

# PROGRAMMAZIONE DI FILOSOFIA

ISTITUTO: **I.I.S.S. "PIETRO SETTE"**

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

INDIRIZZO LICEO SCIENTIFICO – CORSO ORDINARIO

CLASSE V SEZIONE D

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: CARNEVALE ROSA

QUADRO ORARIO: 3h settimanali

## 1. FINALITA' DELL'INDIRIZZO

A conclusione del percorso liceale, lo studente “dovrà essere consapevole del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse, e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull’esistenza dell’uomo, e sul senso dell’essere e dell’esistere, dovrà acquisire una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore e tema trattato sia il legame con il contesto storicoculturale, sia la portata universalistica che ogni filosofia possiede” ( nota Introduttiva all’area storico-umanistica ).

Pertanto, le finalità dell’insegnamento risultano essere le seguenti:

- La formazione culturale attraverso la presa di coscienza dei problemi connessi alle scelte di studio, di lavoro, di vita, per consolidare un approccio agli stessi di tipo storico-critico-problematico
- La maturazione di soggetti consapevoli della loro integrazione in una serie di rapporto relazionali con la natura, con gli uomini, nella società, processo che richiede una apertura interpersonale, un senso di responsabilità adeguato ad una necessaria dimensione di rispetto e tolleranza e accettazione della diversità.
- La capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sul loro senso.
- L’attitudine ad approfondire e a problematizzare conoscenze, idee, valori e credenze.
- L’esercizio del controllo del discorso, attraverso l’uso e la gestione di procedure logiche che devono essere alla base di strategie argomentative
- La capacità di pensare il reale attraverso modelli diversi e individuare alternative possibili sulla base di un pensiero che nel rigore riesce a presentarsi come indagine flessibile, evolutiva, funzionale a determinare, a comprendere e controllare le trasformazioni scientifiche e tecnologiche
- La capacità di orientarsi su problemi e concezioni fondamentali del pensiero politico, in modo da sviluppare le competenze relative a Cittadinanza e Costituzione.

Sulla base del regolamento sull’obbligo di istruzione, la programmazione di Filosofia si propone di organizzare le competenze sui due assi culturali, dei linguaggi e storico sociali, in riferimento alle otto competenze chiave per la cittadinanza e di individuare per ciascuna competenza di asse culturale, le relative competenze a cui associarle in modo prevalente.

## **2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA**

### **PROFILO GENERALE DELLA CLASSE**

La classe si compone di 16 alunni, 11 femmine e 5 maschi. Dall'analisi svolta durante i primi mesi di scuola, emerge il profilo di una classe molto disponibile ed interessata ad apprendere. Vivace è la partecipazione alle attività proposte in classe, anche se alcuni hanno ancora bisogno di uno sprone per uno studio domestico sistematico. L'autonomia nel lavoro scolastico è buona, soprattutto in alcuni studenti. L'esposizione orale, nella maggior parte della classe è migliorata rispetto al precedente anno scolastico, in alcuni casi ben strutturata. Anche il pensiero critico è diventato più consapevole, capace di analizzare informazioni, situazioni ed esperienze in modo sempre più oggettivo, distinguendo la realtà dalle proprie impressioni.

### **Saperi minimi – COMPETENZE**

---

Come emanazione degli obiettivi didattici generali il Dipartimento ha stabilito i seguenti OBIETTIVI DIDATTICI MINIMI per la certificazione delle competenze necessarie per l'ammissione all'Esame di Stato:

- comprensione del significato dei termini e delle conoscenze utilizzate;
- corretta e pertinente impostazione del discorso;
- esposizione chiara, ordinata, lineare.
- conoscenza e uso corretto della terminologia specifica;

### **Saperi minimi – CONOSCENZE**

---

- Soggettività e realtà. Critica della Ragione: Schopenhauer, Nietzsche.
- Esistenza, Ermeneutica ed Etica nel Novecento. *Seinsfrage* in Heidegger
- Ragione, Storia e Politica tra moderno e postmoderno: Marx, Arendt e la Scuola di Francoforte.
- Psicanalisi e modernità: Freud.

