



SCUOLA POLO
REGIONALE DEBATE



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE “PIETRO SETTE”

ISTITUTO FORMATIVO ACCREDITATO PRESSO LA REGIONE PUGLIA

Istituto Professionale

Istituto Tecnico Economico

Liceo Scientifico

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

PROGRAMMA DI ITALIANO SVOLTO DALLA CLASSE 2^a CLS

Prof.ssa Adriana Vatinno

Libri di testo

M. Sensini, *Con metodo*, Mondadori.

O. Trioschi, A. Però, *Vivere i testi. Poesia e teatro*, La Nuova Italia.

A. Manzoni, *I promessi sposi*.

Grammatica

Analisi logica: ripasso e consolidamento

Analisi del periodo - Coordinazione e subordinazione. Subordinate di forma esplicita e implicita. Proposizioni subordinate: soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette, relative, finali, causali, consecutive, temporali, modali, strumentali, locative, concessive.

Il testo poetico

INCONTRO CON LA POESIA - Che cos'è la poesia. Il poeta e l'io lirico. Significante e significato. Campi semantici e parole-chiave. Denotazione e connotazione. La polisemia.

LA METRICA, IL RITMO E LA RIMA - Il verso. La misura dei versi; sillabe grammaticali e sillabe metriche; le figure metriche; versi piani, tronchi, sdruccioli.

I versi della poesia italiana. Le pause. L'enjambement.

La rima; rime imperfette, rime interne, rimalmezzo, rime ipermetre. Versi sciolti e versi liberi.

LE STROFE E I COMPONENTI

Tipi di strofe. Il sonetto

LE FIGURE RETORICHE - Figure retoriche di suono (allitterazione, onomatopea, paronomasia); fonosimbolismo. Figure retoriche di significato (similitudine, metafora, analogia, sinestesia, antitesi, ossimoro, personificazione, metonimia, sineddoche, perifrasi, litote, iperbole, antonomasia, ipallage, allegoria). Figure retoriche di posizione (anastrofe, iperbato, ripetizione, anadiplosi, anafora, epifora, enumerazione, climax, chiasmo, parallelismo, iterazione). Lo stile: paratassi e ipotassi.

LE FIGURE RETORICHE NEI TESTI DELLE CANZONI

Produzione scritta:

- Parafrasi

- Analisi del testo

TESTI:

Ugo Foscolo, *Alla sera*

U. Saba, *Città vecchia; Trieste*

F. Petrarca, *Pace non trovo, et non ò da far guerra*

R. Piumini, *Perché in sonetti? Non è cosa trita*

G. Pascoli, *Il tuono; Il lampo; X Agosto; Lavandare, Temporale.*

Ciro di Pers, *La lotta col tempo*

E. Montale, *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

Charles Baudelaire, *A una passante*

Orazio, *Carpe diem*

S. Quasimodo, *Alle fronde dei salici*

Rupi Kaur, *Voglio scusarmi con tutte le donne*

Alda Merini, *Io non ho bisogno di denaro*

I Promessi sposi

Introduzione al genere romanzo. Caratteristiche fondamentali del romanzo storico. Le edizioni del romanzo; *l'Introduzione* e l'espedito del manoscritto ritrovato.

Lettura e commento dei seguenti capitoli o brani:

I, II, III, IV, (rr. 28-195), VI (I-97) VIII (1-226/ 472-499) IX (rr. 1-330), XIV (rr. 1-88), XXI (sintesi), XXIII (sintesi).

Capitoli sulla descrizione della peste a Milano- lettura dell'articolo: "Rileggendo Manzoni, quella peste a Milano parla di noi".

-Lecture integrali di Walter Veltroni, *La più bella del mondo*; Giuseppe Catozzella, *Il ragazzo contro la guerra*.

Santeramo in Colle, 4 giugno 2024

La docente

Gli studenti