



SCUOLA POLO
REGIONALE DEBATE

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "PIETRO SETTE"

ISTITUTO FORMATIVO ACCREDITATO PRESSO LA REGIONE PUGLIA

Istituto Professionale

Istituto Tecnico Economico

Liceo Scientifico

A.S. 2022/2023 - Classe III B LSA

Programma di Italiano - Docente: Prof.ssa Campanale Irene

LETTERATURA

Manuale: M. Tortora, C. Carmina, G. Cingolani, R. Contu, *Una storia chiamata letteratura*, vol. 1, *Dalle Origini alla Controriforma*, Palumbo, 2022.

IL MEDIOEVO

La storia; il concetto di "medioevo"; Alto e Basso Medioevo; la periodizzazione; la società feudale; il confronto/scontro fra impero e papato; il Basso Medioevo: un'epoca di mercanti e di piccole città
I cardini della visione medievale: l'universalismo, l'enciclopedismo, la religiosità.
Ambiente e società. L'immaginario collettivo: Dio, lo spazio, il tempo, la morte, il fantastico.
I valori e i modelli di comportamento. Il modello cavalleresco-cortese: l'amore cortese.
Reti e spazi di cultura. I luoghi e le istituzioni culturali: il monastero; l'università.
Come cambia la lingua. Dal latino al volgare. L'affermazione del Toscano.
La formazione di una nuova lingua; i primi documenti del volgare in Italia: *Indovinello veronese*; *Placito di Capua*; *Iscrizione di San Clemente*.

GENERI

LA MATERIA CAVALLERESCA NELLA FRANCIA FEUDALE

L'epica cristiana e l'ideologia della guerra santa

La narrativa epico-cavalleresca in Francia; le *chansons de geste*. La *Chanson de Roland*.

Avventure e amori: il romanzo cortese-cavalleresco

Un nuovo genere destinato alla corte feudale. Forme, figure, personaggi del romanzo cavalleresco. Chrétien de Troyes.

"RAGIONAR D'AMORE": TEMI E MODI DELLA LIRICA

La fondazione del genere lirico in Europa: dalla Provenza alla Toscana

La lirica trobadorica.

TESTI: Andrea Cappellano, *I dodici comandamenti in amore* (dal *De amore*, T3);
Guglielmo d'Aquitania, *Nella dolcezza della primavera* (T4).

La Sicilia culla della poesia. Nascita della poesia italiana alla corte di Federico II. Giacomo da Lentini: la vita e la poetica. Le forme metriche primarie: il sonetto (ripasso).

La parola alla critica: Roberto Antonelli, *Il primato della Scuola poetica siciliana*.

TESTO: Giacomo da Lentini, *Chi non avesse mai veduto foco* (T2).

La poesia nella Toscana comunale; Guittone d'Arezzo.

Il Dolce stil novo

Cos'è lo Stilnovo; una categoria postuma e discussa; i temi della poesia stilnovista; lingua e stile.

Il colloquio con Bonagiunta sul Dolce stil novo – TESTO: Dante, *Commedia*, *Purgatorio*, XXIV, vv. 40-63 + breve approfondimento su Bonagiunta da Lucca.

Caratteri e protagonisti del Dolce stil novo: Guido Guinizzelli (vita e poetica), Guido Cavalcanti (vita e poetica), Dante Alighieri (*avvio del modulo interamente dedicato all'autore, cfr. infra*).

TESTI: Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore* (T1);

Guido Cavalcanti, *Chi è questa che ven, ch'ogn om la mira* (T4);

Voi che per li occhi mi passaste 'l core (T5).

CLASSICI – Gli autori

DANTE ALIGHIERI

L'uomo Dante: biografia, poetica e produzione letteraria¹.

La Vita nova

La rilettura simbolica di un'eccezionale esperienza d'amore. La vicenda. La struttura. I temi. Un itinerario spirituale e poetico nel nome di Beatrice: un personaggio per discutere.

Vita nova, TESTI: cap. I (Il proemio, T2); capp. II-III (T3); cap. XXVI, incluso sonetto *Tanto gentile e tanto onesta pare* (T7) + lettura critica di Gianfranco Contini; cap. XXVI, incluso sonetto *Vede perfettamente onne salute*; capp. XLI-XLII, incluso sonetto *Oltre la spera che più larga gira* (T9-T10).

Le rime della maturità: una scrittura realistica e sperimentale.

Un intellettuale al servizio del suo tempo: il *Convivio*, un'enciclopedia incompiuta del sapere medievale.

Dante teorico della lingua volgare: il *De vulgari eloquentia*, un trattato sulla lingua e la letteratura.

La riflessione politica: il *De Monarchia*.

TESTO: *Due soli* (*De Monarchia*, III, 16, T15).

FRANCESCO PETRARCA

La vita di un letterato e intellettuale. La poetica; Petrarca umanista. Una multiforme produzione letteraria in latino e in volgare.