## PROGRAMMAZIONE ANNUALE DI FILOSOFIA - CLASSE QUINTA

UDA 1 – Soggettività e realtà. Critica della Ragione: Kierkegaard, Schopenhauer, Nietzsche.		
Tempi: settembre - novembre		Classe: quinta
COMPETENZE DISCIPLINARI	ABILITÀ	CONOSCENZE
<b>MT1a.</b> Saper elaborare autonomamente percorsi tematici e storici a partire dalle questioni affrontate.	Individuare, registrare e catalogare dati e informazioni. Elaborare schemi e mappe concettuali. Lavorare in team condividendo obiettivi, rispettando ruoli procedure e regole.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. S. Kierkegaard: l'esistenza e il singolo; i tre stadi della vita; l'angoscia, la disperazione e il loro superamento attraverso la fede.</li> <li>2. A. Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione. Il pessimismo e le vie di liberazione dal dolore.</li> <li>3. La prima fase della filosofia di Nietzsche: <i>La nascita della tragedia</i>, apollineo e dionisiaco. Le opere del periodo illuministico. La critica alla morale e la "morte di Dio". L'annuncio di Zarathustra. L'eterno ritorno. Il nichilismo e la fine della morale. La volontà di potenza.</li> </ol>
<b>MT3d.</b> Individuare e valutare analiticamente il rapporto tra l'uomo e l'ambiente storico-culturale.	Collocare ogni evento e fenomeno culturale e/o filosofico nella giusta dimensione temporale e spaziale.	
<b>LC3d.</b> Ricerzare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi, con particolare riguardo al testo argomentativo e al saggio storico.	Dedurre ed elaborare sintesi efficaci. Produce testi argomentativi. Elaborare un saggio storico.	
<b>LA1d.</b> Saper esporre in modo rigoroso e chiaro individuando le connessioni logiche tra i concetti, utilizzando i nessi logici di identità, differenza, successione, inferenza deduttiva e induttiva, causalità, ecc. all'interno dei singoli argomenti trattati.	Ricostruire la linea argomentativa di una teoria filosofica o i nessi di causa-effetto negli avvenimenti storici. Applicare le più semplici tecniche dell'argomentazione.	
<b>SU3d.</b> Saper esprimere le relazioni tra i diversi ambiti del sapere cogliendo le relazioni tra ambiti scientifici, tecnologici e umanistici.	Applicare informazioni e metodi all'analisi di contesti reali legati alla propria esperienza.	
<b>SU6d.</b> Contestualizzare le conoscenze apprese per formulare giudizi critici sulle problematiche della realtà contemporanea.	Individuare dati e informazioni, fare inferenze e comprendere relazioni interne ai testi analizzati.	
		<b>LESSICO SPECIFICO</b>
<b>LC1d.</b> Saper avvalorare il proprio discorso con opportuni riferimenti, anche testuali, discutendo in maniera critica una teoria, un'argomentazione, un'interpretazione.	Esporre idee e concetti Utilizzare il metodo e il linguaggio argomentativo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Singolo, esistenza, possibilità, angoscia, disperazione.</li> <li>● Rappresentazione, fenomeno, velo di Maya, volontà, desiderio, noia, dolore, pessimismo, liberazione dalla volontà, nolontà.</li> <li>● Dionisiaco / Apollineo, genealogia</li> </ul>
<b>SU1d.</b> Comprendere ed utilizzare concetti storici e filosofici relativi alle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, locali e mondiali. Comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	Ricostruire gli avvenimenti del passato cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione storica e i significati specifici del lessico disciplinare.	
		<b>ANTOLOGIA COMMENTATA</b>
<b>LA3d.</b> Saper leggere autonomamente e criticamente la lettura di brani filosofici o fonti storiche per coglierne i concetti fondamentali.	Leggere e interpretare testi e fonti storiche. Lavorare sulle fonti testuali	Kierkegaard: <i>Imparare a sentire l'angoscia</i>
<b>LC2d.</b> Essere in grado di analizzare interpretare, commentare e porre domande critiche ai testi proposti e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.	Dedurre, ordinare, classificare, rubricare significati. Analizzare e confrontare testi di vario genere.	Schopenhauer: <i>La strada per squarciare il velo di Maya, La morte come orizzonte della vita, L'esistenza come infelicità</i> Nietzsche: <i>Origine e funzione della giustizia; Le conseguenze della morte di Dio; La fedeltà alla terra; L'eterno ritorno e la nascita dell'oltreuomo</i>
		<b>INTERSEZIONI</b>
<b>MT2a.</b> Saper confrontare, in relazione alla stessa questione, teorie e interpretazioni storiche o filosofiche contemporanee diverse.	Pianificare lo studio in modo sistematico ed organico usando strategie pertinenti e rispettando i tempi di consegna.	

