

**IIS 'PIETRO SETTE' – LICEO
SCIENTIFICO STATALE SANTERAMO
A.S. 2025/26**

**PROGRAMMA DI LATINO SVOLTO DALLA
CLASSE IV C LS**

Docente: prof. Massimo N. Leone

Manuali: Tantucci – Roncoroni – Cappelletto – Galeotto – Sada, *Quae manent*, voll. 1 e 2, A. Mondadori; Garbarino – Manca – Pasquariello, *De te fabula narratur*, Paravia, vol. 1.

1. GRAMMATICA

A) Modulo di ripasso del programma dello scorso anno e metodologico sulle competenze di base: morfologia, analisi logica e traduzione

- I comparativi e i superlativi;
- I verbi anomali *fero* ed *eo*;
- I pronomi, aggettivi ed avverbi interrogativi ed esclamativi;
- Le interrogative dirette ed indirette;
- I verbi *volo*, *nolo*, *malo*
- Consolidamento del metodo di traduzione.

B) Unità 28: i verbi deponenti

- I verbi deponenti: coniugazioni
- Il participio perfetto dei verbi deponenti
- Usi particolari del participio perfetto dei verbi deponenti

C) Unità 29: I verbi semideponenti e i numerali

- I verbi semideponenti
- I numerali
- Leggere e scrivere i numeri romani
- I complementi di estensione ed età

D) Modulo trasversale: argomenti di grammatica utili alla comprensione dei testi latini studiati

- Il congiuntivo al posto dell'indicativo: obliquo, eventuale, caratterizzante
- Gerundio e gerundivo: morfologia e usi; la perifrastica passiva
- Il doppio nominativo; il nominativo e l'infinito; la costruzione di *videor*.

2. LETTERATURA

A) Modulo di ripasso, collegamento e integrazione del programma del III anno

- Il genere epico: caratteristiche, origine, sviluppo cronologico;
- Ennio e gli 'Annales': biografia, formazione, profilo del poeta; caratteristiche, contenuti e stile del poema;
- Ennio tragediografo; il genere tragico: caratteristiche, origine, la tragedia greca; sviluppo cronologico;
- Lucilio e la satira; introduzione all'autore; la satira: caratteristiche, origine, sviluppo cronologico; temi e stile delle satire di Lucilio; principi fondamentali della filosofia stoica.

TESTI:

- Ennio, *Un sogno profetico* (*Annales*, 34-50)
- Lucilio, lettura dei frammenti antologizzati.

B) Modulo storico letterario: tra II e I sec. a.C. L'età di Cesare

- Tensioni politiche e civili
- La produzione letteraria: la dissoluzione dei generi teatrali
- Lutazio Catulo e i preneoterici
- Il genere della poesia lirica: origini greche, caratteristiche, storia
- L'ascesa di Pompeo, la parabola di Cesare
- Il disagio culturale e la diffusione della filosofia
- I generi e la produzione letteraria.

C) Modulo autore: Catullo e i *poetae novi*

- I *Poetae novi*: un circolo letterario innovativo
- Biografia e formazione di Catullo
- La rivoluzione catulliana
- Struttura e composizione del *Liber catullianum*
- La poetica
- Le *nugae*

- La poesia d'amore per Lesbia
- I *carmina docta*; struttura e temi del c. 64.

TESTI:

- C. 1: *La dedica a Cornelio Nepote* (lat.)
- C. 35: *Poesia che fa innamorare* (it.)
- C. 96: *Poesia oltre la morte* (it.)
- C. 85, *Odi et amo* (lat.)
- C. 72, *Amare e bene velle* (lat.)
- C. 51: *Ille mi par esse deo* (lat.)
- C. 76: *Difficile abbandonare il sogno di un amore* (it.)
- Lettura di altri testi a scelta degli alunni.

D) Modulo autore: Lucrezio

Introduzione all'autore e all'opera, al ruolo di questa nel contesto romano
 La dottrina di Epicuro: fisica, etica, gnoseologia, religione;
 Biografia oscura di Lucrezio
 L'originalità e il senso del *De rerum natura*; i precedenti letterari
 Una reinterpretazione del proemio tradizionale
 Struttura compositiva e contenuti dell'opera
 Lucrezio poeta della ragione
 Una possibile felicità
 L'originalità del linguaggio lucreziano
 Lucrezio nel tempo: l'impatto del poema nella civiltà occidentale.

