



SCUOLA POLO
REGIONALE DEBATE

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE “PIETRO SETTE”

ISTITUTO FORMATIVO ACCREDITATO PRESSO LA REGIONE PUGLIA
Istituto Professionale Istituto Tecnico Economico Liceo Scientifico

PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE PER COMPETENZE

ISTITUTO: I.I.S.S. “*PIETRO SETTE*”

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

INDIRIZZO MANUTENZIONE ASSISTENZA TECNICA

CLASSE IV Serale

DISCIPLINA ITALIANO

DOCENTE Loiodice Teresanna

QUADRO ORARIO N. ore settimanali 3

1. FINALITA' DELL'INDIRIZZO

L'indirizzo “*Manutenzione e assistenza tecnica*” permette di raggiungere competenze nella gestione e organizzazione di interventi di installazione e manutenzione ordinaria attraverso l'esercizio di competenze sviluppate ed integrate secondo le esigenze proprie del mondo produttivo e lavorativo del territorio. Il corso serale risponde ai profondi cambiamenti della società contemporanea. Il progetto didattico ed educativo prevede, pertanto, flessibilità in risposta ai bisogni di utenti particolari come coloro che intendano rientrare nel sistema formativo. Il percorso formativo è multifunzionale e mira anche a sostenere le diverse filiere produttive nella fase di post-commercializzazione. È molto importante che le competenze acquisite dagli studenti vengano approfondite rispetto alla struttura funzionale dei dispositivi da curarne la manutenzione ed estese in considerazione delle diverse tipologie di apparati e sistemi. Il manutentore, autonomo o dipendente, agisce infatti su dispositivi tecnologici industriali commerciali che possono richiedere interventi specialistici di elevato livello per la loro messa a punto, manutenzione ordinaria, riparazione e dismissione. La manutenzione e l'assistenza tecnica infine comportano una specifica etica del servizio, riferita alla sicurezza dei dispositivi, al risparmio energetico e ai danni prodotti all'ambiente dall'uso e dei dispositivi tecnologici e dai loro difetti di funzionamento, dallo smaltimento dei rifiuti e dei dispositivi dismessi. Per questo è opportuno che tali atteggiamenti siano promossi attraverso un'azione interdisciplinare e collegiale.

2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

La classe IV MAT serale è costituita da 29 alunni, la frequenza risulta nel complesso regolare rispettando anche la puntualità nell'ingresso a scuola.

Il gruppo classe, ad una prima attenta analisi osservativa, risulta coeso e perfettamente integrato. Per quanto riguarda il profilo didattico e cognitivo, dai colloqui effettuati con gli alunni, è emerso che all'interno della classe è possibile individuare: a. Una piccolissima fascia di alunni che dimostra di possedere ottime capacità cognitive; una considerevole fascia di alunni che rivela buone capacità di comprensione e rielaborazione mostrando un impegno costante oltre all'acquisizione delle competenze di base; una ristretta fascia di alunni che rivela sufficienti capacità di comprensione e rielaborazione mostrando un impegno discontinuo nell'acquisizione delle competenze di base. In particolare riferimento alle attività che la disciplina **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA** svolge all'interno delle attività didattiche nel secondo biennio, si ricorda che essa, nell'ambito della programmazione del Consiglio di classe, concorre anche al raggiungimento dei seguenti risultati di apprendimento espressi in termini di competenza: padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; produrre svariate tipologie testuali in relazione ai differenti scopi comunicativi; comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica

PROVE UTILIZZATE PER LA RILEVAZIONE DEI REQUISITI INIZIALI:

Colloqui orali

3. OBIETTIVI COGNITIVO – FORMATIVI DISCIPLINARI

Gli obiettivi, articolati in Competenze, Abilità, Conoscenze, sono elaborati in sede di dipartimento e qui riportati in allegato.

4. CONTENUTI DISCIPLINARI MINIMI

Stabiliti dal Dipartimento per le classi III, IV e V

Alla fine del quinto anno lo studente deve conoscere:

1. Conoscere i caratteri più significativi della cultura letteraria compresa tra il Seicento e la prima metà dell'Ottocento.
2. Conoscere le tipologie testuali, la funzione e lo scopo della recensione, del saggio breve e del testo teatrale, accanto alle tipologie considerate nell'anno precedente.