<b>LA2d.</b> Saper individuare un problema ed elaborare una pista di lavoro all'interno di un contesto di pensiero o di una discussione collettiva.	Utilizzare il metodo e il linguaggio argomentativo.	<i>Da un punto di vista psicologico: La scoperta dell'ES</i>
<b>LC5d.</b> Essere in grado di utilizzare con padronanza strumenti informatici e telematici nelle attività di studio.	Progettare e realizzare un prodotto audiovisivo multimediale. Utilizzare le nuove tecnologie per ricercare, memorizzare, archiviare dati e informazioni, presentare conoscenze.	
<b>SU4d.</b> Cogliere la dimensione storica e il contesto culturale entro cui l'arte, la letteratura e la scienza si collocano con propri mezzi espressivi.	Condurre ricerche geo-storiche, in un contesto guidato o tra pari. Confrontare correnti, autori ed opere con altre tradizioni e culture.	
<b>SU5d.</b> Saper costruire un percorso di ricerca individuale.		
<b>METODOLOGIA:</b> Lezione dialogata; Lezione registrata; Lavoro cooperativo in piccolo gruppo; Flipped Classroom, Debate.		
<b>STRUMENTI:</b> Libro di testo, materiale digitale, materiale fornito dall'insegnante; Uso strumenti informatici; Cineforum e visite guidate		
<b>VERIFICA:</b> Scritte (valide per l'orale); Test strutturati e semistrutturati; Compito autentico per la rilevazione delle competenze, Verifiche orali.		

<b>UDA 2 – Esistenza, Ermeneutica ed Etica nel Novecento. Seinsfrage in Heidegger. L'Essere e il Nulla in Sartre.</b>		
<b>Tempi: novembre-dicembre</b>		<b>Classe: quinta</b>
<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<b>MT1a.</b> Saper elaborare autonomamente percorsi tematici e storici a partire dalle questioni affrontate.	Individuare, registrare e catalogare dati e informazioni. Elaborare schemi e mappe concettuali. Lavorare in team condividendo obiettivi, rispettando ruoli procedure e regole.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Fasi della filosofia heideggeriana e orientamento ontologico del suo progetto filosofico.</li> <li>Contesto storico-culturale in cui si colloca l'Esistenzialismo. Sartre: La Nausea. L'essere "in sé" e l'essere "per sé". L'essere e il nulla. La libertà e l'angoscia. Progetto, responsabilità e malafede. L'altro come "il mio inferno" e la "svolta umanista".</li> </ol>
<b>MT3d.</b> Individuare e valutare analiticamente il rapporto tra l'uomo e l'ambiente storico-culturale.	Collocare ogni evento e fenomeno culturale e/o filosofico nella giusta dimensione temporale e spaziale.	
<b>LC3d.</b> Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi, con particolare riguardo al testo argomentativo e al saggio storico.	Dedurre ed elaborare sintesi efficaci. Produrre testi argomentativi. Elaborare un saggio storico.	
<b>LA1d.</b> Saper esporre in modo rigoroso e chiaro individuando le connessioni logiche tra i concetti, utilizzando i nessi logici di identità, differenza, successione, inferenza deduttiva e induttiva, causalità, ecc. all'interno dei singoli argomenti trattati.	Ricostruire la linea argomentativa di una teoria filosofica o i nessi di causa-effetto negli avvenimenti storici. Applicare le più semplici tecniche dell'argomentazione.	
<b>SU3d.</b> Saper esprimere le relazioni tra i diversi ambiti del sapere cogliendo le relazioni tra ambiti scientifici, tecnologici e umanistici.	Applicare informazioni e metodi all'analisi di contesti reali legati alla propria esperienza.	
<b>SU6d.</b> Contestualizzare le conoscenze apprese per formulare giudizi critici sulle problematiche della realtà contemporanea.	Individuare dati e informazioni, fare inferenze e comprendere relazioni interne ai testi analizzati.	
		<b>LESSICO SPECIFICO</b>
<b>LC1d.</b> Saper avvalorare il proprio discorso con opportuni riferimenti, anche testuali, discutendo in maniera critica una teoria, un'argomentazione, un'interpretazione.	Esporre idee e concetti Utilizzare il metodo e il linguaggio argomentativo.	Esserci, Essere con gli altri, Essere nel mondo, Essere per la morte; Essere-in-sé; Essere-per-sé; nausea; nulla; libertà, scelta
<b>SU1d.</b> Comprendere ed utilizzare concetti storici e filosofici relativi alle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, locali e mondiali. Comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	Ricostruire gli avvenimenti del passato cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione storica e i significati specifici del lessico disciplinare.	
		<b>ANTOLOGIA COMMENTATA</b>
<b>LA3d.</b> Saper leggere autonomamente e criticamente la lettura di brani filosofici o fonti storiche per coglierne i concetti fondamentali.	Leggere e interpretare testi e fonti storiche. Lavorare sulle fonti testuali	Sartre: <i>L'assurdità delle cose; L'esistenza precede l'essenza; L'uomo è condannato ad essere libero.</i>
<b>LC2d.</b> Essere in grado di analizzare interpretare, commentare e porre domande critiche ai testi proposti e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.	Dedurre, ordinare, classificare, rubricare significati. Analizzare e confrontare testi di vario genere.	
		<b>INTERSEZIONI</b>

