires.

**Neoclassicismo e Preromanticismo**

Tra Neoclassicismo e Preromanticismo; Il Neoclassicismo; Il Preromanticismo. Sentimento, passione, inquietudine. Il Preromanticismo in Italia

**G. Parini**, vita, opere, pensiero e poetica; introduzione a ***Il Giorno***. Approfondimento *Il dibattito sul piacere e il lusso nel secolo dei lumi*. Da Il Giorno: lettura, comprensione, parafarsi, analisi e commento dei brani: *Il risveglio del “giovin signore”; “La vergine cuccia”*, vv. 517-556.

**Vittorio Alfieri**: vita, opere, pensiero e poetica: le *Rime*.

**Ugo Foscolo**: vita, opere, pensiero e poetica. Introduzione a *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*; Da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, lettura, comprensione, parafrasi, analisi e commento dei brani: *Tutto è perduto* e *Lettera di addio a Teresa*. Dalle poesie: lettura, comprensione, parafrasi, analisi e commento dei sonetti *A Zacinto*; *In morte del fratello Giovanni*; *Alla Sera*. Dai *Sepolcri*: “Introduzione” al Carme, lettura, comprensione, parafrasi, analisi e commento dei brani: *Il sepolcro come legami d’affetti*, vv.1-40; *Il sepolcro ispiratore di egregie cose*, vv. 151-210,

**L’Ottocento**

**Il Romanticismo**

La sensibilità romantica;La poetica romantica e i generi letterari principali; La diffusione del pensiero romantico in Europa; Il Romanticismo in Italia

**Alessandro Manzoni**: vita, opere, pensiero e poetica.

Lo studio dei brani di antologia è sempre stato seguito dall’approfondimento “Per lavorare sul testo” e relativi esercizi.

Santeramo, 06 giugno 2025

**Il docente**: Sergio D’ONGHIA

**Gli alunni/e**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**