UNITA' 1		Materia	Classe
		Italiano	IV MAT
TITOLO: il Barocco			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Novembre	Lezione frontale Lettura e analisi diretta dei testi Utilizzo di audio-video Lavori di gruppo Lavori cooperativi Ricerca personale e di gruppo	Libro di testo. Schemi e appunti. LIM Risorse digitali Risorse in biblioteche Riviste e giornali	Verifiche orali. Verifiche scritte.
Competenze		Abilità/Capacità	Conoscenze
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Acquisire uno sguardo diacronico sull'evoluzione di generi e istituzioni letterarie, e delle relazioni fra essi e con altre manifestazioni della cultura. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.		Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere i contenuti specifici di un'opera e di collegarli ad altri nella linea di sviluppo del pensiero. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario	La Controriforma L'educazione La condizione degli intellettuali Il pensiero politico Cambiamenti nella visione del mondo Estetica e poetiche Lingua e pubblico Il concetto di Barocco; definizione, area cronologica e geografica La condizione degli intellettuali e l'organizzazione della cultura La nuova scienza e il metodo scientifico La nuova visione del mondo e la filosofia politica La nuova visione del mondo e l'immaginario Le poetiche del Barocco: il concettismo, l'acutezza, la metafora; Stampa, pubblico e generi letterari La situazione linguistica L'attualità del Barocco

UNITA' 2 TITOLO: Galileo Galilei			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Novembre	Lezione frontale. Lettura e analisi diretta dei testi. Utilizzo di audio-video. Lavori di gruppo e cooperativi.	Libro di testo. Schemi e appunti. LIM	Verifiche orali. Verifiche scritte: analisi del testo.
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e	Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia.	Galileo Galilei: uno scienziato anticonformista. DIALOGO SOPRA I DUE MASSIMI SISTEMI: una "commedia filosofica"; il copernicanesimo; la critica dell'ipse dixit; il	

rapportare il testo letterario a proprie esperienze e		Essere in grado di riconoscere nei testi		rigore argomentativo.	
Unità 3		Materia		Classe	
		Italiano		IV MAT	
TITOLO: Il Settecento					
PERIODO/DURATA		METODOLOGIA		STRUMENTI	
NOVEMBRE- DICEMBRE		Lezione frontale Lettura e analisi diretta dei testi Utilizzo di audio-video Lavori di gruppo Lavori cooperativi Ricerca personale e di gruppo		Libro di testo. Schemi e appunti. LIM Risorse digitali Risorse in biblioteche Riviste e giornali	
				VERIFICHE	
				Verifiche orali. Verifiche scritte.	
Competenze		Abilità/Capacità		Conoscenze	
<p>Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica.</p> <p>Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo.</p> <p>Saper riconoscere i temi e riportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità.</p> <p>Acquisire uno sguardo diacronico sull'evoluzione di generi e istituzioni letterarie, e delle relazioni fra essi e con altre manifestazioni della cultura.</p> <p>Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.</p>		<p>Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia.</p> <p>Essere in grado di riconoscere i contenuti specifici di un'opera e di collegarli ad altri nella linea di sviluppo del pensiero.</p> <p>Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche.</p> <p>Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario</p>		<p>L'età dell'Arcadia e del Rococò</p> <p>La condizione degli intellettuali e l'organizzazione della cultura</p> <p>La nuova scienza e il metodo scientifico</p> <p>La nuova visione del mondo e la filosofia politica</p> <p>La nuova visione del mondo e l'immaginario</p> <p>La cultura: filosofia, dottrine politiche, religione</p> <p>Estetica e poetiche del razionalismo</p> <p>Il Rococò</p> <p>Generi e pubblico</p> <p>La situazione linguistica</p> <p>Il secondo Settecento: Illuminismo e Neoclassicismo</p> <p>Tempi e luoghi; definizioni</p> <p>La condizione degli intellettuali e l'organizzazione della cultura</p> <p>Ideologia e immaginario</p> <p>Il pensiero dell'Illuminismo; l'Encyclopédie</p> <p>Le poetiche dominanti: Neoclassicismo, tende preromantiche; lo 'Sturm und Drang'; l'estetica</p> <p>Stampa, pubblico e generi letterari: nuove forme di trattato; Il Caffè; C. Beccaria; V. Monti, la poesia preromantica; la nascita del giornalismo moderno</p> <p>La situazione linguistica</p>	