<b>MT2a.</b> Saper confrontare, in relazione alla stessa questione, teorie e interpretazioni storiche o filosofiche contemporanee diverse.	Pianificare lo studio in modo sistematico ed organico usando strategie pertinenti e rispettando i tempi di consegna.	La storia e la cultura del tempo: la figura di Simone de Beauvoir
<b>LA2d.</b> Saper individuare un problema ed elaborare una pista di lavoro all'interno di un contesto di pensiero o di una discussione collettiva.	Utilizzare il metodo e il linguaggio argomentativo.	
<b>LC5d.</b> Essere in grado di utilizzare con padronanza strumenti informatici e telematici nelle attività di studio.	Progettare e realizzare un prodotto audiovisivo multimediale. Utilizzare le nuove tecnologie per ricercare, memorizzare, archiviare dati e informazioni, presentare conoscenze.	
<b>SU4d.</b> Cogliere la dimensione storica e il contesto culturale entro cui l'arte, la letteratura e la scienza si collocano con propri mezzi espressivi.	Condurre ricerche geo-storiche, in un contesto guidato o tra pari. Confrontare correnti, autori ed opere con altre tradizioni e culture.	
<b>SU5d.</b> Saper costruire un percorso di ricerca individuale.		
<b>METODOLOGIA:</b> Lezione dialogata; Lezione registrata; Lavoro cooperativo in piccolo gruppo; Flipped Classroom, Debate.		
<b>STRUMENTI:</b> Libro di testo, materiale digitale, materiale fornito dall'insegnante; Uso strumenti informatici; Cineforum e visite guidate		
<b>VERIFICA:</b> Scritte (valide per l'orale); Test strutturati e semistrutturati; Compito autentico per la rilevazione delle competenze, Verifiche orali.		

