

**ANNO SCOLASTICO 2022/2023**

**PROGRAMMA DI ITALIANO SVOLTO DALLA CLASSE V DLS**

**DOCENTE:** Rocco Dituri

**LIBRI DI TESTO:**

* Gazich N., *Lo sguardo della letteratura*, Principato
* Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, Paradiso
1. **MODULO AUTORE - ALESSANDRO MANZONI**

La visione del mondo nel primo Ottocento: immaginario e mentalità. Il Romanticismo italiano e la rinascita dell’interesse per la storia. La condizione del letterato: il letterato borghese e la sua "precarietà". I luoghi di aggregazione (salotti, accademie, gabinetti). L'editoria e i librai.

Vita, formazione e produzione letteraria di Alessandro Manzoni. Il ruolo di Manzoni nel panorama politico italiano prima, durante e dopo l'Unità d'Italia. Le liriche civili. La tragedia: il rifiuto delle unità aristoteliche e la proposta manzoniana. *Il Conte di Carmagnola*. Il romanzo. I concetti di "utile", "vero" e "interessante". *I promessi sposi* come romanzo "di formazione", romanzo storico e romanzo "d'avventura". Il ruolo del narratore e l'espediente del manoscritto. La questione linguistica e la trama. Il rapporto fra macrostoria e microstoria. Il sistema dei personaggi. **TESTI**: T4b (dalla *Lettera a Monsieur Chauvet*), T6 (*Il 5 maggio*)*.*

1. **MODULO AUTORE - GIACOMO LEOPARDI**

Biografia dell’autore. Il sistema del pensiero, dallo *Zibaldone* al “pessimismo”. La teoria del piacere e la poetica del “vago e indefinito”. Le canzoni e gli idilli: la nascita della poesia "moderna". I *Canti* e le *Operette* *morali*. **TESTI**: T1 (dall’*Epistolario*), T8c (dallo *Zibaldone*), *L’infinito*; *La sera del dì di festa*; *A Silvia*; *Il sabato del villaggio*; *La quiete dopo la tempesta*; Il passero solitario; *Dialogo della Natura e di un islandese*; *La ginestra* (vv. 1-58)

1. **MODULO “INCONTRO CON L’OPERA”** **– *Mastro don Gesualdo***

Vita di Giovanni Verga. La svolta verista e la poetica. Il passaggio dall'età del Romanticismo a quella del Positivismo. I riflessi del Positivismo sulla letteratura: il realismo. Differenze tra Naturalismo francese e Verismo italiano. Le parole-chiave della poetica verista: "straniamento", "narratore popolare", "eclissi dell'autore", "regressione", "impersonalità". Il concetto di "darwinismo sociale"; il progetto del "Ciclo dei Vinti". **TESTI**: *Rosso Malpelo*; *Mastro don Gesualdo* (lettura integrale).

1. **MODULO TEMATICO - LA CRISI DELL’INTELLETTUALE**

La condizione dell'intellettuale nel secondo Ottocento: dalla Scapigliatura ai poeti "maledetti". L'intellettuale marginalizzato e il "brutto" che diventa oggetto di poesia; il rapporto con i modelli e i valori della classe borghese. Il rifiuto della tradizione letteraria e il rapporto con la letteratura straniera. **TESTI**: *L’albatro* (Charles Baudelaire); *il ritratto di Fosca* (I.U.Tarchetti).

1. **MODULO AUTORE - GIOVANNI PASCOLI**

Biografia di Giovanni Pascoli. Formazione e pensiero. La poetica del “fanciullino”. I temi della produzione lirica: il “nido”, la morte, la natura. La funzione della poesia. **TESTI**: *X agosto*; *L’assiuolo*; *Lavandare*; *La* *tovaglia*; *Il lampo*; *il tuono*; *Il gelsomino notturno, La mia sera*.

1. **MODULO GENERE - IL ROMANZO TRA SECONDO ‘800 E PRIMO ‘900**

**Gabriele D’Annunzio**: l’esteta e il progetto del “superuomo”. Andrea Sperelli, Claudio Cantelmo e il fallimento del progetto superomistico. Il panismo. **TESTI**: T6 (incipit de *Le vergini delle rocce*), T8 (*Il Piacere*, libro I, cap. II), *La pioggia nel pineto* (dalle *Laudi*).

La "crisi" di fine XIX secolo: il contributo della relatività e della psicanalisi alla demolizione delle certezze positiviste. Il ruolo degli intellettuali. Le influenze culturali e la produzione di **Italo Svevo**. Il rapporto con la filosofia e la psicanalisi. L’amicizia con Joyce. La funzione della scrittura. La figura dell'"inetto". Il moralismo. *Una vita*, *Senilità. La coscienza di Zeno*: la tecnica narrativa e il "tempo misto”. **TESTI**: T3 - “Alfonso e Macario” (da *Una vita*); T4 - “Ritratto di Emilio” (da *Senilità*); T7 (Prefazione alla *Coscienza di Zeno*); “Il fumo come alibi”, “La scena dello schiaffo”, “La vita attuale è inquinata alle radici” (da *La coscienza di Zeno*).

La crisi dell’uomo e **Luigi Pirandello**. I tratti salienti del pensiero, la “filosofia” pirandelliana, la poetica dell’umorismo. **TESTI**: lettura integrale di *Uno, Nessuno e Centomila*.

1. **MODULO GENERE - LA LIRICA DEL PRIMO ‘900**

Le avanguardie storiche:il **Futurismo**. I **Crepuscolari**, i **Vociani**. La poetica e i temi, le tecniche espressive.

**TESTI:** *Manifesto* del 1909 (punti 1-10), *Manifesto* del 1912 (punti1-7); *Bombardamento* (F.T. Marinetti); *A Cesena* (M. Moretti); *Taci, anima mia* (C. Sbarbaro).

**Umberto Saba**: il *Canzoniere*. **Giuseppe Ungaretti**: *L’allegria*. **Eugenio Montale**: *Ossi di Seppia*. **TESTI**: *Mio padre è stato per me l’assassino*, *Trieste*, *Amai*, *Città vecchia* (Saba); *Il Porto sepolto*, *Commiato*, *In memoria, Veglia, Soldati, San Martino del Carso, Mattina* (Ungaretti); *Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e Assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* (Montale).

1. **MODULO TEMATICO - RESISTENZA E SHOAH** (da svolgersi dopo il 15 maggio)

**TESTI:** *Uomini e no* (**E. Vittorini**);*I ventitré giorni della città di Alba*(**B. Fenoglio**); *Il campo di annientamento*,*L’iniqua legge della sopravvivenza nel Lager* (da *Se questo è un uomo* **- P. Levi**)**.**

1. **DANTE - PARADISO**

Introduzione alla cantica, temi e significati. **TESTI**: Canto I.

1. **GLI *SCRITTI CORSARI* DI PIERPAOLO PASOLINI** (da svolgersi dopo il 15 maggio)

Profilo dell’autore: Pasolini scrittore, giornalista, poeta, regista, sceneggiatore. Gli Scritti corsari e il loro impatto sulla cultura e sulla società italiana degli anni ’70.

Santeramo in Colle, 15/05/23

Il docente

 Gli alunni