UNITA' 4 Giuseppe Parini			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Gennaio	Lezione frontale. Lettura e analisi diretta dei testi. Utilizzo di audio-video. Lavori di gruppo e cooperativi.	Libro di testo. Schemi e appunti. LIM	Verifiche orali. Verifiche scritte: analisi del testo.
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.	Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario.	Profilo biografico del poeta. DIALOGO SOPRA LA NOBILTA'. IL GIORNO: il Mattino e il Mezzogiorno. Il poema satirico: l'eroicizzazione ironica del mondo aristocratico, le favole, il linguaggio aulico e iperbolico. LE ODI : la fase "illuministica"; distacco dall'attualità e compostezza neoclassica negli ultimi componimenti; metrica e stile.	
UNITA' 5		Materia	Classe
		Italiano	IV MAT
TITOLO: C. Goldoni, La locandiera			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Gennaio / Febbraio	Lezione frontale Lettura e analisi diretta dei testi Utilizzo di audio-video Lavori di gruppo Lavori cooperativi Ricerca personale e di gruppo	Libro di testo. Schemi e appunti. LIM Risorse digitali Risorse in biblioteche Riviste e giornali	Verifiche orali. Verifiche scritte.
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Saper interpretare criticamente le opere lette Saper attualizzare le opere lette. Acquisire uno sguardo diacronico sull'evoluzione di generi e istituzioni letterarie, e delle relazioni fra essi e con altre manifestazioni della cultura.	Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere i contenuti specifici di un'opera e di collegarli ad altri nella linea di sviluppo del pensiero. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e	Breve profilo biografico, delle opere e della poetica di Goldoni Le commedie e la riforma Origine, data dell'opera La struttura generale dell'opera Il primo atto Il secondo atto Il terzo atto I personaggi e i temi La poetica della Locandiera Lingua e stile Ideologia	

Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.	<p>stilistiche.</p> <p>Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario</p> <p>Saper individuare nelle opere lette contenuti significativi per sé e per l'oggi.</p>	
--	---	--

UNITA' 6 TITOLO: Vittorio Alfieri

PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Febbraio	<p>Lezione frontale.</p> <p>Lettura e analisi diretta dei testi.</p> <p>Utilizzo di audio-video.</p> <p>Lavori di gruppo e cooperativi.</p>	<p>Libro di testo.</p> <p>Schemi e appunti.</p> <p>LIM</p>	<p>Verifiche orali.</p> <p>Verifiche scritte: analisi del testo.</p>
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	
<p>Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica.</p> <p>Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo.</p> <p>Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità.</p> <p>Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.</p>	<p>Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia.</p> <p>Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche.</p> <p>Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario.</p>	<p>Vita, personalità e opere di Alfieri.</p> <p>L'Autobiografia</p> <p>Le tragedie alfieriane: il SAUL e la MIRRA. I temi della libertà e del tormento interiore; scelte lessicali, metriche e stilistiche.</p>	

UNITA' 7, TITOLO: UGO FOSCOLO			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Marzo	Lezione frontale. Lettura e analisi diretta dei testi. Utilizzo di audio-video. Lavori di gruppo e cooperativi.	Libro di testo. Schemi e appunti. LIM	Verifiche orali. Verifiche scritte: analisi del testo.
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.	Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario.	Ritratto dell'autore: Preromanticismo, Classicismo e Illuminismo. Un romanzo epistolare: LE ULTIME LETTERE DI JACOPO ORTIS. Le ODI: la celebrazione neoclassica della bellezza. I SONETTI: autobiografia e sensibilità preromantica; la ripresa dei temi dell'Ortis. La poesia civile: DEI SEPOLCRI ; LE GRAZIE. Metrica, lingua e stile.	

