



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE *Pietro Sette*



ANNO SCOLASTICO 2025/2026
PROGRAMMA DI ITALIANO SVOLTO DALLA CLASSE 5ALS

DOCENTE: Rocco Dituri

LIBRI DI TESTO:

- Tortora M., Carmina C., Cingolani G., Contu R., *Una storia chiamata letteratura*, Palumbo
- Dante Alighieri, *La Divina Commedia, Paradiso*

1. MODULO OPERA - I PROMESSI SPOSI

Le caratteristiche del romanzo manzoniano: il narratore onnisciente, il genere del romanzo storico, il sistema dei personaggi. L'eroe Renzo. La Provvidenza. TESTI: T9 (don Abbondio), T11 (Gertrude), T14 (l'Innominato).

2. MODULO AUTORE - GIACOMO LEOPARDI

La vita. Le fasi della poetica: Dall' "erudizione al bello", la fine delle illusioni collettive e la disperazione personale, la fase del "pessimismo", il "risorgimento" e l'ultima fase. I *Canti*, Le *Operette morali*, lo *Zibaldone*. TESTI: la lettera al padre del 1819, T3 *L'infinito*, T4 *La sera del dì di festa*, T7 *A Silvia*, T10 *La quiete dopo la tempesta*, T11 *Il sabato del villaggio*, T13 *La ginestra* (vv. 1-58); T14 *Dialogo di un folletto e di uno gnomo*, T15 *Dialogo della Natura e di un Islandese*; T20 La teoria del piacere, T22 Una minuziosa descrizione dell' indefinito, T23 Il male universale in un giardino (dallo *Zibaldone*).

3. MODULO TEMATICO - IL PASSAGGIO DAL PRIMO AL SECONDO '800 E LA CRISI DELL'INTELLETTUALE

La condizione dell' intellettuale nel secondo Ottocento: la marginalizzazione dell' intellettuale e la mercificazione dell' arte. Il movimento della Scapigliatura (cenni). Gli effetti della Rivoluzione Industriale sulla cultura e sugli intellettuali (la "perdita dell' aureola"). TESTI: T1 (dalla *Fosca* di Iginio Ugo Tarchetti), T1 *L'albatro* (Charles Baudelaire).

4. MODULO AUTORE - GIOVANNI VERGA

Cenni biografici. I riflessi del Positivismo sulla letteratura. Differenze tra Naturalismo francese e Verismo italiano. La poetica verghiana e i procedimenti stilistici. Il progetto del "Ciclo dei Vinti" i contenuti de *I Malavoglia* e di *Mastro-don Gesualdo*. TESTI: T1 La lettera a Salvatore Farina; T3 *La lupa*; T4 La prefazione al "Ciclo dei Vinti"; T5 L'incipit dei *Malavoglia*; T7 Un dialogo fra nonno e nipote: due generazioni a confronto; T9 *La roba*.

5. MODULO AUTORE - GIOVANNI PASCOLI

Le vicende biografiche e i loro riflessi sulla produzione letteraria. La poetica. Il "nido", la morte, il rapporto con la natura. La collocazione di Pascoli nel panorama letterario internazionale. Le *Myricae*. I *Canti di Castelvecchio*. TESTI: T1 *Il fanciullino*; T4 *Lavandare*; T5 *X agosto*; T6 *L'assiuolo*; T8 *Il lampo*; T9 *Il tuono*; T12 *Il gelsomino notturno*; *La tovaglia* (in fotocopia).

