

**ANNO SCOLASTICO 2024/2025**

**PROGRAMMA DI ITALIANO SVOLTO DALLA CLASSE 2ALS**

**DOCENTE:** Rocco Dituri

**LIBRO DI TESTO:** Però A., Toniolo F., *Vivere i testi*, La Nuova Italia Editrice; Sensini M., *Con metodo*, Mondadori. Manzoni A., *I promessi sposi*.

**Modulo 1** (grammatica) - Dalla frase al periodo. La proposizione principale e la proposizione secondaria. Il rapporto logico tra proposizione principale e proposizione secondaria. I connettivi: pronomi e congiunzioni (coordinanti, subordinanti, disgiuntive). Le principali proposizioni secondarie: completive, dichiarative, oggettive, soggettive, causali, temporali, concessive, avversative, interrogative dirette e indirette.

**Modulo 2** (poesia) - Il testo poetico: il verso, la rima perfetta e imperfetta, la strofa e la stanza, le figure metriche (sinalefe, sineresi, dieresi dialefe), la cesura, l’enjambement. Le forme metriche: sonetto, canzone, ode, ballata, madrigale. I registri linguistici e stilistici. Il ritmo. Paratassi e ipotassi. La connotazione e la denotazione. Le figure retoriche di posizione: anafora, chiasmo, anastrofe, iperbato. Le figure retoriche di significato: enumerazione, antitesi, analogia, metafora, iperbole, similitudine, sineddoche, personificazione, metonimia. Le figure retoriche di suono: allitterazione, onomatopea, paronomasia. Il linguaggio figurato. La lettura di una poesia e la sua interpretazione. La parafrasi e gli elementi dell’analisi. Il commento a un testo poetico. Lettura, analisi e commento (a casa e in classe) di circa 40 poesie.

**Modulo 3** (*epica -* **non svolto nel precedente anno scolastico**) - Introduzione all’epica omerica. La figura di Omero, la cosiddetta "questione omerica", il rapporto tra il racconto omerico e la storia, i personaggi. Lettura, parafrasi, analisi e commento del Proemio dell’*Iliade* e dell’*Odissea*. Lettura dei brani relativi alla lite tra Achille e Agamennone, l’addio di Ettore ad Andromaca, lo scontro fra Ettore e Achille, l’incontro tra Achille e Priamo, Odisseo e il ciclope Polifemo.

**Modulo 4** (*teatro*) - Il linguaggio teatrale: la finzione scenica, il metateatro, le unità aristoteliche. Lo spazio teatrale: le strutture fondamentali e gli strumenti dell'attore. La comunicazione teatrale. Il testo e la sua articolazione: atti, scene, dialoghi, personaggi muti, monologhi, "a parte" e didascalie. La tragedia e la commedia: origini, funzione culturale e caratteristiche dei due generi.

**Modulo 5** (*I promessi sposi*) - Introduzione all’opera, biografia e poetica dell’autore, contestualizzazione, lettura integrale (in classe e a casa) di circa 20 capitoli. I restanti sono stati letti in sintesi.

Santeramo in Colle, 07/06/25 Il docente Gli alunni