PROGRAMMAZIONE DI FILOSOFIA

ISTITUTO: I.I.S.S. *"PIETRO SETTE"* ANNO SCOLASTICO 2025/2026

INDIRIZZO LICEO SCIENTIFICO – CORSO ORDINARIO

CLASSE **V** SEZIONE **D**

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: Prof.ssa DIFONZO ANNA

QUADRO ORARIO: 3 h settimanali

FINALITÀ DELL'INDIRIZZO

A conclusione del percorso liceale, lo studente "dovrà essere consapevole del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse, e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo, e sul senso dell'essere e dell'esistere, dovrà acquisire una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore e tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata universalistica che ogni filosofia possiede" (nota Introduttiva all'area storico-umanistica).

Pertanto, le finalità dell'insegnamento risultano essere le seguenti:

- La formazione culturale attraverso la presa di coscienza dei problemi connessi alle scelte di studio, di lavoro, di vita, per consolidare un approccio agli stessi di tipo storico-critico-problematico.
- La maturazione di soggetti consapevoli della loro integrazione in una serie di rapporti relazionali con la natura, con gli uomini, nella società, processo che richiede una apertura interpersonale, un senso di responsabilità adeguato ad una necessaria dimensione di rispetto e tolleranza e accettazione della diversità.
- La capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sul loro senso.
- L'attitudine ad approfondire e a problematizzare conoscenze, idee, valori e credenze.
- L'esercizio del controllo del discorso, attraverso l'uso e la gestione di procedure logiche che devono essere alla base di strategie argomentative.
- La capacità di pensare il reale attraverso modelli diversi e individuare alternative possibili sulla base di un pensiero che nel rigore riesce a presentarsi come indagine flessibile, evolutiva, funzionale a determinare, a comprendere e controllare le trasformazioni scientifiche e tecnologiche.
- La capacità di orientarsi su problemi e concezioni fondamentali del pensiero politico, in modo da sviluppare le competenze relative a Cittadinanza e Costituzione.

Sulla base del regolamento sull'obbligo di istruzione, la programmazione di Filosofia si propone di organizzare le competenze sui due assi culturali, dei linguaggi e storico sociali, in riferimento alle otto competenze chiave per la cittadinanza e di individuare per ciascuna competenza di asse culturale, le relative competenze a cui associarle in modo prevalente.

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

La classe si compone di 17 alunni, di cui 4 ragazzi e 13 ragazze. Dal punto di vista del comportamento gli alunni sono puntuali, corretti, rispettosi del docente, delle regole e dei pari. La maggior parte di essi segue con interesse, partecipazione e buona volontà. La partecipazione alle attività proposte li vede coinvolti positivamente; in linea generale gli alunni si mostrano disponibili al dialogo e motivati. All'interesse mostrato in classe segue un impegno a casa costante, seppure eterogeneo e differente. È presente un gruppo di alunni più attivo durante le lezioni, che mostra un buon livello di attenzione, intuizione e disponibilità a porre domande. Invece, una parte della classe, pur mostrando attenzione, ha bisogno di essere maggiormente stimolata affinché partecipi durante i momenti di interazione.

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI:

X tecniche di osservazione
X colloqui con gli alunni
□ colloqui con le famiglie
□ colloqui con gli insegnanti della scuola secondaria di I grado

LIVELLI DI PROFITTO:

DISCIPLINA D'INSEGNAMENTO **FILOSOFIA**	LIVELLO BASSO (voti inferiori alla sufficienza) N. Alunni:	LIVELLO MEDIO (voti 6-7) N. Alunni: 9	LIVELLO ALTO (voti 8-9-10) N. Alunni: 8

PROVE UTILIZZATE PER LA RILEVAZIONE DEI REQUISITI INIZIALI: prime verifiche miste (scritte e orali, in piccolo gruppo), brevi esposizioni orali, interventi spontanei durante le lezioni, revisione dei compiti svolti a casa.

QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

Saperi minimi – COMPETENZE

Come emanazione degli obiettivi didattici generali il Dipartimento ha stabilito i seguenti OBIETTIVI DIDATTICI MINIMI per la certificazione delle competenze necessarie all'ammissione alla classe successiva:

SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Classi terze e quarte:
(concettualizzare, argomentare, problematizzare)

- comprensione del significato dei termini fondamentali del linguaggio filosofico;
- comprensione e analisi, anche parziale, di un testo filosofico;
- esposizione chiara, ordinata, lineare;
- argomentazione chiara, seguendo una semplice struttura del discorso.

Per le **classi quinte**, gli obiettivi del secondo biennio, integrati con il seguente ulteriore obiettivo:

- collegamenti tra le discipline studiate e l'attualità, anche in un'ottica interdisciplinare.

Saperi minimi – CONOSCENZE

QUINTO ANNO

- Soggettività e realtà. Critica della Ragione: Schopenhauer, Kierkegaard, Nietzsche.
- Esistenza, Ermeneutica ed Etica nel Novecento. Heidegger e Sartre.
- Ragione, Storia e Politica tra moderno e postmoderno: Marx, Arendt e la Scuola di Francoforte.
- Psicoanalisi e modernità: Freud.

PROGRAMMAZIONE ANNUALE DI FILOSOFIA – CLASSE QUINTA

<table>
<tr><td colspan="3">UDA 1 – Soggettività e realtà. Critica della Ragione: Kierkegaard, Schopenhauer, Nietzsche.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Tempi: settembre - novembre</td><td>Classe: quinta</td></tr>
<tr><td>COMPETENZE DISCIPLINARI</td><td>ABILITÀ</td><td>CONOSCENZE</td></tr>
<tr><td>MT1a. Saper elaborare autonomamente percorsi tematici e storici a partire dalle questioni affrontate.</td><td>Individuare, registrare e catalogare dati e informazioni.
Elaborare schemi e mappe concettuali.
Lavorare in team condividendo obiettivi, rispettando ruoli procedure e regole.</td><td rowspan="7">1. S. Kierkegaard: l'esistenza e il singolo; i tre stadi della vita; l'angoscia, la disperazione e il loro superamento attraverso la fede.

2. A. Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione. Il pessimismo e le vie di liberazione dal dolore.

3. La prima fase della filosofia di Nietzsche: La nascita della tragedia, apollineo e dionisiaco. Le opere del periodo illuministico. La critica alla morale e la "morte di Dio". L'annuncio di Zarathustra. L'eterno ritorno. Il nichilismo e la fine della morale. La volontà di potenza.</td></tr>
<tr><td>MT3d. Individuare e valutare analiticamente il rapporto tra l'uomo e l'ambiente storico-culturale.</td><td>Collocare ogni evento e fenomeno culturale e/o filosofico nella giusta dimensione temporale e spaziale.</td></tr>
<tr><td>LC3d. Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi, con particolare riguardo al testo argomentativo e al saggio storico.</td><td>Dedurre ed elaborare sintesi efficaci.
Produrre testi argomentativi.
Elaborare un saggio storico.</td></tr>
<tr><td>LA1d. Saper esporre in modo rigoroso e chiaro individuando le connessioni logiche tra i concetti, utilizzando i nessi logici di identità, differenza, successione, inferenza deduttiva e induttiva, causalità, ecc. all'interno dei singoli argomenti trattati.</td><td>Ricostruire la linea argomentativa di una teoria filosofica o i nessi di causa-effetto negli avvenimenti storici.
Applicare le più semplici tecniche dell'argomentazione.</td></tr>
<tr><td>SU3d. Saper esprimere le relazioni tra i diversi ambiti del sapere cogliendo le relazioni tra ambiti scientifici, tecnologici e umanistici.</td><td>Applicare informazioni e metodi all'analisi di contesti reali legati alla propria esperienza.</td></tr>
<tr><td>SU6d. Contestualizzare le conoscenze apprese per formulare giudizi critici sulle problematiche della realtà contemporanea.</td><td>Individuare dati e informazioni, fare inferenze e comprendere relazioni interne ai testi analizzati.</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>LESSICO SPECIFICO</td></tr>
<tr><td>LC1d. Saper avvalorare il proprio discorso con opportuni riferimenti, anche testuali, discutendo in maniera critica una teorie, un'argomentazione, un'interpretazione.</td><td>Esporre idee e concetti
Utilizzare il metodo e il linguaggio argomentativo.</td><td>• Singolo, esistenza, possibilità, angoscia, disperazione.</td></tr>
</table>

