



# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE *Pietro Sette*



Classe **3 sez. A - Liceo Scientifico Scienze Applicate** - anno scolastico **2024-2025**

Testo di riferimento: Tortora M. et al., *Una storia chiamata letteratura*, vol. 1, Palumbo Editore

## Programma svolto di Lingua e letteratura italiana

### DUECENTO E TRECENTO

**Il Medioevo:** storia, religiosità, ambiente e società, immaginario collettivo; L'amore cortese; Reti e spazi di cultura; Come cambia la lingua; Le origini della letteratura europea: la Francia; Le chanson de geste, Il romanzo cortese cavalleresco; La lirica trobadorica: lettura, comprensione, analisi e sintesi scritta della poesia *Nella dolcezza della primavera* di G. D'Aquitania.

### LA LETTERATURA DEL DUECENTO E DEL TRECENTO IN ITALIA

**La letteratura religiosa;** Una nuova religiosità: **Francesco D'Assisi:** vita, opere, poetica, lettura, comprensione, parafrasi, analisi e commento della poesia *Il cantico delle creature*.

**La scuola siciliana culla della poesia: Giacomo da Lentini:** vita, opere, poetica. Dalle *Rime*, lettura, comprensione, parafrasi, analisi e commento dei sonetti: *Io m'aggio posto in core a Dio servire; Amor è un desio che ven da core*.

**La scuola del Dolce stilnovo: lingua e stili; Guido Guinizzelli:** vita, opere, poetica. Dalle *Rime*, lettura, comprensione, parafrasi, analisi e commento del seguente brano: *Al cor gentile rempaira sempre amore*.

**Guido Cavalcanti:** vita, opere, poetica. Dalle *Rime*, lettura, comprensione, parafrasi, analisi e commento dei seguenti brani: *Voi che per li occhi mi passaste 'l core; Perch' i' no spero di tornar giammai*.

**La poesia comico-realistica: Cecco Angiolieri:** vita, opere, poetica, lettura, comprensione, parafrasi, analisi e commento delle poesie: *S' i' fosse foco, arderei 'l mondo; Tre cose solamente m'ènno in grado*.

**I rimatori siculo-toscani:** l'esperienza siculo-toscana e Guittone d'Arezzo.

**DANTE ALIGHIERI:** vita; opere (in volgare e in latino: *Convivio; De vulgari eloquentia; De monarchia; Epistole; Rime; Vita Nuova*); il pensiero e la poetica.

Dalle *Rime*, lettura, comprensione, parafrasi, analisi e commento della poesia *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*. Dalla *Vita nuova*, lettura, comprensione, parafrasi, analisi e commento dei seguenti brani: *Come ci si innamora; Soffrire per amore: lo schermo e il saluto negato; Donne ch' avete intelletto d'amore* (vv.1-14); La bellezza di Beatrice: *Tanto gentile e tanto onesta pare; Vede perfettamente onne saluta*. "Dire di lei quello che nessuno ha mai detto di alcuna"



# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE *Pietro Sette*



**La Divina Commedia:** Introduzione alla Commedia; **Inferno:** introduzione e analisi al Canto I; introduzione, lettura, comprensione, parafrasi, analisi e commento dei seguenti Canti: *Canto I*, vv. 1-136; *Canto III*, vv. 1-33; *Canto V*, vv. 73-142; *Canto XIII*, vv. 1-108; *Canto XXVI*, vv. 85-142; *Canto XXXIII*, vv. 1-78.

**FRANCESCO PETRARCA:** vita; opere (in volgare e in latino: *Secretum*; *I Trionfi*; *Affrica*; *Epistolario*), pensiero e poetica. Da l'*Epistolario*: lettura, comprensione, analisi e commento del brano *Boccaccio su Dante*. Dal *Canzoniere*, lettura, comprensione, parafrasi, analisi e commento dei seguenti brani: *Solo e pensoso i più deserti campi*; *Sonetto n. XC*; *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*; *Chiare fresche e dolci acque*; *La vita fugge et non s'arresta una hora*

**GIOVANNI BOCCACCIO:** la vita, le opere, il pensiero e la poetica.

**Il Decameron:** introduzione all'opera; i temi e l'ideologia, lingua e stile.

Dal Decameron, lettura, comprensione, analisi e commento de brano *La fiducia nella letteratura*; *La peste*. Dalle novelle: *Ciappelletto*; *Lisabetta da Messina e il vaso di basilico*; *Federico degli Alberighi e il falcone*; *Chichibio*; *La predica di frate Cipolla*

## QUATTROCENTO

L'Età dell'Umanesimo : Il Quattrocento (1401-1499) - Storia; Idee che cambiano il mondo; Ambiente e società.

Ogni brano antologico studiato è stato seguito dalla scheda “**Analisi e interpretazione**” e dagli esercizi relativi alla comprensione, analisi, interpretazione e approfondimento. Inoltre, sono stati forniti video e mappa concettuali di approfondimento. Il programma è stato reso noto agli alunni attraverso la sua lettura in classe.

Santeramo,

**Il docente:** Sergio D'ONGHIA

**Gli alunni/e**

---



---