UNITA' 8		Materia	Classe
		Italiano	IV MAT
TITOLO: L'OTTOCENTO			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Aprile /Maggio	Lezione frontale Lettura e analisi diretta dei testi Utilizzo di audio-video Lavori di gruppo Lavori cooperativi Ricerca personale e di gruppo	Libro di testo. Schemi e appunti. LIM Risorse digitali Risorse in biblioteche Riviste e giornali	Verifiche orali. Verifiche scritte.
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Saper interpretare criticamente le opere lette Saper attualizzare le opere lette. Acquisire uno sguardo diacronico sull'evoluzione di generi e istituzioni letterarie, e delle relazioni fra essi e con	Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere i contenuti specifici di un'opera e di collegarli ad altri nella linea di sviluppo del pensiero. Essere in grado di riconoscere nei testi	<ul style="list-style-type: none"> •Giacomo Leopardi tra amarezza e illusione La vita e il pensiero di Leopardi •I <i>Canti</i>: sviluppi interni, forme e temi centrali •Le <i>Operette morali</i> e le opere minori Il romanzo europeo dell'Ottocento <ul style="list-style-type: none"> •Le opere di Manzoni e il romanzo europeo dell'Ottocento •La vita e la poetica di Manzoni •La produzione in versi e le tragedie •I <i>promessi sposi</i>: la lingua, la struttura dell'opera e i temi centrali 	

altre manifestazioni della cultura. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.	letterari le principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario Saper individuare nelle opere lette contenuti significativi per sé e per l'oggi.	
---	--	--

5 .METODOLOGIE			
X	Lezione frontale	X	Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)
X	Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)	X	Problem solving (definizione collettiva)
X	Lezione multimediale (utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)		Attività di laboratorio (esperienza individuale o di gruppo)
	Lezione / applicazione	X	Esercitazioni pratiche
X	Lettura e analisi diretta dei testi		Altro

6.MEZZI, STRUMENTI, SPAZI					
	Libri di testo		Registratore	X	Cineforum
X	Altri libri		Lettores DVD		Mostre
X	Dispense, schemi		Computer		Visite guidate
X	Dettatura di appunti		Laboratorio di _____		Stage
X	Videoproiettore/LIM		Biblioteca	X	Altro: piattaforma classroom

7. TIPOLOGIA DI VERIFICHE			
	Analisi del testo	X	Risoluzione di problemi
	Saggio breve		Prova grafica / pratica
	Articolo di giornale	X	Interrogazione
	Tema di argomento storico /attualità	X	Altro: lavori di gruppo, moduli di google
	Prove di laboratorio		

8.CRITERI DI VALUTAZIONE			
<i>Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal POF d'Istituto e le griglie elaborate dal Dipartimento ed allegate alla presente programmazione. La valutazione terrà conto di:</i>			
X	Livello individuale di acquisizione di conoscenze	X	Impegno
X	Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze	X	Partecipazione
X	Progressi compiuti rispetto al livello di partenza	X	Frequenza
X	Interesse	X	Comportamento

9. OSSERVAZIONI

Il recupero sarà effettuato in itinere durante le lezioni ogni volta che sarà necessario approfondire qualche argomento per la migliore comprensione dei temi affrontati. Inoltre saranno accordate con gli alunni che ne faranno esplicita richiesta, attività di recupero “a sportello”.

Santeramo in Colle, 25/11/2024

La docente

Teresanna Loiodice

	Testo globalmente coerente e coeso, uso corretto dei connettivi (7-8)	
	Per lo più coerente e coeso, utilizzo semplice dei connettivi (6)	
	Testo poco coeso, per nulla o poco coerente (1-5)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e pienamente efficace in relazione al contesto (9-10)	----
	Lessico corretto e appropriato in relazione al contesto (7-8)	
	Repertorio lessicale semplice con qualche imprecisione (6)	
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso dei registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Esposizione perfettamente corretta, piena padronanza morfosintattica, efficace la punteggiatura (9-10)	----
	Forma globalmente corretta, con qualche imprecisione (7-8)	
	Presenza di alcuni lievi errori, punteggiatura non sempre adeguata (6)	
	Gravi errori, ripetuti con frequenza più o meno costante (1-5)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e sicure, sostenute da riferimenti culturali precisi e significativi (9-10)	----
	Conoscenze corrette, riferimenti culturali appropriati (7-8)	
	Conoscenze essenziali, sostenute da sporadici e generici riferimenti culturali (6)	
	Conoscenze culturali modeste, inadeguate e/o assenti (1-5)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Rielaborazione critica approfondita, efficace e originale (9-10)	----
	Rielaborazione critica corretta e appropriata, con qualche apporto personale (7-8)	
	Semplice formulazione di giudizi critici, con qualche valutazione più debole (6)	
	Giudizi critici superficiali, appena accennati o inesistenti (1-5)	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Rispetta in modo puntuale e completo i vincoli richiesti (5)	----
	Rispetta in modo corretto e adeguato i vincoli richiesti (4)	
	Consegne e vincoli sostanzialmente rispettati (3)	
	Consegne e vincoli scarsamente o per nulla rispettati (1-2)	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione del testo precisa, esauriente e profonda (14-15)	----
	Comprensione corretta e completa dei principali snodi (12-13)	
	Temi principali sostanzialmente compresi, con omissione di alcuni snodi (9-11)	
	Comprensione parziale e non sempre corretta (7-8)	
	Gravi fraintendimenti nella comprensione del testo (1-6)	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi puntuale ed esauriente di tutti i livelli richiesti (9-10)	----
	Analisi corretta e appropriata di quasi tutti i livelli richiesti (7-8)	