SU1d. Comprendere ed utilizzare concetti storici e filosofici relativi alle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, locali e mondiali. Comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	Ricostruire gli avvenimenti del passato cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione storica e i significati specifici del lessico disciplinare.	• Rappresentazione, fenomeno, velo di Maya, volontà, desiderio, noia, dolore, pessimismo, liberazione dalla volontà, nolontà. • Dionisiaco / Apollineo, genealogia della morale
		ANTOLOGIA COMMENTATA
LA3d. Saper leggere autonomamente e criticamente la lettura di brani filosofici o fonti storiche per coglierne i concetti fondamentali.	Leggere e interpretare testi e fonti storiche. Lavorare sulle fonti testuali	Kierkegaard: *Il Singolo* Schopenhauer: *La Volontà; Dolore e noia; Il peggiore dei mondi possibili*
LC2d. Essere in grado di analizzare interpretare, commentare e porre domande critiche ai testi proposti e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.	Dedurre, ordinare, classificare, rubricare significati. Analizzare e confrontare testi di vario genere.	Nietzsche: *Apollineo e dionisiaco; La morte di Dio; Le tre metamorfosi; La visione e l'enigma*
		INTERSEZIONI
MT2a. Saper confrontare, in relazione alla stessa questione, teorie e interpretazioni storiche o filosofiche contemporanee diverse.	Pianificare lo studio in modo sistematico ed organico usando strategie pertinenti e rispettando i tempi di consegna.	FILOSOFIA E MUSICA: *Il Don Giovanni di Mozart*
LA2d. Saper individuare un problema ed elaborare una pista di lavoro all'interno di un contesto di pensiero o di una discussione collettiva.	Utilizzare il metodo e il linguaggio argomentativo.	
LC5d. Essere in grado di utilizzare con padronanza strumenti informatici e telematici nelle attività di studio.	Progettare e realizzare un prodotto audiovisivo multimediale. Utilizzare le nuove teconologie per ricercare, memorizzare, archiviare dati e informazioni, presentare conoscenze.	
SU4d. Cogliere la dimensione storica e il contesto culturale entro cui l'arte, la letteratura e la scienza si collocano con propri mezzi espressivi.	Condurre ricerche geo-storiche, in un contesto guidato o tra pari. Confrontare correnti, autori ed opere con altre tradizioni e culture.	
SU5d. Saper costruire un percorso di ricerca individuale.		
METODOLOGIA: Lezione dialogata; Lavoro cooperativo in piccolo gruppo; Flipped Classroom, Debate.		
STRUMENTI: Libro di testo, materiale digitale, materiale fornito dall'insegnante; Uso strumenti informatici; Cineforum e visite guidate		
VERIFICA: Scritte (valide per l'orale); Test strutturati e semistrutturati; Compito autentico per la rilevazione delle competenze, Verifiche orali.		

UDA 2 – Esistenza, Ermeneutica ed Etica nel Novecento; Heidegger; Sartre.		
Tempi: novembre-dicembre		**Classe: quinta**
COMPETENZE DISCIPLINARI	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**
MT1a. Saper elaborare autonomamente percorsi tematici e storici a partire dalle questioni affrontate.	Individuare, registrare e catalogare dati e informazioni. Elaborare schemi e mappe concettuali. Lavorare in team condividendo obiettivi, rispettando ruoli procedure e regole.	1. Alcune fasi della filosofia heideggeriana e l'orientamento ontologico del suo progetto filosofico.
MT3d. Individuare e valutare analiticamente il rapporto tra l'uomo e l'ambiente storico-culturale.	Collocare ogni evento e fenomeno culturale e/o filosofico nella giusta dimensione temporale e spaziale.	2. Contesto storico-culturale in cui si colloca l'Esistenzialismo. Sartre: La Nausea. L'essere "in sé" e l'essere "per sé". L'essere e il nulla. La libertà e l'angoscia. Progetto, responsabilità e malafede. L'altro come "il mio inferno" e la "svolta umanista".
LC3d. Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi, con particolare riguardo al testo argomentativo e al saggio storico.	Dedurre ed elaborare sintesi efficaci. Produrre testi argomentativi. Elaborare un saggio storico.	
LA1d. Saper esporre in modo rigoroso e chiaro individuando le connessioni logiche tra i concetti, utilizzando i nessi logici di identità, differenza, successione, inferenza deduttiva e induttiva,	Ricostruire la linea argomentativa di una teoria filosofica o i nessi di causa-effetto negli avvenimenti storici.	

