



SCUOLA POLO
REGIONALE DEBATE

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE “PIETRO SETTE”

ISTITUTO FORMATIVO ACCREDITATO PRESSO LA REGIONE PUGLIA

Istituto Professionale

Istituto Tecnico Economico

Liceo Scientifico

A.S. 2022/2023 - Classe IV A LSA

Programma di Italiano - Docente: Prof.ssa Campanale Irene

LETTERATURA

Manuale: N. Gazich, *Lo sguardo della letteratura*, Principato, Milano, 2020 (voll. 2-3-4).

QUATTROCENTO E CINQUECENTO

Finestra sulla storia. L'immaginario. Umanesimo e Rinascimento: il mito della rinascita; l'antropocentrismo; il classicismo; il concetto di imitazione; l'edonismo. I luoghi della cultura. L'invenzione della stampa. Latino e volgare.

ANGELO POLIZIANO

Biografia e opere. Le *Stanze per la giostra*: trama e caratteristiche.

TESTO: *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino* (dalle *Rime*, T2).

LORENZO IL MAGNIFICO

Biografia e opere.

TESTO: *Canzona di Bacco* (T2).

IL POEMA EROICO CAVALLERESCO

Dai cantari al poema cavalleresco. La nostalgica riproposta del mondo cavalleresco nell'*Orlando innamorato* di Matteo Maria Boiardo.

LUDOVICO ARIOSTO

Ritratto d'autore: biografia. Lo sperimentalismo dei generi: Ariosto poeta lirico e commediografo; le *Satire*.

L'Orlando furioso

La genesi, le vicende editoriali, la trama. Temi e motivi. Le donne e gli amori: un *incipit* nel nome delle donne; l'esaltazione della sensuale bellezza femminile; l'ossessione idealizzante di Orlando: una follia annunciata. Luoghi-tema: il vallone della Luna. Le modalità narrative: l'inchiesta e l'*entrelacement*.

TESTI - *Orlando furioso*: *Proemio* (canto I, ottave 1-4, T4 nel manuale);

«E cominciò la gran follia sì orrenda» (con particolare attenzione per canto XXIII, ottave 126-136, T14 nel manuale);

Astolfo sulla luna (canto XXXIV, ottave 70-86, T16 nel manuale).

Integrazione con la lettura di alcuni passi scelti da *Italo Calvino racconta l'Orlando Furioso*, Einaudi.

NICCOLÒ MACHIAVELLI

Biografia dell'autore e produzione letteraria.

TESTO: Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513 (T2).

I *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*: il senso dell'opera, la sua collocazione storica e i temi. Il problematico rapporto fra *Il principe* e i *Discorsi*.

Il principe

Scansione, finalità e contenuti. I presupposti metodologici; l'etica "rovesciata". La retorica della persuasione; le scelte linguistiche.

TESTI - *Il principe*: Dedicà (T5), cap. I (T6), cap. XV (T9), cap. XVIII (T10, Il ribaltamento del "catalogo delle virtù": il principe «golpe» e «lione»).

Lecture critiche di Eugenio Garin e Giulio Ferroni.

FRANCESCO GUICCIARDINI

L'uomo Guicciardini; tracce di una biografia sotto il segno dell'ambizione. La *Storia d'Italia*. I *Ricordi*: la coscienza della crisi e la fondazione di un nuovo genere di scrittura; le aree tematiche: la critica delle regole e la fiducia nell'esemplarità della storia; meditazioni sulla natura degli uomini, sull'esistenza e sui limiti della conoscenza umana.

TESTI, dalla *Storia d'Italia*: Il sacco di Roma (T5);

dai *Ricordi*: n. 6, 110, 114, 117 (T6a) + 60, 125, 134 (T6c).

Lettura critica di Alberto Asor Rosa: *I Ricordi, una nuova forma per un nuovo tipo di pensiero*.

SECONDO CINQUECENTO E SEICENTO

Finestra sulla storia. L'immaginario, la mentalità, i modelli di comportamento. L'eclissi della libertà di pensiero. Il Concilio di Trento.

La crisi dei valori rinascimentali; lettura di un TESTO di Montaigne: L'uomo, la più miserabile delle creature (*Saggi*, II, XII).

La concezione dello spazio e del tempo. I valori e i modelli di comportamento.

Leggere durante la Controriforma. L'Indice dei libri proibiti + approfondimento: I regimi che proibiscono i libri.

La trasgressione manieristica.

Le novità del barocco. La poetica dell'"ingegno" e della "meraviglia"; il termine "barocco"; la metafora barocca.

GIAMBATTISTA MARINO

Una vita irrequieta e avventurosa. L'*Adone*, poema barocco: caratteristiche principali dell'opera; trama.

TORQUATO TASSO

Una vita all'ombra della Controriforma: biografia.

Le *Rime*: il superamento del modello petrarchesco.

Un teatro lirico. L'*Aminta*: la bucolica messa in scena.

TESTO: *Aminta*, coro dell'atto I («O bella età dell'oro»: il contrasto tra natura e civiltà, T6).

La Gerusalemme liberata

Storia del poema. Approfondimenti: I *Discorsi dell'arte poetica*; Leggere la *Liberata* o la *Conquistata*.

Di cosa parla la *Gerusalemme liberata*; la trama. I temi e le caratteristiche. Le modalità narrative: il sistema dei personaggi; il narratore e il punto di vista. Dalle scelte narrative a quelle stilistiche.