		Analisi sufficientemente corretta, con alcune imprecisioni e omissioni (6)	
		Analisi incompleta, errata o quasi del tutto assente (1-5)	
	Interpretazione corretta ed articolata del testo	Interpretazione articolata, ampia, argomentata ed originale (9-10)	----
		Interpretazione corretta e sicura, generalmente adeguata alle richieste(7-8)	
		Interpretazione sostanzialmente corretta, ma poco argomentata (6)	
Interpretazione superficiale, incompleta, quasi o del tutto errata (1-5)			
Punteggio totale della prova espressa in centesimi		/100
<u>Valutazione definitiva della prova</u> [punteggio totale in centesimi diviso per 5 + arrotondamenti]		/20

Griglia di valutazione della correzione della Prima prova - Tipologia B –

	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in modo perfettamente efficace e organico (9 - 10)	----
		Organizzazione degli argomenti chiara e ordinata (7-8)	-
		Organizzazione degli argomenti nel complesso chiara (6)	
		Testo poco chiaro, per nulla o poco articolato (1-5)	
	Coesione e coerenza testuale	Testo pienamente coerente e coeso, uso efficace dei connettivi (9-10)	----
		Testo globalmente coerente e coeso, uso corretto dei connettivi (7-8)	-
		Per lo più coerente e coeso, utilizzo semplice dei connettivi (6)	
		Testo poco coeso, per nulla o poco coerente (1-5)	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e pienamente efficace in relazione al contesto (9-10)	----
		Lessico corretto e appropriato in relazione al contesto (7-8)	-
		Repertorio lessicale semplice con qualche imprecisione (6)	
		Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso dei registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Esposizione perfettamente corretta, piena padronanza morfosintattica, efficace la punteggiatura (9-10)	----
		Forma globalmente corretta, con qualche imprecisione (7-8)	-
		Presenza di alcuni lievi errori, punteggiatura non sempre adeguata (6)	
		Gravi errori, ripetuti con frequenza più o meno costante (1-5)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e sicure, sostenute da riferimenti culturali precisi e significativi (9-10)	----	
	Conoscenze corrette, riferimenti culturali appropriati (7-8)	-	

		Conoscenze essenziali, sostenute da sporadici e generici riferimenti culturali (6)	
		Conoscenze culturali modeste, inadeguate e/o assenti (1-5)	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Rielaborazione critica approfondita, efficace e originale (9-10)	----
		Rielaborazione critica corretta e appropriata, con qualche apporto personale (7-8)	-
		Semplice formulazione di giudizi critici, con qualche valutazione più debole (6)	
		Giudizi critici superficiali, appena accennati o inesistenti (1-5)	
	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Tesi e argomentazioni individuate in modo puntuale, pieno ed esauriente (14-15)	----
		Tesi e argomentazioni individuate in modo corretto e preciso (12-13)	-
		Adeguate individuazione della tesi e delle principali argomentazioni (9-11)	
		Parziale riconoscimento di tesi e argomentazioni (7-8)	
		Individuazione assente o del tutto errata di tesi e argomentazioni (1-6)	
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Percorso ragionativo incisivo, supportato da connettivi pertinenti, diversificati ed efficaci (11-12)	----
		Elaborato sviluppato in modo coerente con uso corretto dei connettivi (9-10)	-
		Ragionamento articolato in modo lineare con utilizzo adeguato, ma non puntuale, dei connettivi (8)	
		Articolazione del ragionamento non coerente, utilizzo errato o nullo dei connettivi (1-7)	
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti ampi e sicuri, perfettamente congruenti ed efficaci(12-13)	----
		Riferimenti culturali precisi, vari e appropriati (10-11)	-
		Riferimenti culturali essenziali, non molto numerosi, ma globalmente corretti (8-9)	
		Riferimenti culturali inadeguati, errati, lacunosi o nulli (1-7)	
Punteggio totale della prova espressa in centesimi			/100
<u>Valutazione definitiva della prova [punteggio totale in centesimi diviso per 5 + arrotondamenti]</u>			/20

