



SCUOLA POLO
REGIONALE DEBATE

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "PIETRO SETTE"

ISTITUTO FORMATIVO ACCREDITATO PRESSO LA REGIONE PUGLIA

Istituto Professionale

Istituto Tecnico Economico

Liceo Scientifico

CLASSE II A LSA - ANNO SCOLASTICO 2022/2023

Programma di Italiano

Prof.ssa Campanale Irene

Manuali in adozione: Anna Però, Marzia Fiore, *Vivere i testi, Poesia e Teatro*, La Nuova Italia, Milano, 2020.

Marcello Sensini, *Con metodo*, Mondadori, Milano, 2018.

I promessi sposi, edizione consigliata e utilizzata per approfondimenti ed esercitazioni:

Alessandro Manzoni, *I promessi sposi*, a cura di D. Ciocca e T. Ferri, Mondadori, Milano, 2016.

Testi aggiuntivi sono stati forniti dalla scrivente in fotocopia o in formato digitale.

IL TESTO POETICO

Il testo poetico come universo comunicativo. Che cos'è la poesia. Di chi parla la poesia.

Aspetti metrico-ritmici del testo poetico – il piano del significante: la misura del verso (le sillabe; versi piani, tronchi e sdruccioli); le figure metriche (sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi); la strofa; le principali forme poetiche della tradizione italiana; rime e rime imperfette; assonanza e consonanza; le pause: cesura e *enjambement*.

Disegnare con le parole: la poesia visiva.

Il piano del significato: caratteristiche del linguaggio poetico; denotazione e connotazione; temi e motivi.

Aspetti retorici del testo poetico: le principali figure retoriche di suono, posizione e significato (nel dettaglio: onomatopea; paronomasia; allitterazione; figura etimologica; poliptoto; anafora ed epifora; asindeto e polisindeto; metafora; similitudine; anastrofe; iperbato; iperbole; apostrofe; ellissi e frasi nominali; sinestesia; chiasmo; parallelismo; ipallage; metonimia; sineddoche; correlativo oggettivo).

La parafrasi; avvio al commento e all'interpretazione.

AUTORI e TESTI

Quadro generale (biografia, opere, poetica) + lettura e analisi dei testi di seguito indicati:

- ✓ A. Merini, *Io non ho bisogno di denaro*
- ✓ G. Pascoli, *Nebbia*
- ✓ G. Carducci, *Pianto antico*
- ✓ G. Ungaretti, *In memoria; I fiumi; Stelle; Mattina*
- ✓ G. Leopardi, *L'infinito; A se stesso*
- ✓ E. Montale, *Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Non recidere, forbice, quel volto; Cigola la carrucola del pozzo; Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*
- ✓ U. Saba, *Città vecchia; Amai; Mio padre è stato per me l'assassino*
- ✓ G. Gozzano, *L'assenza*

IL TESTO TEATRALE

Il teatro: la finzione teatrale; la quarta parete; il metateatro; le unità aristoteliche; lo spazio teatrale; gli strumenti dell'attore; travestimenti e finzione. La parola e il gesto: la comunicazione teatrale. Un testo particolare; convenzioni e articolazione del testo teatrale.

La tragedia. La tragedia greca, elementi fondamentali; Eschilo, Sofocle ed Euripide: cenni.

TESTO: Euripide, *Medea* (passo presente nell'antologia; lettura facoltativa dell'opera integrale).

La commedia. La nascita della commedia: Grecia e Roma. Principali caratteristiche della produzione di Aristofane e Menandro, Plauto e Terenzio.

TESTO: Aristofane, *Le nuvole* (passo presente nell'antologia).

LABORATORIO DI LETTURA E ANALISI TESTUALE: *I Promessi Sposi* di Alessandro Manzoni

Alessandro Manzoni: vita e opere.

Introduzione all'analisi dei *Promessi Sposi*: genesi del romanzo; caratteristiche; il contesto storico-sociale; il romanzo storico.

Lettura e analisi dei capp. I-XIII (integralmente o per passi scelti); presentazione sintetica dei capitoli successivi.

LE STRUTTURE DELLA LINGUA; LA SCRITTURA E LE TIPOLOGIE TESTUALI

La frase; frase semplice e frase complessa; la frase minima (o nucleare).

Il verbo e la sua valenza; il verbo e i suoi argomenti; i verbi impersonali. Il predicato.

Il soggetto; il gruppo del soggetto; il posto del soggetto; il soggetto partitivo; il soggetto sottinteso.

In itinere: ripasso e puntualizzazioni sull'uso della punteggiatura e dei connettivi, sulle parti del discorso, sulla sintassi della frase semplice e complessa; approfondimenti di lessico.

Esercitazioni in funzione della prova INVALSI.

EDUCAZIONE CIVICA (come da curriculum)

La Costituzione italiana:

- art. 7 + breve approfondimento sui Patti Lateranensi;
- art. 10 + cenni sui concetti di diritto d'asilo ed estradizione;
- art. 11;
- art. 12 + approfondimento sul tricolore;

Le *fake news*: che cosa sono, come si riconoscono, con quali scopi vengono diffuse, l'affidabilità delle fonti sul web. Approfondimenti sulle *fake news* legate al tema dell'alimentazione.

Santeramo in Colle, 7/6/2023

LA DOCENTE

GLI STUDENTI