causalità, ecc. all'interno dei singoli argomenti trattati.	Applicare le più semplici tecniche dell'argomentazione.	
SU3d. Saper esprimere le relazioni tra i diversi ambiti del sapere cogliendo le relazioni tra ambiti scientifici, tecnologici e umanistici.	Applicare informazioni e metodi all'analisi di contesti reali legati alla propria esperienza.	
SU6d. Contestualizzare le conoscenze apprese per formulare giudizi critici sulle problematiche della realtà contemporanea.	Individuare dati e informazioni, fare inferenze e comprendere relazioni interne ai testi analizzati.	
		LESSICO SPECIFICO
LC1d. Saper avvalorare il proprio discorso con opportuni riferimenti, anche testuali, discutendo in maniera critica una teorie, un'argomentazione, un'interpretazione.	Esporre idee e concetti Utilizzare il metodo e il linguaggio argomentativo.	Esserci, Essere con gli altri, Essere nel mondo, Essere per la morte; Essere-in-sé; Essere-per-sé; nausea; nulla; libertà, scelta
SU1d. Comprendere ed utilizzare concetti storici e filosofici relativi alle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, locali e mondiali. Comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	Ricostruire gli avvenimenti del passato cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione storica e i significati specifici del lessico disciplinare.	
		ANTOLOGIA COMMENTATA
LA3d. Saper leggere autonomamente e criticamente la lettura di brani filosofici o fonti storiche per coglierne i concetti fondamentali.	Leggere e interpretare testi e fonti storiche. Lavorare sulle fonti testuali	Sartre: *L'esistenzialismo è un umanismo*
LC2d. Essere in grado di analizzare interpretare, commentare e porre domande critiche ai testi proposti e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.	Dedurre, ordinare, classificare, rubricare significati. Analizzare e confrontare testi di vario genere.	
		INTERSEZIONI
MT2a. Saper confrontare, in relazione alla stessa questione, teorie e interpretazioni storiche o filosofiche contemporanee diverse.	Pianificare lo studio in modo sistematico ed organico usando strategie pertinenti e rispettando i tempi di consegna.	La storia e la cultura del tempo: la figura di Simone de Beauvoir
LA2d. Saper individuare un problema ed elaborare una pista di lavoro all'interno di un contesto di pensiero o di una discussione collettiva.	Utilizzare il metodo e il linguaggio argomentativo.	
LC5d. Essere in grado di utilizzare con padronanza strumenti informatici e telematici nelle attività di studio.	Progettare e realizzare un prodotto audiovisivo multimediale. Utilizzare le nuove teconologie per ricercare, memorizzare, archiviare dati e informazioni, presentare conoscenze.	
SU4d. Cogliere la dimensione storica e il contesto culturale entro cui l'arte, la letteratura e la scienza si collocano con propri mezzi espressivi.	Condurre ricerche geo-storiche, in un contesto guidato o tra pari. Confrontare correnti, autori ed opere con altre tradizioni e culture.	
SU5d. Saper costruire un percorso di ricerca individuale.		
METODOLOGIA: Lezione dialogata; Lavoro cooperativo in piccolo gruppo; Flipped Classroom, Debate.		
STRUMENTI: Libro di testo, materiale digitale, materiale fornito dall'insegnante; Uso strumenti informatici; Cineforum e visite guidate		
VERIFICA: Scritte (valide per l'orale); Test strutturati e semistrutturati; Compito autentico per la rilevazione delle competenze, Verifiche orali.		

