



MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Unica
Iscrizioni online

We prepare for
Cambridge
English Qualifications



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Pietro Sette



ISTITUTO
PROFESSIONALE



ISTITUTO TECNICO
ECONOMICO



LICEO
SCIENTIFICO

PROGRAMMA DI ITALIANO A.S. 2025/2026

5C LICEO SCIENTIFICO

PROF.SSA MARIA LUGIA ABBRUZZESE

1.MODULO AUTORE - ALESSANDRO MANZONI

La vita e la poetica. Le tragedie. Il romanzo.

TESTI: T1 Il poeta e la storia, *Lettre a Monsieur Chauvet sur l'unité de temps et de lieu dans la tragédie*; T2 L'utile, il vero, l'interessante, *Sul Romanticismo*

1. MODULO AUTORE – GIACOMO LEOPARDI

La vita. La poetica. I Canti. Le Operette morali. Lo Zibaldone.

TESTI: T1 L'infinito, T4 La sera del dì di festa, T7 A Silvia, T9 Canto di un pastore errante dell'Asia, T10 La quiete dopo la tempesta, T11 Il sabato del villaggio, T13 La ginestra; T14 Dialogo di un folletto e di uno gnomo; T15 Dialogo della Natura e di un Islandese; T20 La teoria del piacere, T22 Una minuziosa descrizione dell'indefinito, T24 La doppia visione e la rimembranza (dallo Zibaldone).

Visione del film *Il giovane favoloso* di Mario Martone (2014).

2. MODULO TEMATICO - LA CRISI DELL'INTELLETTUALE E L'IMPATTO CON IL MONDO MODERNO

TESTI: T1 C. Baudelaire, *L'albatro*; T3 C. Baudelaire, *A una pasante*

3. MODULO AUTORE – GIOVANNI VERGA

Cenni biografici. I riflessi del Positivismo sulla letteratura. Differenze tra Naturalismo francese e Verismo italiano.

La poetica verghiana e i procedimenti stilistici. Il progetto del "Ciclo dei Vinti". I Malavoglia. Mastro-don Gesualdo.

TESTI: T1 E. Zola, *Il romanzo sperimentale*. Giovanni Verga: T1 La lettera a Salvatore Farina; T2 Rosso Malpelo, T3 La lupa, T4 La prefazione al *Ciclo dei Vinti*; T5 L'incipit dei *Malavoglia*; T7 Un dialogo fra nonno e nipote: due generazioni a confronto; T8 L'addio di 'Ntoni;

4.MODULO TEMATICO: IL TRENO COME SIMBOLO DEL MODERNO

TESTI: T2 Alla stazione in una mattina d'autunno, Giosue Carducci, *Treni e stazioni*; da Carducci a Tolstoj

4. MODULO AUTORE - GIOVANNI PASCOLI

La vita. La poetica. Myricae. I Poemetti. Italy.

TESTI: T1 Il fanciullino; T5 X agosto; T6 L'assiuolo, T7 Novembre, T8 Il lampo; T9 Il tuono; T10 Italy

5. MODULO GENERE - IL ROMANZO TRA SECONDO '800 E PRIMO '900

GABRIELE D'ANNUNZIO: l'esteta e il progetto del "superuomo". Il fallimento del progetto superomistico e la crisi dell'intellettuale e dell'eroe. Il panismo.

TESTI: T9 Andrea Sperelli, principe romano; T4 La pioggia nel pineto.

La "crisi" di fine XIX secolo: il contributo della relatività e della psicanalisi alla demolizione delle certezze positiviste. Il ruolo degli intellettuali. La crisi dell'uomo e LUIGI PIRANDELLO. La vita. La poetica dell'umorismo. Il fu Mattia Pascal. I Quaderni di Serafino Gubbio operatore. Uno, nessuno e centomila. Le novelle.

TESTI: Il sentimento del contrario; il naso, T1 L'ingannevole gioia di diventare un altro; T4 Un bacio, la vita che ritorna; T5 Pascal di fronte alla propria tomba; T6 La cinepresa di Serafino riprende l'orrore; Il naso; T7 "Vivo e intero...in ogni cosa fuori"; T10 Il treno ha fischiato.

ITALO SVEVO: La vita, il rapporto con la psicanalisi, l'amicizia con Joyce. La figura dell'inetto e la rivoluzione dell'archetipo dell'eroe. "Una vita", "Senilità", "La coscienza di Zeno".

TESTI: T1 Con le ali di gabbiano si nasce, T3 Prefazione alla Coscienza di Zeno, T4 L'eterna ultima sigaretta, T5 La morte e lo schiaffo del padre.

6. MODULO GENERE - ALCUNE VOCI DELLA POESIA DEL 900

FILIPPO TOMMASO MARINETTI e il Futurismo.

TESTI: Infratesto1 Manifesto del Futurismo, T1 Il Manifesto tecnico della letteratura futurista
La poesia crepuscolare

TESTI: Infratesto 1, 2 e 3

GIUSEPPE UNGARETTI, L'Allegria

TESTI: T1 In memoria, T2 Veglia, T3 Fratelli, T4 I fiumi, T5 San Martino del Carso, T7 Natale

UMBERTO SABA, Il Canzoniere

TESTI: T2 La capra, T4 Dico al mio cuore, intanto che t'aspetto, T5 Mio padre è stato per me l'assassino

EUGENIO MONTALE, Ossi di seppia, il ricordo della moglie in Satura

TESTI: T1 I limoni, T2 Non chiederci la parola, T3 Merigiare pallido e assorto, T11 Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

7. DANTE - PARADISO

Introduzione alla cantica, temi e significati.

TESTI: Lettura e analisi del canto XVII

Gli studenti

La docente

