



# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE *Pietro Sette*



ANNO SCOLASTICO 2024/2025  
PROGRAMMA DI ITALIANO SVOLTO DALLA CLASSE 5D LS

DOCENTE: Barbara Marinuzzi

LIBRI DI TESTO:

- Tortora M., Carmina C., Cingolani G., Contu R., *Una storia chiamata letteratura*, Palumbo
- Dante Alighieri, *La Divina Commedia, Paradiso*

## 1. MODULO AUTORE – GIACOMO LEOPARDI

La vita. La poetica. I *Canti*. Le *Operette morali*. Lo *Zibaldone*.

**TESTI:** T1 *L'infinito*, T4 *La sera del dì di festa*, T7 *A Silvia*, T10 *La quiete dopo la tempesta*, T11 *Il sabato del villaggio*, T12 *A se stesso*, T13 *La ginestra* (vv. 1-51, 297-317); T14 *Dialogo di un folletto e di uno gnomo*; T15 *Dialogo della Natura e di un Islandese*; T16 *Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez* (rr. 45-72); T18 *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*; T20 *La teoria del piacere*, T22 *Una minuziosa descrizione dell'infinito*, T24 *La doppia visione e la rimembranza* (dallo *Zibaldone*).

Visione del film *Il giovane favoloso* di Mario Martone (2014).

## 2. MODULO TEMATICO - LA CRISI DELL'INTELLETTUALE

La condizione dell'intellettuale nel secondo Ottocento: la marginalizzazione dell'intellettuale e la mercificazione dell'arte. Il movimento della Scapigliatura: cenni.

**TESTI:** T1 C. Baudelaire, *L'albatro* (Charles Baudelaire); C. Baudelaire, *La perdita d'aureola*; G. Verga, Prefazione a *Eva*.

## 3. MODULO AUTORE – GIOVANNI VERGA

Cenni biografici. I riflessi del Positivismo sulla letteratura. Differenze tra Naturalismo francese e Verismo italiano. La poetica verghiana e i procedimenti stilistici. Il progetto del "Ciclo dei Vinti". *I Malavoglia*. *Mastro-don Gesualdo*.

**TESTI:** E. e J. de Goncourt, Prefazione al romanzo *Germinie Lacerteux* (in fotocopia); E. Zola, Il romanzo sperimentale. Giovanni Verga: T1 *La lettera a Salvatore Farina*; T4 *La prefazione al Ciclo dei Vinti*; T5 *L'incipit dei Malavoglia*; T7 *Un dialogo fra nonno e nipote: due generazioni a confronto*; T8 *L'addio di 'Ntoni*; T12 *La morte di Gesualdo*.

## 4. MODULO AUTORE - GIOVANNI PASCOLI

La vita. La poetica. *Myrica*. I Canti di Castelvecchio. Italy.

**TESTI:** T1 Il fanciullino; T2 Prefazione a *Myrica*; T4 Lavandare; T5 X agosto; T8 *Il lampo*; T9 *Il tuono*; T12 *Il gelsomino notturno*; Italy: lettura di passi scelti (in fotocopia).

## 5. MODULO GENERE - IL ROMANZO TRA SECONDO '800 E PRIMO '900

**Gabriele D'Annunzio:** l'esteta e il progetto del "superuomo". Andrea Sperelli, Claudio Cantelmo e il fallimento del progetto superomistico. Il panismo.

**TESTI:** T9 Andrea Sperelli, principe romano; T11 "Uomini superiori" (dalle *Vergini delle rocce*); T4 *La pioggia nel pineto*.

La "crisi" di fine XIX secolo: il contributo della relatività e della psicanalisi alla demolizione delle certezze positiviste. Il ruolo degli intellettuali. La crisi dell'uomo e **Luigi Pirandello**. La vita. La poetica dell'umorismo. *Il fu Mattia Pascal*. I *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*. *Uno, nessuno e centomila*. Le novelle.

**TESTI:** Il sentimento del contrario; T1 L'ingannevole gioia di diventare un altro; lo e l'ombra mia (in fotocopia); T5 Pascal di fronte alla propria tomba; T6 La cinepresa di Serafino riprende l'orrore; Il naso; T7 "Vivo e intero... in ogni cosa fuori"; T10 Il treno ha fischiato.

Visione del film *Eterno visionario* di Michele Placido (2024).

**Italo Svevo.** La vita. Il rapporto con la filosofia e la psicanalisi. L'amicizia con Joyce. La funzione della scrittura. La figura dell'"inetto". *Una vita, Senilità. La coscienza di Zeno*: la tecnica narrativa e il "tempo misto".

**TESTI:** T1 Con le ali di gabbiano ci si nasce; Ritratto di Emilio Brentani; T3 Prefazione alla *Coscienza di Zeno*; T4 L'eterna ultima sigaretta; T5 La morte e lo schiaffo del padre; T9 L'ecatombe finale.

## 6. MODULO GENERE – ALCUNE VOCI DELLA POESIA DEL '900

Filippo Tommaso Marinetti e il Futurismo.

**TESTI:** T1 *Manifesto* tecnico della letteratura futurista.

**Giuseppe Ungaretti:** *L'allegria*.

**TESTI:** *Il porto sepolto*; *Soldati*; T1 *In memoria*; T2 *Veglia*; T3 *Fratelli*; T5 *San Martino del Carso*.

**Umberto Saba:** il *Canzoniere*.

**TESTI:** *Ulisse*; *Trieste*; T3 *Città vecchia*; T5 *Mio padre è stato per me "l'assassino"*.

**Eugenio Montale:** *Ossi di Seppia*. Il ricordo della moglie in *Satura*.

**TESTI:** T2 *Non chiederci la parola*; T4 *Spesso il male di vivere ho incontrato*; T11 *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*.

## 7. DANTE - PARADISO

Introduzione alla cantica, temi e significati. **TESTI:** Canti I, III, VI (vv. 1-57, 97-108).

Santeramo in Colle, 07/06/25

La docente

Gli alunni