UDA 3 – Ragione, Storia e Politica tra moderno e postmoderno: Marx, Arendt e la Scuola di Francoforte.		
Tempi: gennaio-febbraio		**Classe: quinta**
COMPETENZE DISCIPLINARI	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**
MT1a. Saper elaborare autonomamente percorsi tematici e storici a partire dalle questioni affrontate.	Individuare, registrare e catalogare dati e informazioni. Elaborare schemi e mappe concettuali. Lavorare in team condividendo obiettivi, rispettando ruoli	

	procedure e regole.	1. Destra e sinistra hegeliane. Marx e i concetti chiave del suo pensiero: l'alienazione del lavoro, il materialismo storico, Il Capitale, la rivoluzione. 2. Critica al sistema capitalistico della Scuola di Francoforte. 3. Le origini del totalitarismo: H. Arendt
MT3d. Individuare e valutare analiticamente il rapporto tra l'uomo e l'ambiente storico-culturale.	Collocare ogni evento e fenomeno culturale e/o filosofico nella giusta dimensione temporale e spaziale.	
LC3d. Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi, con particolare riguardo al testo argomentativo e al saggio storico.	Dedurre ed elaborare sintesi efficaci. Produrre testi argomentativi. Elaborare un saggio storico.	
LA1d. Saper esporre in modo rigoroso e chiaro individuando le connessioni logiche tra i concetti, utilizzando i nessi logici di identità, differenza, successione, inferenza deduttiva e induttiva, causalità, ecc. all'interno dei singoli argomenti trattati.	Ricostruire la linea argomentativa di una teoria filosofica o i nessi di causa-effetto negli avvenimenti storici. Applicare le più semplici tecniche dell'argomentazione.	
SU3d. Saper esprimere le relazioni tra i diversi ambiti del sapere cogliendo le relazioni tra ambiti scientifici, tecnologici e umanistici.	Applicare informazioni e metodi all'analisi di contesti reali legati alla propria esperienza.	
SU6d. Contestualizzare le conoscenze apprese per formulare giudizi critici sulle problematiche della realtà contemporanea.	Individuare dati e informazioni, fare inferenze e comprendere relazioni interne ai testi analizzati.	
		LESSICO SPECIFICO
LC1d. Saper avvalorare il proprio discorso con opportuni riferimenti, anche testuali, discutendo in maniera critica una teorie, un'argomentazione, un'interpretazione.	Esporre idee e concetti Utilizzare il metodo e il linguaggio argomentativo.	Alienazione, struttura/sovrastruttura, materialismo storico, materialismo dialettico, dittatura del proletariato, comunismo, tolleranza repressiva, totalitarismo
SU1d. Comprendere ed utilizzare concetti storici e filosofici relativi alle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, locali e mondiali. Comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	Ricostruire gli avvenimenti del passato cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione storica e i significati specifici del lessico disciplinare.	
		ANTOLOGIA COMMENTATA
LA3d. Saper leggere autonomamente e criticamente la lettura di brani filosofici o fonti storiche per coglierne i concetti fondamentali.	Leggere e interpretare testi e fonti storiche. Lavorare sulle fonti testuali	F. Engels, *Le condizioni di lavoro nell'Inghilterra del 1844*
LC2d. Essere in grado di analizzare interpretare, commentare e porre domande critiche ai testi proposti e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.	Dedurre, ordinare, classificare, rubricare significati. Analizzare e confrontare testi di vario genere.	
		INTERSEZIONI
MT2a. Saper confrontare, in relazione alla stessa questione, teorie e interpretazioni storiche o filosofiche contemporanee diverse.	Pianificare lo studio in modo sistematico ed organico usando strategie pertinenti e rispettando i tempi di consegna.	Filosofia, cinema e attualità
LA2d. Saper individuare un problema ed elaborare una pista di lavoro all'interno di un contesto di pensiero o di una discussione collettiva.	Utilizzare il metodo e il linguaggio argomentativo.	
LC5d. Essere in grado di utilizzare con padronanza strumenti informatici e telematici nelle attività di studio.	Progettare e realizzare un prodotto audiovisivo multimediale. Utilizzare le nuove teconologie per ricercare, memorizzare, archiviare dati e informazioni, presentare conoscenze.	
SU4d. Cogliere la dimensione storica e il contesto culturale entro cui l'arte, la letteratura e la scienza si collocano con propri mezzi espressivi.	Condurre ricerche geo-storiche, in un contesto guidato o tra pari. Confrontare correnti, autori ed opere con altre tradizioni e culture.	
SU5d. Saper costruire un percorso di ricerca individuale.		
METODOLOGIA: Lezione dialogata; Lavoro cooperativo in piccolo gruppo; Flipped Classroom, Debate.		
STRUMENTI: Libro di testo, materiale digitale, materiale fornito dall'insegnante; Uso strumenti informatici; Cineforum e visite guidate		
VERIFICA: Scritte (valide per l'orale); Test strutturati e semistrutturati; Compito autentico per la rilevazione delle competenze, Verifiche orali.		