Griglia di valutazione della correzione della Prima prova - Tipologia C –

	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in modo perfettamente efficace e organico (9 -10)	-----
		Organizzazione degli argomenti chiara e ordinata (7-8)	
		Organizzazione degli argomenti nel complesso chiara (6)	
		Testo poco chiaro, per nulla o poco articolato (1-5)	

	Coesione e coerenza testuale	Testo pienamente coerente e coeso, uso efficace dei connettivi (9-10)	----
		Testo globalmente coerente e coeso, uso corretto dei connettivi (7-8)	
		Per lo più coerente e coeso, utilizzo semplice dei connettivi (6)	
		Testo poco coeso, per nulla o poco coerente (1-5)	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e pienamente efficace in relazione al contesto (9-10)	----
		Lessico corretto e appropriato in relazione al contesto (7-8)	
		Repertorio lessicale semplice con qualche imprecisione (6)	
		Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso dei registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	
	Correttezza grammaticale (ortogr., morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Esposizione perfettamente corretta, piena padronanza morfosintattica, efficace la punteggiatura (9-10)	----
		Forma globalmente corretta, con qualche imprecisione (7-8)	
		Presenza di alcuni lievi errori, punteggiatura non sempre adeguata (6)	
		Gravi errori, ripetuti con frequenza più o meno costante (1-5)	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e sicure, sostenute da riferimenti culturali precisi e significativi (9-10)	----
		Conoscenze corrette, riferimenti culturali appropriati (7-8)	
		Conoscenze essenziali, sostenute da sporadici e generici riferimenti culturali (6)	
		Conoscenze culturali modeste, inadeguate e/o assenti (1-5)	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Rielaborazione critica approfondita, efficace e originale (9-10)	----
		Rielaborazione critica corretta e appropriata, con qualche apporto personale (7-8)	
		Semplice formulazione di giudizi critici, con qualche valutazione più debole (6)	
		Giudizi critici superficiali, appena accennati o inesistenti (1-5)	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Testo esauriente, puntuale e completo rispetto alla traccia, con eventuale titolo efficace e paragrafazione coerente (14-15)	----	
	Testo corretto e completo rispetto alla traccia, con eventuale titolo e paragrafazione appropriati (12-13)		
	Elaborato adeguato alle consegne, della traccia, con titolo adeguato ma non particolarmente incisivo (9-11)		
	Elaborato solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione non del tutto adeguati (7-8)		
	Elaborato non pertinente alla traccia, titolo e paragrafazione inadeguati, consegne disattese (1-6)		
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione chiara ed efficace, equilibrata e organica (9-10)	----	
	Esposizione sviluppata in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva (7-8)		
	Esposizione complessivamente chiara e lineare, con collegamenti semplici dal punto di vista logico (6)		

.		Esposizione poco curata, confusa, disorganica nei nessi logici (1-5)	
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Sicura e completa padronanza dell'argomento sostenuta da numerosi e pertinenti riferimenti culturali(14-15)	-----
		Conoscenze adeguate e ben articolate, riferimenti culturali corretti (12-13)	
		Conoscenze sostanzialmente corrette con riferimenti culturali essenziali, ma corretti (9- 11)	
		Conoscenze superficiali, disarticolate e riferimenti culturali modesti e poco pertinenti(7- 8)	
	Conoscenze carenti e riferimenti culturali inadeguati o assenti (1-6)		
Punteggio totale della prova espressa in centesimi		/100
<u>Valutazione definitiva della prova [punteggio totale in centesimi diviso per 5 + arrotondamenti]</u>		/20