



SCUOLA POLO  
REGIONALE DEBATE



# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE “ PIETRO SETTE ”

ISTITUTO FORMATIVO ACCREDITATO PRESSO LA REGIONE PUGLIA

Istituto Professionale

Istituto Tecnico Economico

Liceo Scientifico

## PROGRAMMA DI LATINO DOCENTE: BARBARA MARINUZZI CLASSE 3D LS ANNO SCOLASTICO 2023/2024

Libri di testo:

- G. Garbarino, M. Manca, L. Pasquariello, *De te fabula narratur*, vol. 1, Paravia.
- Tantucci V., *Il Tantucci plus*, Mondadori.

### LINGUA

Ripresa e consolidamento dei seguenti argomenti svolti nel precedente anno scolastico:

il participio e le sue funzioni;

il costrutto dell'ablativo assoluto;

la coniugazione perifrastica attiva;

le proposizioni subordinate finali, completive volitive, completive di fatto, consecutive, concessive;

le diverse funzioni di *ut*;

la proposizione subordinata infinitiva;

il costrutto del *cum* narrativo.

### LETTERATURA

La nascita della letteratura latina per influsso greco

Le forme preletterarie tramandate oralmente

I primi documenti scritti

L'importanza del teatro nell'età arcaica

Struttura del teatro a Roma

L'*Odusia* di LIVIO ANDRONICO

Il *Bellum Poenicum* di NEVIO

PLAUTO: la vita. L'autore e il genere: la commedia dalla Grecia a Roma. Il corpus delle commedie: titoli, trame, personaggi. Le commedie del *servus callidus*. La commedia di carattere, la beffa, la commedia degli equivoci.

t1 Il miles e il parassita (dal *Miles gloriosus*)

t2 Il prologo ritardato (dal *Miles gloriosus*)

t18 Il doppio (dall'*Amphitruo*)

TERENZIO: la vita e il rapporto con gli Scipioni. Il nuovo teatro di Terenzio. La funzione del prologo. I rapporti con i modelli greci e le trame. Temi e caratteristiche. I personaggi e la riflessione sull'educazione. *Humanitas* e relativismo.

t1 Non c'è nulla che non sia stato detto (dall'*Eunuchus*)

t3 Homo sum (dall'*Heautontimorumenos*)

Un padre si autoaccusa (dall'*Heautontimorumenos*)

Il dialogo tra Demea e Micione (dagli *Adelphoe*)

t15 La provocatoria sfida di Demea (dagli *Adelphoe*)

t16 L'ambiguo finale (dagli *Adelphoe*)

LUCILIO e la satira latina. Le caratteristiche della poesia di Lucilio anche attraverso il giudizio di Orazio.

Antologia di passi scelti dalle satire di Lucilio e Orazio

CATULLO e la poesia lirica. L'amore per Lesbia.

Carmi 1, 5, 11, 51, 70, 72, 75, 101

Santeramo in Colle, 07/06/24

Gli alunni

---

---

La docente

---