ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Pietro Sette

ISTITUTO PROFESSIONALE | ISTITUTO TECNICO ECONOMICO | LICEO SCIENTIFICO

PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE PER COMPETENZE

ISTITUTO: **I.I.S.S.** ***"PIETRO SETTE"*** ANNO SCOLASTICO **2025/2026**

INDIRIZZO **MANUTENZIONE E ASSISTENZA TECNICA**

CLASSE **V^** SEZIONE **A Serale**

DISCIPLINA **ITALIANO**

DOCENTE **CARDINALE MARIA**

QUADRO ORARIO N. 3 ore settimanali

1. FINALITA' DELL'INDIRIZZO

I profondi cambiamenti determinatisi nella società contemporanea richiedono che il sistema formativo possa rispondere ai bisogni di utenze particolari, come coloro che intendano rientrare nel sistema formativo, dopo averlo abbandonato. In risposta a queste esigenze è stata attivata dal M.I.U.R. la sperimentazione di un corso serale con il proficuo scopo di assolvere a due funzioni:

- qualificare i giovani e adulti privi di professionalità aggiornata per i quali la licenza media non costituisce più una garanzia dall'emarginazione culturale e/o lavorativa;
- consentire una riconversione professionale di adulti già inseriti in ambito lavorativo che vogliano ripensare o debbano ricomporre la propria identità professionale.

L'idea-forza del progetto consiste in un percorso flessibile che valorizzi l'esperienza di cui sono portatori gli studenti e che si fonda sia sull'approccio al sapere in età adulta sia sull'integrazione di competenze in genere separate come quelle relative alla cultura generale e alla formazione professionale.

2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

La classe è composta da 22 alunni di cui 18 frequentanti. La frequenza è inevitabilmente condizionata dagli impegni personali, familiari e, soprattutto lavorativi ma, nonostante ciò, gran parte degli studenti si mostra motivata all'acquisizione di abilità e competenze utili alla propria crescita umana e professionale.

Le lezioni si svolgono in un clima sereno, con una partecipazione attiva e costruttiva che porta generalmente alla risoluzione delle difficoltà in classe.
Il gruppo classe presenta complessivamente buone potenzialità, tali potenzialità potranno essere sviluppate mediante un impegno costante e un buon metodo di studio.

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI:
tecniche di osservazione
colloqui con gli alunni

LIVELLI DI PROFITTO

DISCIPLINA D'INSEGNAMENTO **ITALIANO**	LIVELLO BASSO (voti inferiori alla sufficienza o non classificati) N. Alunni 4	LIVELLO MEDIO (voti 6-7) N. Alunni 17	LIVELLO ALTO (voti 8-9-10) N. Alunni 1

PROVE UTILIZZATE PER LA RILEVAZIONE DEI REQUISITI INIZIALI:
Colloqui orali
Test d'ingresso

3. OBIETTIVI COGNITIVO – FORMATIVI DISCIPLINARI

Gli obiettivi, articolati in Competenze, Abilità, Conoscenze, *sono elaborati in sede di dipartimento e qui riportati in allegato.*

MODULO N. 1	Titolo	Unità

PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Intero anno scolastico	Lezione frontale Lettura e analisi diretta dei testi. Utilizzo audio-video. Lavori di gruppo e cooperativi.	Schemi e appunti. Dispense e fotocopie. LIM	Scritte e orali