<table>
<tr><td colspan="3">UDA 4 – Psicanalisi e modernità: Freud.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Tempi: marzo-aprile</td><td>Classe: quinta</td></tr>
<tr><td>COMPETENZE DISCIPLINARI</td><td>ABILITÀ</td><td>CONOSCENZE</td></tr>
<tr><td>MT1a. Saper elaborare autonomamente percorsi tematici e storici a partire dalle questioni affrontate.</td><td>Individuare, registrare e catalogare dati e informazioni.
Elaborare schemi e mappe concettuali.
Lavorare in team condividendo obiettivi, rispettando ruoli procedure e regole.</td><td rowspan="6">1. La nascita delle scienze dell'uomo.
2. S. Freud, le vicende della sua vita e gli scritti. Gli studi sull'isteria, sulle nevrosi e la terapia psicoanalitica. La scoperta dell'inconscio, Es, Super-io e Io e l'interpretazione dei sogni. La sessualità infantile. Pulsioni di vita e pulsioni di morte.</td></tr>
<tr><td>MT3d. Individuare e valutare analiticamente il rapporto tra l'uomo e l'ambiente storico-culturale.</td><td>Collocare ogni evento e fenomeno culturale e/o filosofico nella giusta dimensione temporale e spaziale.</td></tr>
<tr><td>LC3d. Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi, con particolare riguardo al testo argomentativo e al saggio storico.</td><td>Dedurre ed elaborare sintesi efficaci.
Produrre testi argomentativi.
Elaborare un saggio storico.</td></tr>
<tr><td>LA1d. Saper esporre in modo rigoroso e chiaro individuando le connessioni logiche tra i concetti, utilizzando i nessi logici di identità, differenza, successione, inferenza deduttiva e induttiva, causalità, ecc. all'interno dei singoli argomenti trattati.</td><td>Ricostruire la linea argomentativa di una teoria filosofica o i nessi di causa-effetto negli avvenimenti storici.
Applicare le più semplici tecniche dell'argomentazione.</td></tr>
<tr><td>SU3d. Saper esprimere le relazioni tra i diversi ambiti del sapere cogliendo le relazioni tra ambiti scientifici, tecnologici e umanistici.</td><td>Applicare informazioni e metodi all'analisi di contesti reali legati alla propria esperienza.</td></tr>
<tr><td>SU6d. Contestualizzare le conoscenze apprese per formulare giudizi critici sulle problematiche della realtà contemporanea.</td><td>Individuare dati e informazioni, fare inferenze e comprendere relazioni interne ai testi analizzati.</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>LESSICO SPECIFICO</td></tr>
<tr><td>LC1d. Saper avvalorare il proprio discorso con opportuni riferimenti, anche testuali, discutendo in maniera critica una teorie, un'argomentazione, un'interpretazione.</td><td>Esporre idee e concetti
Utilizzare il metodo e il linguaggio argomentativo.</td><td rowspan="2">Nevrosi; ipnosi; atti mancati; complesso di Edipo; Es, Io e Super-Io, inconscio; libido; psicoanalisi; rimozione; sogno; trauma psichico</td></tr>
<tr><td>SU1d. Comprendere ed utilizzare concetti storici e filosofici relativi alle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, locali e mondiali. Comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</td><td>Ricostruire gli avvenimenti del passato cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione storica e i significati specifici del lessico disciplinare.</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>ANTOLOGIA COMMENTATA</td></tr>
<tr><td>LA3d. Saper leggere autonomamente e criticamente la lettura di brani filosofici o fonti storiche per coglierne i concetti fondamentali.</td><td>Leggere e interpretare testi e fonti storiche.
Lavorare sulle fonti testuali</td><td rowspan="2">Freud: Il caso di Anna O.; Rimozione e resistenza; L'intepretazione dei sogni; Es, io e Super-Io</td></tr>
<tr><td>LC2d. Essere in grado di analizzare interpretare, commentare e porre domande critiche ai testi proposti e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.</td><td>Dedurre, ordinare, classificare, rubricare significati.
Analizzare e confrontare testi di vario genere.</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>INTERSEZIONI</td></tr>
<tr><td>MT2a. Saper confrontare, in relazione alla stessa questione, teorie e interpretazioni storiche o filosofiche contemporanee diverse.</td><td>Pianificare lo studio in modo sistematico ed organico usando strategie pertinenti e rispettando i tempi di consegna.</td><td rowspan="3">FILOSOFIA E CINEMA
Film: Il tabaccaio di Vienna o Io ti salverò</td></tr>
<tr><td>LA2d. Saper individuare un problema ed elaborare una pista di lavoro all'interno di un contesto di pensiero o di una discussione collettiva.</td><td>Utilizzare il metodo e il linguaggio argomentativo.</td></tr>
<tr><td>LC5d. Essere in grado di utilizzare con padronanza strumenti informatici e telematici nelle attività di studio.</td><td>Progettare e realizzare un prodotto audiovisivo multimediale.
Utilizzare le nuove teconologie per ricercare, memorizzare, archiviare dati e informazioni, presentare conoscenze.</td></tr>
</table>

