

**ANNO SCOLASTICO 2024/2025**

**PROGRAMMA DI ITALIANO SVOLTO DALLA CLASSE 4ALS**

Libri di testo:

− Tortora M., Carmina C., Cingolani G., Contu R., *Una storia chiamata letteratura*, voll. 1-2, Palumbo.

− Dante Alighieri, *Divina Commedia*, *Purgatorio*.

**LETTERATURA**

**Il poema cavalleresco**: le caratteristiche del genere (recupero conoscenze anno precedente), il pubblico, i temi. Matteo Maria Boiardo: *Orlando innamorato*, Proemio. Ludovico Ariosto: vita, poetica e produzione. Le *Satire* e l’*Orlando Furioso*. Lettura integrale e commento di *Satira* III e di alcuni passi del *Furioso* (Proemio, c. I, c. XII, c. XXIII, c. XXIV). Torquato Tasso: vita e personalità, rapporto con la corte. La *Gerusalemme liberata*: argomento, datazione, titolo, storia del poema, struttura, fonti, temi e personaggi fondamentali, poetica. Lettura di c. I (Proemio) e c. XII (Tancredi e Clorinda).

**La trattatistica** nel XVI secolo. Niccolò Machiavelli: vita e formazione culturale, rapporto con gli antichi. Il *Principe*: composizione, datazione, titolo, struttura, lingua, stile; etica e politica. La ricezione dell’opera. Testi: lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513, lettera dedicatoria del *Principe*, Capitolo I: tipi di principato e modi per acquistarli, Capitolo XV: la “verità effettuale”, Capitolo XVIII: il leone e la volpe, Capitolo XXV: la fortuna e la virtù.

**Il Barocco**: origine del termine. Caratteri della lirica barocca. La nuova rappresentazione della figura femminile. Biografia di Giambattista Marino. Lettura, parafrasi, analisi e commento dell'*Elogio della Rosa* (dall'*Adone*), di *Cantatrice crudele*, *Onde dorate*, *Rete d’oro* e *Inferno amoroso* (dagli *Amores*).

**La lirica arcadica**: poetica e stile. Giambattista Felice Zappi, *Sognai sul far dell'alba*.

**L’Illuminismo**: la nuova figura dell’intellettuale. L’Illuminismo francese e italiano: analogie e differenze. I pilastri della riflessione illuminista: cosmopolitismo, laicità, ateismo, razionalismo, azione sociale e politica. I luoghi della cultura. Pietro Verri e le *Osservazioni sulla tortura* (la vicenda di Guglielmo Piazza e le confessioni sotto tortura). Il "Caffè": presentazione della rivista da parte del fondatore. Cesare Beccaria e l’inutilità della pena di morte: *Dei delitti e delle pene*. Giuseppe Parini: vita, ideologia e poetica. Le *Odi*: *La Salubrità dell’aria*, *L’innesto del vaiolo*. Il *Giorno*: genesi, struttura, temi, personaggi, stile. *Il risveglio del giovin signore*, *la vergine cuccia*. Carlo Goldoni: vita, riflessione su Mondo e Teatro. Il teatro a Venezia nel Settecento e la riforma goldoniana della commedia. La *Locandiera*: trama, personaggi, temi. Lettura integrale.

**Il primo Ottocento**: vicende storiche e politiche, condizione dell’intellettuale, visione del mondo, scelte formali. Preromanticismo e neoclassicismo. Ugo Foscolo: vita e personalità. I sonetti (*A Zacinto*, *In morte del Fratello Giovanni, Alla sera*), le Odi neoclassiche (*All’amica risanata*). Il carme *Dei sepolcri* (vv. 151-225): struttura, contenuto, temi. La lirica civile nel primo Ottocento: Alessandro Manzoni e *il 5 maggio*.

***La Divina Commedia***

*Inferno*, canti XXVI, XXXIII, XXXIV (recupero conoscenze anno scolastico precedente)

*Purgatorio*: origine, caratteri, struttura, condizione delle anime. Lettura e analisi dei canti I, III, V, VI, XVI, XXIII, XXVI, XXVIII, XXX.

**TIPOLOGIE TESTUALI**

Analisi del testo in prosa e in versi (tipologia A)

Santeramo in Colle, 07/06/25 Il Docente Gli alunni