Competenze	**Abilità/Capacità**	**Conoscenze**

Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Saper attribuire un valore personale e sociale ai testi letterari. Saper interpretare criticamente le opere lette Saper attualizzare le opere lette. Acquisire uno sguardo diacronico sull'evoluzione di generi e istituzioni letterarie, e delle relazioni fra essi e con altre manifestazioni della cultura. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci. Sapersi autovalutare.	Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere e discutere i tratti di attualità dei testi letterari studiati Essere in grado di riconoscere i contenuti specifici di un'opera e di collegarli ad altri nella linea di sviluppo del pensiero. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario Saper individuare nelle opere lette contenuti significativi per sé e per l'oggi. Essere in grado di partecipare attivamente ad una discussione su argomenti culturali e di attualità. Saper giudicare le proprie prove scolastiche in termini di competenze e conoscenze acquisite alla luce degli strumenti valutativi adottati. Saper riconoscere il senso e il valore degli argomenti studiati.	LA LETTERATURA DEL SECONDO OTTOCENTO IN EUROPA E IN ITALIA • L'età del Positivismo; • Dal Realismo al Naturalismo; • Il Verismo italiano: caratteristiche principali e maggiori esponenti. GIOVANNI VERGA • Biografia, pensiero e poetica; • Verga e la questione meridionale; • La visione della vita nella narrativa di Verga; • L'approdo al Verismo e le tecniche narrative; • *I Malavoglia* e *Mastro don Gesualdo*: lettura, analisi e commento "*Rosso Malpelo*", "*Prefazione*" da I Malavoglia, "*La famiglia Malavoglia*", "*L'arrivo e l'addio di 'Ntoni*", "*La morte di Gesualdo*" . IL DECADENTISMO GIOVANNI PASCOLI • Biografia, pensiero e poetica; • Approfondimento dei grandi temi: il fanciullino, il nido e il simbolismo; • *Myricae*: composizione, struttura, temi e stile; • Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: "*È dentro di noi un fanciullino", "Il gelsomino notturno", "X Agosto", "Il tuono", "Novembre".* GABRIELE D'ANNUNZIO • Biografia, pensiero e poetica; • Approfondimento dei grandi temi: l'estetismo dannunziano e il superomismo; • Il piacere: struttura, trama, personaggi e temi; • *Alcyone*: composizione, struttura, temi e stile; • Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: "*Il ritratto dell'esteta*" da *Il piacere*, "*Il verso è tutto*" da *Il piacere*, "*La pioggia nel pineto*" da *Alcyone*. LA POESIA ITALIANA DEL NOVECENTO GIUSEPPE UNGARETTI • Biografia, pensiero e poetica;

		• Approfondimento dei grandi temi: il dolore personale e universale, la grande guerra; • Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: “Fratelli” da Il porto sepolto, “Sono una creatura” da Il porto sepolto, “San Martino del Carso” da Il porto sepolto, “Soldati” da Girovago. IL FUTURISMO • La nascita del movimento • Le idee: il manifesto e l’arte della propaganda • Filippo Tommaso Marinetti IL ROMANZO DEL PRIMO NOVECENTO ITALO SVEVO • Biografia, pensiero e poetica; • La Coscienza di Zeno: struttura, trama, personaggi e temi; • Lettura e analisi dei seguenti testi: “Il vizio del fumo e le ultime sigarette”, “Un rapporto conflittuale”, “La guerra mi ha raggiunto”, “Una catastrofe inaudita”. LUIGI PIRANDELLO • Biografia, pensiero e poetica; • Approfondimento dei grandi temi: la poetica dell’umorismo, la civiltà moderna, la crisi dei valori, la maschera; • Uno, nessuno e centomila; • Sei personaggi in cerca d’autore; • Il fu Mattia Pascal: struttura, trama, personaggio e temi; • Lettura e analisi dei seguenti testi: “Cambio treno”, “Io e l’ombra mia”, “salute!”.

		PRIMO LEVI • Biografia, pensiero e poetica; • Ossi di seppia: struttura, elementi caratteristici, stile; • Lettura e analisi dei seguenti testi: "Meriggiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato". ITALO CALVINO • Biografia, pensiero e poetica; • Lettura e analisi dei seguenti testi: "Ottavia: una città sottile" da Le città invisibili. PIER PAOLO PASOLINI • Biografia, pensiero e poetica; • La critica alla globalizzazione; • Lettura e analisi di alcuni brani tratti da "Ragazzi di vita" e "Scritti corsari". Tecniche compositive di produzione scritta: tipologia A, B e C dell'Esame di Stato.

4. CONTENUTI DISCIPLINARI MINIMI

Stabiliti dal Dipartimento per le classi III, IV e V

Alla fine del quinto anno lo studente deve conoscere:

SCRITTURA:

- Pianificazione del testo
- Stesura del testo
- Coerenza e coesione
- Correttezza
- Revisione del testo
- Tecniche per informare, argomentare, confutare, interpretare e valutare
- Analisi del testo narrativo e poetico
- Testo argomentativo
- Il tema
- Il diario di bordo e la relazione dell'esperienza di ASL

LETTERATURA E TESTI

Romanticismo

Naturalismo e Simbolismo (1861-1903, Realismo, Naturalismo, Scapigliatura, Verismo, Simbolismo, Decadentismo)
Espressionismo, Ermetismo
Le avanguardie
Manzoni
Leopardi
Verga
Pirandello
Svevo e La coscienza di Zeno
Pascoli
D'Annunzio
Ungaretti
Saba
Montale
Commedia, Paradiso: 5 canti

In termini di competenze e capacità deve saper :
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;
Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura;
Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità;
Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi;