<b>UDA 3 – Ragione, Storia e Politica tra moderno e postmoderno: Marx, Arendt e la Scuola di Francoforte.</b>		
<b>Tempi: gennaio-febbraio</b>		<b>Classe: quinta</b>
<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<b>MT1a.</b> Saper elaborare autonomamente percorsi tematici e storici a partire dalle questioni affrontate.	Individuare, registrare e catalogare dati e informazioni. Elaborare schemi e mappe concettuali. Lavorare in team condividendo obiettivi, rispettando ruoli procedure e regole.	1. Destra e sinistra hegeliane. Marx e la concezione materialistica della storia.
<b>MT3d.</b> Individuare e valutare analiticamente il rapporto tra l'uomo e l'ambiente storico-culturale.	Collocare ogni evento e fenomeno culturale e/o filosofico nella giusta dimensione temporale e spaziale.	2. Critica al sistema capitalistico della Scuola di Francoforte.
<b>LC3d.</b> Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi, con particolare riguardo al testo argomentativo e al saggio storico.	Dedurre ed elaborare sintesi efficaci. Produrre testi argomentativi. Elaborare un saggio storico.	3. Le origini del totalitarismo: H. Arendt
<b>LA1d.</b> Saper esporre in modo rigoroso e chiaro individuando le connessioni logiche tra i concetti, utilizzando i nessi logici di identità, differenza, successione, inferenza deduttiva e induttiva, causalità, ecc. all'interno dei singoli argomenti trattati.	Ricostruire la linea argomentativa di una teoria filosofica o i nessi di causa-effetto negli avvenimenti storici. Applicare le più semplici tecniche dell'argomentazione.	
<b>SU3d.</b> Saper esprimere le relazioni tra i diversi ambiti del sapere cogliendo le relazioni tra ambiti scientifici, tecnologici e umanistici.	Applicare informazioni e metodi all'analisi di contesti reali legati alla propria esperienza.	
<b>SU6d.</b> Contestualizzare le conoscenze apprese per formulare giudizi critici sulle problematiche della realtà contemporanea.	Individuare dati e informazioni, fare inferenze e comprendere relazioni interne ai testi analizzati.	
		<b>LESSICO SPECIFICO</b>
<b>LC1d.</b> Saper avvalorare il proprio discorso con opportuni riferimenti, anche testuali, discutendo in maniera critica una teoria, un'argomentazione, un'interpretazione.	Esporre idee e concetti Utilizzare il metodo e il linguaggio argomentativo.	Alienazione, struttura/sovrastuttura, materialismo storico, materialismo dialettico, dittatura del proletariato, comunismo, tolleranza repressiva, totalitarismo
<b>SU1d.</b> Comprendere ed utilizzare concetti storici e filosofici relativi alle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, locali e mondiali. Comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	Ricostruire gli avvenimenti del passato cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione storica e i significati specifici del lessico disciplinare.	
		<b>ANTOLOGIA COMMENTATA</b>
<b>LA3d.</b> Saper leggere autonomamente e criticamente la lettura di brani filosofici o fonti storiche per coglierne i concetti fondamentali.	Leggere e interpretare testi e fonti storiche. Lavorare sulle fonti testuali	

<b>LC2d.</b> Essere in grado di analizzare interpretare, commentare e porre domande critiche ai testi proposti e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.	Dedurre, ordinare, classificare, rubricare significati. Analizzare e confrontare testi di vario genere.	K. Marx e F. Engels, <i>La filosofia deve partire dagli individui reali</i> ; K. Marx, <i>Il lavoro come oggettivazione o come alienazione</i> ; Marx, Engels: <i>Il socialismo</i> "; Marx: <i>Il comunismo</i> "
		<b>INTERSEZIONI</b>
<b>MT2a.</b> Saper confrontare, in relazione alla stessa questione, teorie e interpretazioni storiche o filosofiche contemporanee diverse.	Pianificare lo studio in modo sistematico ed organico usando strategie pertinenti e rispettando i tempi di consegna.	Filosofia e cinema: il mobbing Film: <i>Mi piace lavorare</i>
<b>LA2d.</b> Saper individuare un problema ed elaborare una pista di lavoro all'interno di un contesto di pensiero o di una discussione collettiva.	Utilizzare il metodo e il linguaggio argomentativo.	
<b>LC5d.</b> Essere in grado di utilizzare con padronanza strumenti informatici e telematici nelle attività di studio.	Progettare e realizzare un prodotto audiovisivo multimediale. Utilizzare le nuove tecnologie per ricercare, memorizzare, archiviare dati e informazioni, presentare conoscenze.	
<b>SU4d.</b> Cogliere la dimensione storica e il contesto culturale entro cui l'arte, la letteratura e la scienza si collocano con propri mezzi espressivi.	Condurre ricerche geo-storiche, in un contesto guidato o tra pari. Confrontare correnti, autori ed opere con altre tradizioni e culture.	
<b>SU5d.</b> Saper costruire un percorso di ricerca individuale.		
<b>METODOLOGIA:</b> Lezione dialogata; Lezione registrata; Lavoro cooperativo in piccolo gruppo; Flipped Classroom, Debate.		
<b>STRUMENTI:</b> Libro di testo, materiale digitale, materiale fornito dall'insegnante; Uso strumenti informatici; Cineforum e visite guidate		
<b>VERIFICA:</b> Scritte (valide per l'orale); Test strutturati e semistrutturati; Compito autentico per la rilevazione delle competenze, Verifiche orali.		

