ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Pietro Sette

ISTITUTO PROFESSIONALE | ISTITUTO TECNICO ECONOMICO | LICEO SCIENTIFICO

Anno scolastico 2025/2026

Programma svolto di Italiano

Classe I A LSA

Prof.ssa Irene Campanale

Libri di testo

Manuali: A. Mariotti, M. Sclafani, A. Stancanelli, *Dentro le storie* (*Narrativa; Epica*), G. D'Anna, 2024.
M. Sensini, *Con metodo*, A. Mondadori Scuola, 2018.

NARRATIVA

Che cos'è la narrativa: autore, narratore e lettore; come leggere un'opera narrativa.

Gli elementi della storia: la vicenda narrata; le sequenze; la struttura del testo narrativo.

L'ordine del racconto: ordine naturale e ordine artificiale; fabula e intreccio; analessi, prolessi e altre variazioni dell'ordine naturale degli eventi.

Il tempo e lo spazio. Il ritmo del racconto.

I personaggi: i ruoli e le relazioni; la caratterizzazione; la presentazione.

La focalizzazione.

I discorsi: parole e pensieri dei personaggi.

Alcuni effetti speciali: il colpo di scena, la *suspence*.

Breve introduzione sui generi letterari: i quattro macrogeneri.

I generi della narrativa: fiaba e favola; novella e racconto; il romanzo.

Testi:

- ✓ Roberto Vecchioni, *La scomparsa delle parole*
- ✓ Antoine de Saint-Exupéry, *L'essenziale è invisibile agli occhi*
- ✓ Massimo Bontempelli, *Il ladro Luca*
- ✓ Francesco Piccolo, *La prima volta che mi sono fidanzato, non ero presente*
- ✓ Isaac Asimov, *Chissà come si divertivano!*

- ✓ Charles Dickens, *Scrooge e il fantasma di Marley*
- ✓ Natalia Ginzburg, *Ritratto di famiglia*
- ✓ Esopo, *I figli discordi del contadino*
- ✓ Fedro, *Il lupo e l'agnello*
- ✓ Luis Sepùlveda, *Una gabbiana davvero...Fortunata*
- ✓ Giovanni Boccaccio, *Nastagio degli Onesti*
- ✓ Italo Calvino, *La pietanziera* (da *Marcovaldo*)
  L'anello magico (da *Fiabe italiane*)
  Il barone rampante (passi scelti)

LABORATORIO DI LETTURA E ANALISI TESTUALE

Ernest Hemingway, *Il vecchio e il mare*

Lettura integrale dell'opera, analisi, commento, elaborazione contenuti.

EPICA

Cos'è il mito, le domande universali alla base delle storie antiche. L'epica: caratteri generali, periodizzazioni, opere fondamentali.

L'epica mesopotamica: *Epopea di Gilgamesh*

Presentazione dell'opera e lettura di passi scelti: *L'amicizia degli eroi.*

La *Bibbia*

Presentazione dell'opera e lettura di passi scelti: *In principio Dio creò il cielo e la terra; Il serpente tentatore* (dalla *Genesi*).

L'epica classica: introduzione.

Storia e caratteri della poesia epica: la poesia mitico-eroica. La recitazione a memoria. le occasioni e la funzione del racconto mitologico, il poeta e il suo pubblico. Gli dèi.

I poemi omerici. La questione omerica.

L'*Iliade*

Presentazione del poema, personaggi, struttura, trama.

Lettura, analisi, commento dei seguenti passi:

- ✓ dal I libro: *L'invocazione alla Musa*
  La causa dell'ira
  Lo scontro tra Achille e Agamennone
- ✓ dal XXII libro: *La morte di Ettore*

LE STRUTTURE DELLA LINGUA; LA SCRITTURA E LE TIPOLOGIE TESTUALI

Elisione e troncamento. L'accento. Ortografia e punteggiatura.

Le parti del discorso:

- il pronome (funzione, tipologie, usi);

- il verbo (la funzione del verbo; il verbo e i suoi argomenti; la valenza; le coniugazioni; forma attiva e forma passiva; transitivi e intransitivi; modi e tempi: funzioni e usi, errori frequenti).

Il riassunto; la parafrasi.

In itinere: ripasso e puntualizzazioni sull'uso dei connettivi, sulle parti del discorso, sulla sintassi della frase semplice e complessa; approfondimenti di lessico.

EDUCAZIONE CIVICA

TEMA 1 (I quadrimestre): Il bullismo.

Etimologia del termine; definizione del fenomeno e tipologie. Testimonianze di alcune vittime; il parere degli esperti. Lettura e analisi di testi letterari: Esopo, Fedro, L. Sciascia (tre favole a confronto sul tema della prepotenza e della prevaricazione da parte del più forte); Ammaniti, *Mimetizzarsi per sopravvivere* (da *Io e te*). Contenuti multimediali: visione e commento.

TEMA 2 (II quadrimestre): L'obiettivo 11 dell'Agenda 2030: città e comunità sostenibili.

Presentazione e definizione dell'obiettivo e dei suoi termini chiave. Lettura e analisi di I. Calvino, *Leonia* (da *Le città invisibili*). Contenuti multimediali: visione e commento.

Santeramo in Colle, 30 maggio 2026

Gli alunni

_____

_____

_____

La docente

_____