TESTI:

- DRN I, 1-20: *Proemio, Inno a Venere* (lat.)
- DRN I, 149-173: *Nulla si crea dal nulla* (it.)
- DRN I, 215-237: *Nulla si dissolve nel nulla* (it.)
- DRN II, 1-22: *La superiorità del sapiente, l'infelicità degli stolti* (it.)
- DRN I, 21-61: *La dedica a Memmio e l'argomento del poema* (it.)
- DRN, I, 921-950: *La funzione della poesia* (it.)
- Lettura autonoma degli alunni di altri brani in vista della redazione di un saggio a scelta su uno di questi temi: **Lucrezio e la scienza moderna, Lucrezio e l'idea di felicità nel mondo occidentale moderno, Lucrezio e la concezione dell'amore nelle letterature moderne.**

E) Modulo autore: Cicerone

Biografia nel contesto storico del suo tempo. Vita di un uomo, un oratore, un intellettuale.

Il primato della politica
 L'oratoria ciceroniana, talento ed arte
 I processi a Roma

Il genere dell'oratoria: caratteristiche, generi, stili, origine, sviluppo nel tempo; le parti del discorso, gli stili, le parti della retorica

La prosa retorica, politica e filosofica: dalle origini greche a Cicerone

La figura dell'oratore e la teoria dell'oratoria: le opere retoriche

La filosofia politica e la difesa della *res publica*

La riflessione filosofica: le opere filosofiche

Il genere epistolografico e gli epistolari ciceroniani

Il genere epistolografico: caratteristiche, origine, sviluppi nel tempo

Lo stile

Cicerone nel tempo.

TESTI:

- *In Verrem*, II, 1. 66-67; IV, 94-95: *Verre, un predatore* (lat.)
- *Pro Caelio*, 47-50: *L'attacco a Clodia* (it.)
- *De republica* I, 39, 41-43: *Le forme di governo* (lat.)
- *De republica* I, 69: *L'elogio della costituzione mista* (it.)
- *De officiis*, I, 85-86: *I doveri dell'uomo politico* (lat.)
- *De officiis*, III, 26-28: *L'interesse del singolo coincide con quello della società* (it.)
- *De officiis*, III, 29-32: *Il dovere va definito a seconda delle circostanze* (it.)
- *Tusculanae disputationes*, I, 118-119: *Un elogio della morte tra oratoria e filosofia* (lat.)
- *De amicitia*, 30-31: *L'amicizia e l'utile* (it.)
- Contesto, cornice, contenuti e messaggio etico-politico del *Somnium Scipionis*; *De republica*, VI, 28-29: *Bisogna esercitare l'anima nelle più nobili occupazioni* (lat.).
-

F) Modulo autore: Cesare

Il genere storiografico: caratteristiche, origine in Grecia, le *Origines* di Catone, la storiografica a Roma

Introduzione a Cesare; Cesare letterato

Le opere perdute

I *Commentarii*: struttura, contenuti; il *Corpus Caesarianum*

Intenti dell'autore e attendibilità storica dei *Commentarii*

La lingua e lo stile dei *Commentarii*.

TESTI:

- *De bello Gallico*, I, 1-7: *La divisione geografica della Gallia e le popolazioni* (lat.)
- *De bello civili*; I, 1: *L'incipit dell'opera* (lat.)
- *De bello civili*; I, 2: *Un'accesa discussione* (it.)
- *De bello civili*; I, 7 -8.1: *Il discorso alle truppe e il passaggio del Rubicone* (lat. – it.)
- Studio autonomo di un brano a scelta fra quelli antologizzati in latino del libro VII del *De bello Gallico*.

G) Modulo autore: Sallustio

Introduzione, biografia, profilo culturale
La storiografia tra moralismo e arte
I proemi: la legittimazione dell'attività storiografica
Il *De Catilinae coniuratione*: temi, struttura dell'opera, personaggi
Il *Bellum Iugurthinum*: temi, struttura dell'opera, personaggi
Lo stile: arcaismi, *brevitas*, *varietas*.

TESTI:

- *De Catilinae coniuratione*, 1: *In che cosa l'uomo si distingue dagli animali* (it.)
- *De Catilinae coniuratione*, 3-4: *Il programma storiografico* (it.)
- *De Catilinae coniuratione*, 5: *Il ritratto di Catilina* (lat.).

3.Modulo metodologico: Scrivere e parlare di letteratura

- Analisi dei colloqui di fine I quadrimestre e dei compiti in classe: criticità emerse
- L'analisi testuale dei testi latini
- L'uso della traduzione contrastiva
- Costruire il testo latino
- Riconoscere i vari livelli del testo: fonologico, lessicale, retorico, tematico
- Sviluppare la competenza letteraria: collegare testi di varie epoche, riconoscere topos letterari, individuare persistenze, riconoscere differenze fra i testi che trattano lo stesso tema...
- Costruire percorsi trasversali
- Il commento ai testi letterari.

Santeramo 07/06/2025

Letto e approvato in data 08/06/2025

Gli alunni

Il docente
Prof. M. N. Leone