Confronto sintetico tra l'*Orlando furioso* e la *Gerusalemme liberata*.

TESTO: Il proemio del poema (*Gerusalemme liberata*, I, 1-5, T8 nel manuale).

GALILEO GALILEI

Biografia e opere: uno scienziato anticonformista; la battaglia culturale; il processo, la sconfitta, l'abiura. Il *Sidereus nuncius*. Dalle *Lettere copernicane* al *Saggiatore*: la battaglia per una nuova scienza. La "commedia filosofica" di Galileo: il *Dialogo sopra i due massimi sistemi*.

TESTI, dal *Saggiatore*: *L'universo è un libro scritto in caratteri matematici* (T3).

dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi*: *La critica dell'ipse dixit* (T4).

IL SETTECENTO

Il contesto storico, culturale, economico e sociale.

L'Illuminismo: che cos'è. La metafora della luce; la fortunata definizione di Kant.

Il progetto di un nuovo sapere e l'Enciclopedia. La cultura della "sociabilità": salotti e caffè.

La svolta illuminista in Italia: Napoli e Milano. Un illuminismo riformista e moderato; principali esponenti; la Società dei Pugni e l'Accademia dei Trasformati; la rivista "Il Caffè" e la sua battaglia per una nuova cultura.

GIUSEPPE PARINI

Biografia e produzione letteraria. Una vita tutta milanese. Un illuminista moderato: il rifiuto del materialismo ateistico; il ruolo della nobiltà; la visione economica; il ruolo dell'intellettuale.

Le *Odi* e la "sfida" di mediare tra modernità e tradizione: un genere poetico antico per una poesia moderna. La poesia al servizio dell'impegno civile. Le odi della seconda fase. Lo stile (cenni).

Il Giorno: un poemetto satirico. I contenuti e la loro articolazione.

CARLO GOLDONI

Una vita per il teatro: biografia. I *Mémoires*: Goldoni racconta Goldoni.

La riforma: genesi, motivazioni e caratteri. "Mondo" e "Teatro": i cardini della poetica teatrale goldoniana. Differenze tra commedia dell'arte e commedia "riformata" da Goldoni.

Le tematiche e l'ideologia. Le scelte linguistiche.

La locandiera e la riforma del teatro comico.

Trama sintetica; inquadramento dell'opera nelle diverse fasi della carriera goldoniana; l'ambientazione; i personaggi; la struttura drammaturgica.

TESTI - *La locandiera*: *L'autore a chi legge* (prefazione alla commedia scritta dall'autore) + lettura e commento di alcuni passi scelti dal I e dal II atto (è stata seguita la selezione già presente sul manuale; facoltativa la lettura integrale dell'opera).

VITTORIO ALFIERI

L'uomo Alfieri: ritratto dell'autore a partire dalla lettura di alcuni stralci della *Vita*. Momenti fondamentali della biografia. Un autoritratto in versi: le *Rime*. Presentazione sintetica delle principali opere dell'autore. Il tema della libertà.

TESTO: *Tacito orror di solitaria selva* (dalle *Rime*, T4).

INTRODUZIONE ALL'OTTOCENTO

Inquadramento storico; l'immaginario e la mentalità; elementi di continuità e rottura rispetto al Settecento: il Neoclassicismo e la visione estetica di Winckelmann. Le soglie del romanticismo: il proto-romanticismo dello *Sturm und Drang*; il preromanticismo inglese.

L'immaginario romantico; il termine "romanticismo"; la visione del mondo. L'eroe romantico; il cambio di prospettiva: dal "noi" all'"io"; la concezione estetica dei romantici.

DANTE, *COMMEDIA, PURGATORIO*

Edizione consigliata e utilizzata come riferimento per approfondimenti, note, analisi: D. Alighieri, A. Marchi (a cura di), *Per l'alto mare aperto, Divina Commedia, Testo integrale*, Pearson-Paravia, Milano, 2017.

Introduzione generale alla seconda cantica; struttura e caratteristiche del secondo regno dell'aldilà; la nascita del Purgatorio.

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei canti: I, II, III, VI (dal v. 58 fino alla fine; con lettura di approfondimento¹), IX, XXX (dal v. 22 fino alla fine).

Presentazione sintetica e lettura di alcuni passi dei canti: IV, V, VII, VIII, XXVII-XXIX, XXXI-XXXIII.

LE STRUTTURE DELLA LINGUA; L'ANALISI DEL TESTO LETTERARIO; LE TIPOLOGIE TESTUALI

In itinere: ripasso e puntualizzazioni sull'uso della punteggiatura e dei connettivi, sulle parti del discorso, sulla sintassi della frase semplice e complessa; approfondimenti di lessico; indicazioni sulle convenzioni grafiche della produzione scritta (citazioni, titoli, *omissis*, riferimenti).

Il testo argomentativo: alcune esercitazioni.

L'analisi del testo letterario (in versi e in prosa) e i suoi livelli: extratestuale, intertestuale e intratestuale.

Gli aspetti retorico-stilistici della scrittura letteraria: ripetizione delle figure retoriche già studiate negli anni precedenti.

EDUCAZIONE CIVICA

L'art. 9 della Costituzione italiana: la valorizzazione del patrimonio artistico, culturale e paesaggistico.

Santeramo in Colle, 8/6/2023

LA DOCENTE

GLI STUDENTI

¹ Dante, *De Monarchia*, III, 16.