SU4d. Cogliere la dimensione storica e il contesto culturale entro cui l'arte, la letteratura e la scienza si collocano con propri mezzi espressivi. **SU5d.** Saper costruire un percorso di ricerca individuale.	Condurre ricerche geo-storiche, in un contesto guidato o tra pari. Confrontare correnti, autori ed opere con altre tradizioni e culture.	
METODOLOGIA: Lezione dialogata; Lavoro cooperativo in piccolo gruppo; Flipped Classroom, Debate.		
STRUMENTI: Libro di testo, materiale digitale, materiale fornito dall'insegnante; Uso strumenti informatici; Cineforum e visite guidate		
VERIFICA: Scritte (valide per l'orale); Test strutturati e semistrutturati; Compito autentico per la rilevazione delle competenze, Verifiche orali.		

UDA 5 – Un'etica che guarda al futuro: Jonas e/o altri autori contemporanei (a scelta del docente)		
Tempi: maggio		**Classe: quinta**
COMPETENZE DISCIPLINARI	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**
MT1a. Saper elaborare autonomamente percorsi tematici e storici a partire dalle questioni affrontate.	Individuare, registrare e catalogare dati e informazioni. Elaborare schemi e mappe concettuali. Lavorare in team condividendo obiettivi, rispettando ruoli procedure e regole.	Caratteri fondamentali della filosofia di Jonas: la nuova dimensione della responsabilità, il nichilismo etico, il progresso tecnico e la responsabilità etica.
MT3d. Individuare e valutare analiticamente il rapporto tra l'uomo e l'ambiente storico-culturale.	Collocare ogni evento e fenomeno culturale e/o filosofico nella giusta dimensione temporale e spaziale.	
LC3d. Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi, con particolare riguardo al testo argomentativo e al saggio storico.	Dedurre ed elaborare sintesi efficaci. Produrre testi argomentativi. Elaborare un saggio storico.	
LA1d. Saper esporre in modo rigoroso e chiaro individuando le connessioni logiche tra i concetti, utilizzando i nessi logici di identità, differenza, successione, inferenza deduttiva e induttiva, causalità, ecc. all'interno dei singoli argomenti trattati.	Ricostruire la linea argomentativa di una teoria filosofica o i nessi di causa-effetto negli avvenimenti storici. Applicare le più semplici tecniche dell'argomentazione.	
SU3d. Saper esprimere le relazioni tra i diversi ambiti del sapere cogliendo le relazioni tra ambiti scientifici, tecnologici e umanistici.	Applicare informazioni e metodi all'analisi di contesti reali legati alla propria esperienza.	
SU6d. Contestualizzare le conoscenze apprese per formulare giudizi critici sulle problematiche della realtà contemporanea.	Individuare dati e informazioni, fare inferenze e comprendere relazioni interne ai testi analizzati.	
		LESSICO SPECIFICO
LC1d. Saper avvalorare il proprio discorso con opportuni riferimenti, anche testuali, discutendo in maniera critica una teorie, un'argomentazione, un'interpretazione.	Esporre idee e concetti Utilizzare il metodo e il linguaggio argomentativo.	Il principio responsabilità Bioetica
SU1d. Comprendere ed utilizzare concetti storici e filosofici relativi alle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, locali e mondiali. Comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	Ricostruire gli avvenimenti del passato cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione storica e i significati specifici del lessico disciplinare.	