<b>UDA 4 – Psicanalisi e modernità: Freud.</b>		
<b>Tempi: marzo-aprile</b>		<b>Classe: quinta</b>
<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<b>MT1a.</b> Saper elaborare autonomamente percorsi tematici e storici a partire dalle questioni affrontate.	Individuare, registrare e catalogare dati e informazioni. Elaborare schemi e mappe concettuali. Lavorare in team condividendo obiettivi, rispettando ruoli procedure e regole.	<ol style="list-style-type: none"> <li>La nascita delle scienze dell'uomo.</li> <li>S. Freud, le vicende della sua vita e gli scritti. Gli studi sull'isteria, sulle nevrosi e la terapia psicoanalitica. La scoperta dell'inconscio, Es, Super-io e lo e l'interpretazione dei sogni. La sessualità infantile. Pulsioni di vita e pulsioni di morte.</li> </ol>
<b>MT3d.</b> Individuare e valutare analiticamente il rapporto tra l'uomo e l'ambiente storico-culturale.	Collocare ogni evento e fenomeno culturale e/o filosofico nella giusta dimensione temporale e spaziale.	
<b>LC3d.</b> Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi, con particolare riguardo al testo argomentativo e al saggio storico.	Dedurre ed elaborare sintesi efficaci. Produrre testi argomentativi. Elaborare un saggio storico.	
<b>LA1d.</b> Saper esporre in modo rigoroso e chiaro individuando le connessioni logiche tra i concetti, utilizzando i nessi logici di identità, differenza, successione, inferenza deduttiva e induttiva, causalità, ecc. all'interno dei singoli argomenti trattati.	Ricostruire la linea argomentativa di una teoria filosofica o i nessi di causa-effetto negli avvenimenti storici. Applicare le più semplici tecniche dell'argomentazione.	
<b>SU3d.</b> Saper esprimere le relazioni tra i diversi ambiti del sapere cogliendo le relazioni tra ambiti scientifici, tecnologici e umanistici.	Applicare informazioni e metodi all'analisi di contesti reali legati alla propria esperienza.	
<b>SU6d.</b> Contestualizzare le conoscenze apprese per formulare giudizi critici sulle problematiche della realtà contemporanea.	Individuare dati e informazioni, fare inferenze e comprendere relazioni interne ai testi analizzati.	

