



C.F. 91053080726 - Cod. Mecc: BAIS01600D - Cod. Univoco UFZ88A

Via F.lli Kennedy, 7 – 70029 - Santeramo in Colle (Ba)

bais01600d@istruzione.it - bais01600d@pec.istruzione.it - www.iisspietrosette.it

I.P.S.I.A.
via F.lli Kennedy, 7
Tel 0803036201 – Fax 0803036973

LICEO SCIENTIFICO
via P. Sette, 3
Tel –Fax 0803039751

I.T.C. “N. Dell’Andro”
via P. Sette, 3
Tel –Fax 0803039751

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE: III A MAT Serale

DOCENTE: LENATO ANDREA

| COMPETENZE DI RIFERIMENTO | COMPETENZE INTERMEDIE | ABILITA' | UDA | CONOSCENZE |
|---|---|--|---|---|
| <p>2) Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</p> <p>6) Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</p> <p>7) Individuare ed</p> | <p>Comprendere e interpretare testi letterari e non letterari di varia tipologia e genere con riferimenti ai periodi culturali.</p> <p>Produrre diverse forme di scrittura, anche di tipo argomentativo, e realizzare forme di riscrittura intertestuale (sintesi, parafrasi esplicativa e interpretativa), con un uso appropriato e pertinente del lessico anche specialistico, adeguato ai vari contesti.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi nel contesto storico- culturale • Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie del contesto considerato • Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo dei generi in prosa e poesia • Saper rapportare le forme della letteratura al loro contesto storico e culturale • Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore • Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera <p>Contestualizzare e identificare le relazioni tra diverse espressioni culturali, letterarie e artistiche del patrimonio italiano e internazionale</p> <p>Rapporti tra letteratura e altre espressioni culturali e artistiche</p> <p>Utilizzare e produrre strumenti</p> | <p>Contesto storico e autore</p> | <ul style="list-style-type: none"> • LA LETTERATURA VOLGARE DELLE ORIGINI • IL DUECENTO • DANTE ALIGHIERI • LA LIRICA PETRARCHESCA: FRANCESCO PETRARCA • LA PROSA DEL TRECENTO: GLI "SCRITTORI DELLA REALTÀ" NEL BASSO MEDIOEVO • GIOVANNI BOCCACCIO • LA POESIA FRA QUATTROCENTO E CINQUECENTO: LA LETTERATURA UMANISTICA IN VOLGARE • L'EPICA NEL RINASCIMENTO: IL POEMA EPICO-CAVALLERESCO DALLE ORIGINI AL CINQUECENTO: |

| <p>utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;</p> | <p>Utilizzare le forme di comunicazione visiva e multimediale in vari contesti anche professionali, valutando in modo critico l'attendibilità delle fonti per produrre in autonomia testi inerenti alla sfera personale e sociale e all'ambito professionale di appartenenza,</p> | <p>di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</p> <p>Ideare e realizzare testi multimediali sulle tematiche affrontate</p> | | <p>ARIOSTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • MACHIAVELLI NEL SUO TEMPO: IL PRINCIPE |
|---|--|---|--|---|
| | | | | |
| <p>COMPETENZE DI RIFERIMENTO</p> | <p>COMPETENZE INTERMEDIE</p> | <p>ABILITA'</p> | <p>UDA</p> | <p>CONOSCENZE</p> |
| <p>2) Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</p> | <p>Comprendere e interpretare testi letterari e non letterari di varia tipologia e genere con riferimenti ai periodi culturali.</p> <p>Produrre diverse forme di scrittura, anche di tipo argomentativo, e realizzare forme di riscrittura intertestuale (sintesi, parafrasi esplicativa e interpretativa), con un uso appropriato e pertinente del lessico anche specialistico,</p> | | <p>UDA. 1 LETTERATURA E SOCIETÀ DAL MEDIOEVO AL CINQUECENTO</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Il contesto sociale, culturale, linguistico, artistico dal Medioevo al Rinascimento - La mentalità medievale e umanistico-rinascimentale - La nascita di una lingua letteraria - Il contributo determinante di Dante, Petrarca e Boccaccio alla cultura del loro |

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
| <p>7) Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;</p> | <p>adeguato ai vari contesti.</p> <p>Utilizzare le forme di comunicazione visiva e multimediale in vari contesti anche professionali, valutando in modo critico l'attendibilità delle fonti per produrre in autonomia testi inerenti alla sfera personale e sociale e all'ambito professionale di appartenenza,</p> | <p>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</p> <p>Ideare e realizzare testi multimediali sulle tematiche affrontate</p> | <p>UDA. 2 LA CONCEZIONE DELLA DONNA E DELL'AMORE</p> <p>UDA. 3 LA RIFLESSIONE SULL'UOMO E SUL RUOLO DELL'INTELLETTUALE</p> | <p>tempo e dei secoli successivi</p> <ul style="list-style-type: none"> - I concetti di Umanesimo e Rinascimento - Modalità di rappresentazione dell'amore e della donna nel corso del tempo - Il contesto sociale, culturale, linguistico, artistico dal Medioevo al Rinascimento - Il contributo determinante degli autori di riferimento alla cultura del loro tempo e dei secoli successivi |
| <p>COMPETENZE DI RIFERIMENTO</p> | <p>COMPETENZE INTERMEDIE</p> | <p>ABILITA'</p> | <p>UDA</p> | <p>CONOSCENZE</p> |
| <p>2) Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze</p> | <p>Produrre diverse forme di scrittura, anche di tipo argomentativo, e realizzare forme di riscrittura intertestuale (sintesi, parafrasi esplicitiva e</p> | <p>Comprendere pienamente il lessico specifico in relazione ai diversi contesti culturali e professionali</p> | <p>UDA.4 LINGUAGGI E SCRITTURA PROFESSIONALI</p> | <p>Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta:</p> |

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| <p>comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</p> <p>7) Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;</p> | <p>interpretativa), con un uso appropriato e pertinente del lessico anche specialistico, adeguato ai vari contesti.</p> <p>Utilizzare le forme di comunicazione visiva e multimediale in vari contesti anche professionali, valutando in modo critico l'attendibilità delle fonti per produrre in autonomia testi inerenti alla sfera personale e sociale e all'ambito professionale di appartenenza</p> | <p>Pianificare ed elaborare testi complessi, coerenti e adeguati alle differenti situazioni comunicative.</p> <p>Utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie dei destinatari dei servizi</p> <p>Produrre testi relativi all'area di indirizzo utilizzando adeguatamente il lessico specifico.</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p> <p>Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili nell'attività di studio e professionali</p> <p>Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali</p> | | <p>-TESTO REGOLATIVO</p> <p>-TESTO ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO</p> <p>Caratteristiche, struttura di testi scritti e repertori di testi specialistici</p> <p>Testi d'uso, dal linguaggio comune ai linguaggi specifici, in relazione ai contesti</p> <p>Forme e funzioni della scrittura: strumenti, materiali, metodi e tecniche</p> <p>Strumenti e strutture della comunicazione in rete</p> |
|---|--|---|--|--|

METODOLOGIA: metodologia laboratoriale, Lezione frontale partecipata.

STRUMENTI: Libro di testo; GSuite Classroom, approfondimenti e ricerche web.

SPAZI: aula, laboratorio informatica.

VERIFICHE FORMATIVE E SOMMATIVE: prove semistrutturate, testo regolativo, espositivo e argomentativo, prove di realtà.

Santeramo, 30/05/2023 Firma studenti:

Prof. Lenato Andrea