		ANTOLOGIA COMMENTATA
LA3d. Saper leggere autonomamente e criticamente la lettura di brani filosofici o fonti storiche per coglierne i concetti fondamentali.	Leggere e interpretare testi e fonti storiche. Lavorare sulle fonti testuali	
LC2d. Essere in grado di analizzare interpretare, commentare e porre domande critiche ai testi proposti e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.	Dedurre, ordinare, classificare, rubricare significati. Analizzare e confrontare testi di vario genere.	
		INTERSEZIONI
MT2a. Saper confrontare, in relazione alla stessa questione, teorie e interpretazioni storiche o filosofiche contemporanee diverse.	Pianificare lo studio in modo sistematico ed organico usando strategie pertinenti e rispettando i tempi di consegna.	

LA2d. Saper individuare un problema ed elaborare una pista di lavoro all'interno di un contesto di pensiero o di una discussione collettiva.	Utilizzare il metodo e il linguaggio argomentativo.	
LC5d. Essere in grado di utilizzare con padronanza strumenti informatici e telematici nelle attività di studio.	Progettare e realizzare un prodotto audiovisivo multimediale. Utilizzare le nuove teconologie per ricercare, memorizzare, archiviare dati e informazioni, presentare conoscenze.	

METODOLOGIA

Ogni unità didattica è strutturata su una variabile articolazione di questi momenti:

- Lezione frontale partecipata
- Discussione guidata
- Lavoro cooperativo in piccolo gruppo, da svolgersi in classe, per l'arricchimento delle conoscenze e lo sviluppo delle abilità
- Lavoro su testi e documenti su cui fondare le potenzialità formative in riferimento ai processi logico-critici
- Esperienze di tipo multimediale, da svolgersi in classe e a casa (ricerche su Internet, visione di filmati…)
- Approccio didattico ispirato alla *classe capovolta* (Flipped Classroom)
- CLIL

STRUMENTI

- Libro di testo, materiale digitale, materiale fornito dall'insegnante
- Glossario
- Uso strumenti informatici
- Cineforum e visite guidate.

VERIFICHE

Si prevedono diversi livelli di verifica:

- Verifica orale
- Verifica informale, durante la lezione dialogata e negli altri momenti caratterizzati da interazione
- Autoverifica, con brevi esercizi, di norma al termine delle attività in classe o comunque dell'unitàdidattica
- Prova finale scritta (valida per l'orale)
- Realizzazione di un compito di realtà (per la valutazione delle competenze)

- Verifiche di recupero
- Verifiche programmate per due casi con PDP sportivo

In tutti i casi, mediante opportune griglie o checklist di criteri, la valutazione è espressamente finalizzata ad individuare:

- gli obiettivi cognitivi propri della disciplina;
- il livello di partenza degli alunni;
- l'abilità e i livelli di competenza effettivamente raggiunti;
- l'impegno, la volontà e la disponibilità dimostrati.

Ogni atto valutativo è finalizzato anche all'autovalutazione in modo da consentire allo studente l'acquisizione di una mentalità di studio e di autovalutazione che gli permetta un miglioramento continuo delle motivazioni e delle prestazioni.

Santeramo in Colle, 22 novembre 2025

La docente

Anna Difonzo