<b>LC1d.</b> Saper avvalorare il proprio discorso con opportuni riferimenti, anche testuali, discutendo in maniera critica una teoria, un'argomentazione, un'interpretazione.	Esporre idee e concetti Utilizzare il metodo e il linguaggio argomentativo.	Nevrosi; ipnosi; atti mancati; complesso di Edipo; Es, Io e Super-Io, inconscio; libido; psicoanalisi; rimozione; sogno; trauma psichico
<b>SU1d.</b> Comprendere ed utilizzare concetti storici e filosofici relativi alle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, locali e mondiali. Comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	Ricostruire gli avvenimenti del passato cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione storica e i significati specifici del lessico disciplinare.	
		<b>ANTOLOGIA COMMENTATA</b>
<b>LA3d.</b> Saper leggere autonomamente e criticamente la lettura di brani filosofici o fonti storiche per coglierne i concetti fondamentali.	Leggere e interpretare testi e fonti storiche. Lavorare sulle fonti testuali	Freud, <i>Il modello della personalità</i>
<b>LC2d.</b> Essere in grado di analizzare interpretare, commentare e porre domande critiche ai testi proposti e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.	Dedurre, ordinare, classificare, rubricare significati. Analizzare e confrontare testi di vario genere.	
		<b>INTERSEZIONI</b>
<b>MT2a.</b> Saper confrontare, in relazione alla stessa questione, teorie e interpretazioni storiche o filosofiche contemporanee diverse.	Pianificare lo studio in modo sistematico ed organico usando strategie pertinenti e rispettando i tempi di consegna.	
<b>LA2d.</b> Saper individuare un problema ed elaborare una pista di lavoro all'interno di un contesto di pensiero o di una discussione collettiva.	Utilizzare il metodo e il linguaggio argomentativo.	
<b>LC5d.</b> Essere in grado di utilizzare con padronanza strumenti informatici e telematici nelle attività di studio.	Progettare e realizzare un prodotto audiovisivo multimediale. Utilizzare le nuove tecnologie per ricercare, memorizzare, archiviare dati e informazioni, presentare conoscenze.	<b>FILOSOFIA E CINEMA</b> Film: <i>Il tabaccaio di Vienna</i>
<b>SU4d.</b> Cogliere la dimensione storica e il contesto culturale entro cui l'arte, la letteratura e la scienza si collocano con propri mezzi espressivi.	Condurre ricerche geo-storiche, in un contesto guidato o tra pari. Confrontare correnti, autori ed opere con altre tradizioni e culture.	
<b>SU5d.</b> Saper costruire un percorso di ricerca individuale.		
<b>METODOLOGIA:</b> Lezione dialogata; Lezione registrata; Lavoro cooperativo in piccolo gruppo; Flipped Classroom, Debate.		
<b>STRUMENTI:</b> Libro di testo, materiale digitale, materiale fornito dall'insegnante; Uso strumenti informatici; Cineforum e visite guidate		
<b>VERIFICA:</b> Scritte (valide per l'orale); Test strutturati e semistrutturati; Compito autentico per la rilevazione delle competenze, Verifiche orali.		

<b>UDA 5 – Un'etica che guarda al futuro: Jonas.</b>		
<b>Tempi: maggio</b>		<b>Classe: quinta</b>
<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<b>MT1a.</b> Saper elaborare autonomamente percorsi tematici e storici a partire dalle questioni affrontate.	Individuare, registrare e catalogare dati e informazioni. Elaborare schemi e mappe concettuali. Lavorare in team condividendo obiettivi, rispettando ruoli procedure e regole.	Caratteri fondamentali della filosofia di Jonas: la nuova dimensione della responsabilità, il nichilismo etico, il progresso tecnico e la responsabilità etica.
<b>MT3d.</b> Individuare e valutare analiticamente il rapporto tra l'uomo e l'ambiente storico-culturale.	Collocare ogni evento e fenomeno culturale e/o filosofico nella giusta dimensione temporale e spaziale.	
<b>LC3d.</b> Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi, con particolare riguardo al testo argomentativo e al saggio storico.	Dedurre ed elaborare sintesi efficaci. Produrre testi argomentativi. Elaborare un saggio storico.	
<b>LA1d.</b> Saper esporre in modo rigoroso e chiaro individuando le connessioni logiche tra i concetti, utilizzando i nessi logici di identità, differenza, successione, inferenza deduttiva e induttiva, causalità, ecc. all'interno dei singoli argomenti trattati.	Ricostruire la linea argomentativa di una teoria filosofica o i nessi di causa-effetto negli avvenimenti storici. Applicare le più semplici tecniche dell'argomentazione.	
<b>SU3d.</b> Saper esprimere le relazioni tra i diversi ambiti del sapere cogliendo le relazioni tra ambiti scientifici, tecnologici e umanistici.	Applicare informazioni e metodi all'analisi di contesti reali legati alla propria esperienza.	