5 .METODOLOGIE			
X	Lezione frontale *(presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)in DAD con l'ausilio di Meet*	X	Cooperative learning *(lavoro collettivo guidato o autonomo)*
	Lezione interattiva *(discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)*	X	Problem solving *(definizione collettiva)*
	Lezione multimediale *(utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)*		Attività di laboratorio *(esperienza individuale o di gruppo)*
	Lezione / applicazione		Esercitazioni pratiche
X	Lettura e analisi diretta dei testi		Altro _____

6.MEZZI, STRUMENTI, SPAZI					
	Libri di testo		Registratore		Cineforum
	Altri libri		Lettore DVD		Mostre
X	Dispense, schemi		Computer		Visite guidate
X	Dettatura di appunti		Laboratorio di_____		Stage
	Videoproiettore/LIM		Biblioteca		Altro: piattaforma classroom

7. TIPOLOGIA DI VERIFICHE			
X	Analisi del testo		Risoluzione di problemi
X	Saggio breve		Prova grafica / pratica
	Articolo di giornale	X	Interrogazione
X	Tema di argomento storico /attualità		Altro: lavori di gruppo, moduli di google
	Prove di laboratorio		

8.CRITERI DI VALUTAZIONE			
Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal POF d'Istituto e le griglie elaborate dal Dipartimento ed allegate alla presente programmazione. La valutazione terrà conto di:			
X	Livello individuale di acquisizione di conoscenze	X	Impegno
X	Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze	X	Partecipazione
X	Progressi compiuti rispetto al livello di partenza		Frequenza
X	Interesse		Comportamento

Griglia di valutazione delle competenze / abilità / conoscenze			
COMPETENZE	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**	**VOTO**
Livello avanzato. Lo studente è in grado di autogestirsi, assumendosi le proprie responsabilità. Utilizza in modo originale modelli e schemi interpretativi. Affronta le situazioni complesse con sicurezza.	Applica le conoscenze in modo personale ed autonomo, anche a problemi complessi e trova da solo soluzioni migliori. Espone in modo fluido, utilizzando un lessico ricco ed appropriato. Compie analisi approfondite.	Organiche, approfondite ed ampliate in modo del tutto personale.	**10**
Livello avanzato. Lo studente è in grado di pianificare e utilizzare strategie di lavoro efficaci. Rielabora in modo corretto, completo ed autonomo i contenuti. Fa valutazioni critiche e collegamenti appropriati.	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo, anche a problemi complessi. Si esprime in modo chiaro ed efficace utilizzando i linguaggi specifici.	Complete, articolate e sicure, con approfondimenti autonomi	**9**
Livello intermedio. Lo studente rivela un buon grado di autonomia. Rielabora in modo corretto e completo i contenuti. Risolve problemi	Applica correttamente le conoscenze adattandosi anche a contesti poco noti. Espone in modo corretto e con proprietà linguistica.	Complete e sicure	**8**

generali e specifici anche in situazioni nuove.	Compie analisi complete e corrette.		
Livello intermedio. Lo studente, pur seguendo indicazioni, rivela un certo grado di autonomia. Rielabora in modo corretto i contenuti. Riesce a fare valutazioni autonome e collegamenti appropriati.	Applica correttamente le conoscenze in contesti noti. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato. Compie analisi corrette.	Corrette nella loro globalità, mancanza di dettagli; se guidato sa approfondire.	**7**
Livello base. Lo studente, se guidato, mostra sufficienti competenze. Riesce ad organizzare i contenuti. Le valutazioni e i collegamenti risultano accettabili.	Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto.	Essenziali degli elementi principali della disciplina	**6**
Livello base. Lo studente, se guidato, riesce ad organizzare semplici contenuti, ma le valutazioni e/o i collegamenti possono risultare impropri.	Applica le conoscenze con errori non gravi. Si esprime in modo impreciso o approssimativo. Compie analisi parziali.	Mnemoniche e superficiali.	**5**
Livello base in evoluzione. Lo studente riesce con difficoltà ad organizzare contenuti anche semplici, e a fare valutazioni e collegamenti	Applica conoscenze minime se guidato, ma con errori sostanziali. Si esprime in modo scorretto. Compie analisi lacunose con errori.	Frammentaria con errori rilevanti	**4**
Livello base in evoluzione. Non è in grado di organizzare contenuti, né fare valutazioni e collegamenti	Applica conoscenze minime e con gravi errori. Si esprime in modo scorretto e improprio. Compie analisi errate	Gravemente lacunose	**3**
Livello base in evoluzione. Lo studente necessita di una guida e di un supporto costante.	L'applicazione è compromessa da conoscenze frammentarie o insussistenti.	Fortemente lacunose o inesistenti	**1-2**

Santeramo in Colle, 24 Novembre 2025 **Il docente**

Prof.ssa Maria Cardinale