L'epistolario: un ambizioso progetto autobiografico.

TESTI, dalle *Familiars*: *L'ascesa al monte Ventoso* (T1);

Epistola a Boccaccio su Dante (T2);

dalle *Seniles*: *Lettera ai posteri* (T3).

Il *Secretum*: un'opera che indaga l'interiorità.

Secretum, TESTI: *L'accidia* (T4);

La conclusione (distribuito dalla sottoscritta).

¹ Per la *Commedia*, ovvero per l'introduzione generale all'opera, si rimanda al modulo dedicato alla prima cantica del poema.

Il *Canzoniere*

La struttura dell'opera. I Codici Vaticani 3195 e 3196. Il *Canzoniere* come macrotesto: il "romanzo" del *Canzoniere*. I temi, il narratore-poeta e i personaggi.

Le forme metriche primarie: la canzone petrarchesca.

La parola alla critica: Serena Fornasiero, *La rivoluzione del Canzoniere: la "conquista della narratività"*.

Canzoniere, TESTI: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (T6) + lettura critica di Marco Santagata;

Era il giorno ch'al sol si scoloraro (p. 329 o su Classroom);

Solo et pensoso i più deserti campi (T8);

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (T10) + Approfondimento: il *senhal*, un nome segno: Laura-

l'aura-lauro;

Chiare, fresche et dolci acque (T11);

La vita fugge et non s'arresta una hora (T16).

GIOVANNI BOCCACCIO

L'uomo Boccaccio. Un borghese con la passione della letteratura.

La produzione minore: le opere del periodo napoletano; le opere del periodo fiorentino.

Il *Decameron*

La composizione. I modelli di riferimento. La struttura: la cornice e le sue funzioni; il gioco delle voci narranti. La fiducia nella letteratura; i temi e l'ideologia; lingua e stile.

La parola alla critica: Maurizio Fiorilla, *L'autografo del Decameron*.

Decameron, TESTI: *Il proemio* (fornito dalla sottoscritta, disponibile su Classroom);

Ciappelletto (T3);

Ghismunda (T6);

Lisabetta e il vaso di basilico (T7).

L'ETÀ DELL'UMANESIMO: IL QUATTROCENTO

La storia: un secolo di transizione; la politica internazionale; la caduta di Costantinopoli; la situazione politica in Italia.

Le idee che hanno cambiato il mondo: il mito della rinascita; la visione antropocentrica; la nascita della stampa.

Ambiente e società: l'imporsi del Principato; la vita a corte.

L'immaginario collettivo: l'individualità, il mondo terreno e il piacere; l'azione civile.

Una nuova gioia di vivere: la poesia del Quattrocento. Alla ricerca del piacere: l'edonismo; Poliziano, Lorenzo, Boiardo (per gli ultimi due, solo brevi cenni).

ANGELO POLIZIANO

La vita e le opere.

TESTO: *Ben venga maggio* (dalle *Rime*; T3, *La festa della primavera*).

DANTE, *Commedia*, *Inferno*

Edizione consigliata e utilizzata come riferimento per approfondimenti, note, analisi: D. Alighieri, A. Marchi (a cura di), *Per l'alto mare aperto, Divina Commedia, Testo integrale*, Pearson-Paravia, Milano, 2017.

Entrare nella *Commedia*

Il titolo dell'opera. La metrica. Questioni filologiche: un testo inesistente. La composizione. Il viaggio

oltremondano. I modelli precedenti. La cosmologia dantesca e la struttura dei tre regni dell'oltretomba: l'inferno, il purgatorio, il paradiso.

Microsaggi:

- L'allegoria.
- La concezione simbolica dei numeri nella *Commedia*: il numero tre.
- Il contrappasso.
- Le profezie *post eventum* e il profetismo in Dante.

COMMEDIA, INFERNO - Lettura, parafrasi, analisi e commento dei canti: I, III, V, VI, VIII (vv. 25-66), XXVI, XXXIII (vv. 1-78), XXXIV.

LE STRUTTURE DELLA LINGUA; L'ANALISI DEL TESTO LETTERARIO; LE TIPOLOGIE TESTUALI

In itinere: ripasso e puntualizzazioni sull'uso della punteggiatura e dei connettivi, sulle parti del discorso, sulla sintassi della frase semplice e complessa; approfondimenti di lessico; indicazioni sulle convenzioni grafiche della produzione scritta (citazioni, titoli, *omissis*, riferimenti).

Il testo argomentativo: introduzione teorica, prime esercitazioni.

L'analisi del testo letterario e i suoi livelli: extratestuale, intertestuale e intratestuale.

Aspetti retorico-stilistici della scrittura letteraria: dittologia sinonimica; endiadi; zeugma, *adynaton*. Ripetizione delle figure retoriche già studiate nel biennio.

EDUCAZIONE CIVICA

La giornata della memoria e dell'impegno.

Santeramo in Colle, 6/6/2023

LA DOCENTE

GLI STUDENTI