<b>SU6d.</b> Contestualizzare le conoscenze apprese per formulare giudizi critici sulle problematiche della realtà contemporanea.	Individuare dati e informazioni, fare inferenze e comprendere relazioni interne ai testi analizzati.	
		<b>LESSICO SPECIFICO</b>
<b>LC1d.</b> Saper avvalorare il proprio discorso con opportuni riferimenti, anche testuali, discutendo in maniera critica una teoria, un'argomentazione, un'interpretazione.	Esporre idee e concetti Utilizzare il metodo e il linguaggio argomentativo.	Il principio responsabilità Bioetica
<b>SU1d.</b> Comprendere ed utilizzare concetti storici e filosofici relativi alle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, locali e mondiali. Comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	Ricostruire gli avvenimenti del passato cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione storica e i significati specifici del lessico disciplinare.	
		<b>ANTOLOGIA COMMENTATA</b>
<b>LA3d.</b> Saper leggere autonomamente e criticamente la lettura di brani filosofici o fonti storiche per coglierne i concetti fondamentali.	Leggere e interpretare testi e fonti storiche. Lavorare sulle fonti testuali	
<b>LC2d.</b> Essere in grado di analizzare interpretare, commentare e porre domande critiche ai testi proposti e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.	Dedurre, ordinare, classificare, rubricare significati. Analizzare e confrontare testi di vario genere.	
		<b>INTERSEZIONI</b>
<b>MT2a.</b> Saper confrontare, in relazione alla stessa questione, teorie e interpretazioni storiche o filosofiche contemporanee diverse.	Pianificare lo studio in modo sistematico ed organico usando strategie pertinenti e rispettando i tempi di consegna.	
<b>LA2d.</b> Saper individuare un problema ed elaborare una pista di lavoro all'interno di un contesto di pensiero o di una discussione collettiva.	Utilizzare il metodo e il linguaggio argomentativo.	
<b>LC5d.</b> Essere in grado di utilizzare con padronanza strumenti informatici e telematici nelle attività di studio.	Progettare e realizzare un prodotto audiovisivo multimediale. Utilizzare le nuove tecnologie per ricercare, memorizzare, archiviare dati e informazioni, presentare conoscenze.	
<b>SU4d.</b> Cogliere la dimensione storica e il contesto culturale entro cui l'arte, la letteratura e la scienza si collocano con propri mezzi espressivi.	Condurre ricerche geo-storiche, in un contesto guidato o tra pari. Confrontare correnti, autori ed opere con altre tradizioni e culture.	
<b>SU5d.</b> Saper costruire un percorso di ricerca individuale.		
<b>METODOLOGIA:</b> Lezione dialogata; Lezione registrata; Lavoro cooperativo in piccolo gruppo; Flipped Classroom, Debate.		
<b>STRUMENTI:</b> Libro di testo, materiale digitale, materiale fornito dall'insegnante; Uso strumenti informatici; Cineforum e visite guidate		
<b>VERIFICA:</b> Scritte (valide per l'orale); Test strutturati e semistrutturati; Compito autentico per la rilevazione delle competenze, Verifiche orali.		

## Metodologia

Ogni unità didattica è strutturata su una variabile articolazione di questi momenti:

- ✓ Lezione dialogata, per la presentazione interattiva dei contenuti fondamentali
- ✓ Lezione registrata e presentata sul sito Internet *Filosofia.Storia.it* (<https://sites.google.com/site/byrosacarnevale>)
- ✓ Lavoro cooperativo in piccolo gruppo, da svolgersi in classe, per l'arricchimento delle conoscenze e lo sviluppo delle abilità
- ✓ Esperienze di tipo multimediali, da svolgersi in classe (ricerche su Internet, visione di filmati...)
- ✓ Approccio didattico ispirato alla *classe capovolta* (Flipped Classroom)
- ✓ Verifiche formative e sommative

## Strumenti

- Libro di testo, materiale digitale, materiale fornito dall'insegnante



- Glossario di ed. civica
- Uso strumenti informatici
- Cineforum e visite guidate.

## Verifiche

---

Si prevedono diversi livelli di verifica:

- Verifica informale, durante la lezione dialogata e negli altri momenti caratterizzati da interazione
- Autoverifica, con brevi esercizi, di norma al termine delle attività in classe o comunque dell'unità didattica
- Brevi interrogazioni in itinere prima dell'inizio di ogni nuova unità didattica
- Prova finale scritta (valida per l'orale)
- Realizzazione di un compito in situazione reale (per la valutazione delle competenze)
- Interrogazioni di recupero

Santeramo in Colle, 20 novembre 2023

**Il docente**

**Rosa Carnevale**