6. MODULO GENERE - IL ROMANZO TRA SECONDO '800 E PRIMO '900

- **Gabriele D'Annunzio**: la vita come "opera d'arte". Le vicende biografiche e la costruzione del personaggio. Dall'"esteta" al "superuomo". Andrea Sperelli, Claudio Cantelmo e il fallimento del progetto superomistico. Il panismo. **TESTI**: T9 Andrea Sperelli, principe romano incipit del *Piacere*; T11 "Uomini superiori" (incipit delle *Vergini delle rocce*); T4 *La pioggia nel pineto*.
- La "crisi" di fine XIX secolo: il contributo della relatività e della psicanalisi alla demolizione delle certezze positiviste. Il ruolo degli intellettuali.
- **Luigi Pirandello**. La vita. La poetica: l'umorismo, la maschera, la follia, la scissione dell'io, il rapporto con il progresso, il rapporto con il romanzo modernista e il distacco dal XIX secolo. **TESTI**: Il sentimento del contrario ("la vecchia imbellettata"); trama del *Fu mattia Pascal* e di *Uno, nessuno e centomila*; T7 (conclusione di *Uno, nessuno e centomila*), T9 *Ciàula scopre la luna*, T10 *Il treno ha fischiato*.
- **Italo Svevo**. La vita. Il rapporto con la filosofia e la psicanalisi. L'amicizia con Joyce. La figura dell'"inetto". *Una vita*, *Senilità*. **TESTI**: T1 (da *Una vita*) "Con le ali di gabbiano ci si nasce"; La conversazione tra Emilio e Angiolina (da *Senilità* - in fotocopia). La coscienza di Zeno: la struttura, la trama, gli snodi narrativi, il narratore "inattendibile" e la tecnica narrativa. L'influenza del **modernismo** sul romanzo sveviano. **TESTI**: T4 L'eterna ultima sigaretta; T5 La morte e lo schiaffo del padre; T6 Tre proposte di matrimonio e un "sì".

7. MODULO GENERE - ALCUNE VOCI DELLA POESIA DEL '900

Filippo Tommaso Marinetti e il **Futurismo**. **TESTI**: il *Manifesto* del 1909 e il *Manifesto tecnico* del 1912; *Bombardamento* (F. T. Marinetti); *Amiamo la guerra* (G. Papini).

Il **Crepuscolarismo**, l'altra "avanguardia": analogie e differenze con il Futurismo, ostilità verso il modello dannunziano. Temi, ambientazioni e linguaggio. **TESTI**: *A Cesena* (M. Moretti - in fotocopia).

Trilussa: cenni biografici e produzione letteraria. **TESTI**: *Er nemico*, *Ninna nanna della guerra*, *La stretta de mano e Er pensiero*. Il ritorno, in chiave satirica, degli animali come protagonisti delle favole.

Giuseppe Ungaretti: vita e poetica. *L'allegria*. **TESTI**: *Soldati*; T1 *In memoria*; T2 *Veglia*; T3 *Fratelli*; T5 *San Martino del Carso*.

Umberto Saba: vita e poetica. Il *Canzoniere*. **TESTI**: *Trieste*; T3 *Città vecchia*; T5 *Mio padre è stato per me "l'assassino"*; T7 *Goal*.

Eugenio Montale: vita e poetica. **TESTI**: *Non chiederci la parola*, *Merigiare pallido e assorto*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*, *Cigola la carrucola del pozzo* (da *Ossi di seppia*); *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* (da *Satura*). - **DOPO IL 15 MAGGIO**

DANTE, PARADISO. Introduzione alla cantica, temi e significati. **TESTI**: Canto I (vv. 1-114).

CARLO LEVI - Lettura di passi scelti da *Cristo si è fermato a Eboli*.

PIERPAOLO PASOLINI - Lo scrittore, il giornalista, il poeta, il regista, lo sceneggiatore. Gli *Scritti corsari* e il loro impatto sulla cultura e sulla società italiana degli anni '70. **TESTI**: *Studio sulla rivoluzione antropologica in Italia* (10 giugno 1974). - **DOPO IL 15 MAGGIO**

RESISTENZA E SHOAH. **TESTI**: *Uomini e no* (E. Vittorini); *I ventitré giorni della città di Alba* (B. Fenoglio); *Il campo di annientamento*, *L'iniqua legge della sopravvivenza nel Lager* (da *Se questo è un uomo* - P. Levi). - **DOPO IL 15 MAGGIO**