



SCUOLA POLO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

“ P I E T R O S E T T E ”

ISTITUTO FORMATIVO ACCREDITATO PRESSO LA REGIONE PUGLIA

Istituto Professionale

Istituto Tecnico Economico

Liceo Scientifico

Anno scolastico 2022-2023

Programma svolto di italiano

Classe 2D LS

Prof.ssa Barbara Marinuzzi

### Libri di testo

M. Sensini, *Con metodo*, Mondadori.

O. Trioschi, A. Però, *Vivere i testi. Poesia e teatro*, La Nuova Italia.

A. Manzoni, *I promessi sposi*.

### Grammatica

Analisi del periodo

Coordinazione e subordinazione. Subordinate di forma esplicita e implicita. Proposizioni subordinate: soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette, relative, finali, causali, consecutive, temporali, modali, strumentali, locative, concessive.

### Poesia

INCONTRO CON LA POESIA - Che cos'è la poesia. Il poeta e l'io lirico. Significante e significato. Campi semantici e parole-chiave. Denotazione e connotazione. La polisemia.

LA METRICA, IL RITMO E LA RIMA – Il verso. La misura dei versi; sillabe grammaticali e sillabe metriche; le figure metriche; versi piani, tronchi, sdruccioli.

I versi della poesia italiana. Le pause. L'enjambement.

La rima; rime imperfette, rime interne, rimalmezzo, rime ipermetre. Versi sciolti e versi liberi.

LE STROFE E I COMPONENTI

Tipi di strofe. Il sonetto

LE FIGURE RETORICHE – Figure retoriche di suono (allitterazione, onomatopea, paronomasia); fonosimbolismo. Figure retoriche di significato (similitudine, metafora, analogia, sinestesia, antitesi, ossimoro, personificazione, metonimia, sineddoche, perifrasi, litote, iperbole, antonomasia, ipallage, allegoria). Figure retoriche di posizione (anastrofe, iperbato, ripetizione, anadiplosi, anafora, epifora, enumerazione, climax, chiasmo, parallelismo, iterazione). Lo stile: paratassi e ipotassi.

La parafrasi.

Le figure retoriche nella pubblicità.

TESTI:

W. Szyborska, *Ad alcuni piace la poesia*

R. Piumini, *Perché in sonetti? Non è cosa trita*

F. Petrarca, *Solo et pensoso i più deserti campi*

G. Pascoli, *Il tuono*

G. Camerana, *Se non ci sei*

G. Gozzano, *Ad un'ignota*

E. Montale, *Cigola la carrucola del pozzo*

E. Montale, *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

P. Valduga, *In nome di Dio, aiutami!*

G. Leopardi, *A se stesso*

V. Cardarelli, *Attesa*

Incontro con l'autore: U. Saba

*Amai*

*Mio padre è stato per me l'“assassino”*

*Trieste*

*Dico al mio cuore*

*Città vecchia*

*Ritratto della mia bambina*

***Promessi sposi***

Introduzione al genere romanzo. Caratteristiche fondamentali del romanzo storico. Le edizioni del romanzo; l'*Introduzione* e l'espedito del manoscritto ritrovato.

Lettura e commento dei seguenti capitoli o brani:

I, II, III (rr. 1-283), IV, V (rr. 85-132), VIII, IX (rr. 1-257), XI (rr. 342-469), XX, XXI, XXIII (rr. 39-171).

Lettura integrale di A. Franzoso, *Viva la Costituzione*, De Agostini.

Santeramo in Colle, 10 giugno 2023

Gli alunni

---

---

La docente

---