



SCUOLA POLO
REGIONALE DEBATE



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE “PIETRO SETTE”

ISTITUTO FORMATIVO ACCREDITATO PRESSO LA REGIONE PUGLIA

Istituto Professionale

Istituto Tecnico Economico

Liceo Scientifico

PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO

ANNO SCOLASTICO: 2024-2025

INDIRIZZO: Liceo Scientifico Ordinario

CLASSE: 5 **SEZIONE:** D

DISCIPLINA: Italiano

DOCENTE: Barbara Marinuzzi

QUADRO ORARIO (N. ore settimanali nella classe): 4

1. FINALITA' DELL'INDIRIZZO

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità ed a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.”

2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE (caratteristiche cognitive, comportamentali, atteggiamento verso la materia, interessi, partecipazione...)

La classe è composta da 16 studenti (10 femmine e 6 maschi), tutti provenienti dalla 4DLS del precedente anno scolastico. Gli allievi sono scolarizzati, diligenti e motivati, e partecipano attivamente al dialogo didattico-educativo. Il livello generale di preparazione è medio-alto.

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI:

X prime verifiche scritte e orali

X tecniche di osservazione

X colloqui con gli alunni

LIVELLI DI PROFITTO

DISCIPLINA D'INSEGNAMENTO	LIVELLO BASSO (voti inferiori alla sufficienza)	LIVELLO MEDIO (voti 6-7)	LIVELLO ALTO (voti 8-9-10)
Italiano	N. Alunni 0 0%	N. Alunni 5 31%	N. Alunni 11 69%

3. OBIETTIVI COGNITIVO – FORMATIVI DISCIPLINARI

Gli obiettivi, articolati in Competenze, Abilità, Conoscenze, sono elaborati in sede di dipartimento e qui riportati in allegato.

- incrementare la padronanza dei mezzi espressivi a livello orale e scritto, sotto il profilo della comprensione e della produzione;
- acquisire una pressoché completa consapevolezza del funzionamento del sistema linguistico anche attraverso uno studio della lingua nelle sue varianti diacroniche e sincroniche;
- maturare una familiarità stabile con la lettura e il gusto che ne deriva;
- sviluppare la capacità di fruizione di un testo letterario in modo da coglierne l'interdipendenza fra i temi contenuti e le forme della rappresentazione e consentirne una lettura autonoma e critica;
- cogliere la complessità del fenomeno letterario nelle sue implicazioni storiche, culturali e sociali, e le sue relazioni con il contesto e la tradizione letteraria e artistica, grazie all'apporto sistematico delle altre discipline;
- esercitare ed incrementare le capacità di analisi, sintesi e astrazione.

4. OBIETTIVI E CONTENUTI DISCIPLINARI MINIMI

Si rinvia alla Programmazione di Dipartimento.

MODULI DI ITALIANO V ANNO

MODULO METODOLOGICO N. 1	Disciplina/e		Classe
	Trasversale a tutte le discipline, interdisciplinare		Triennio
TITOLO: Debate e oralità			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Settembre - maggio	Didattica laboratoriale, debate	Dizionari, Manuali in adozione, PC con connessione a internet, articoli, saggi	Verifiche disciplinari curriculari; verifica dei debate con apposita rubrica valutativa.
Competenze		Abilità	Conoscenze

Acquisire un metodo di studio autonomo e personale Usare con consapevolezza e in modo ragionato gli strumenti del lavoro quotidiano, dizionari, manuali, motori di ricerca, enciclopedie, riviste, giornali..., per cercare e trarre opportunamente le informazioni necessarie alla propria ricerca Saper ascoltare in modo attivo (in riferimento alla capacità di riconoscere il messaggio di un testo orale) Gestire e interpretare le informazioni Saper ascoltare in modo attivo (in riferimento alla capacità di accogliere le opinioni e le posizioni altrui)	Localizzare informazioni in dizionari e manuali, in modo rapido e mirato, sulla base di criteri selettivi e orientativi, coerentemente ad un mandato Saper cercare idee utilizzando fonti e materiali di studio e fonti di apprendimento extrascolastiche Saper scegliere informazioni e dati utili alla propria tesi o argomentazione Utilizzare indici e apparati (glossari, appendici, tabelle) per cercare informazioni Cogliere la gerarchia delle informazioni in un testo continuo ed evidenziarla con criteri grafici opportuni (sottolineare, evidenziare) Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale cogliendo le relazioni logiche tra le varie componenti e riconoscendo i differenti contesti, destinatari, scopi, registri comunicativi. - Sintetizzare, schematizzare e visualizzare le informazioni presenti in un testo continuo in testi non continui (tabelle, schemi, istogrammi, diagrammi, grafici) - Citare correttamente una fonte di qualunque tipo - Valutare l'attendibilità di una fonte - Individuare natura, funzione e caratteri specifici di un testo - Discutere in gruppo con proprietà le informazioni ottenute confrontandole con gli altri e le altre - Saper ascoltare con concentrazione e attenzione il discorso dell'interlocutore senza comunicare disappunto o distrazione - Essere rispettosi e corretti nel dialogo perseguire l'apertura mentale che permette di accettare la posizione degli altri - Saper costruire argomentazioni forti, ragionate e provate e solide sul piano dei contenuti - Valutare e criticare opportunamente tesi e posizioni altrui - Saper individuare i punti deboli di un'argomentazione e di una prova - Saper rispondere alle confutazioni mosse ai propri argomenti - Saper riformulare una tesi o un'argomentazione - Sviluppare il pensiero laterale - Usare lessico e stile propri e specifici - Usare in modo efficace gli strumenti	Tecniche di elaborazione di idee e delle prove di una tesi Motori di ricerca e altre fonti di studio (biblioteche, riviste...) Criteri di affidabilità di una fonte, in particolare derivante dal WEB Tecniche di lettura analitica e sintetica La ricerca dei materiali e delle informazioni Il testo argomentativo Le tecniche argomentative
--	---	---

Sviluppare il pensiero critico e il pensiero veloce Saper usare efficacemente la lingua italiana Saper costruire un discorso strutturato Saper parlare in pubblico Saper lavorare in team	retorici - Possedere l'ironia e l'eloquenza che contribuiscono a rendere il dialogo piacevole - Saper dividere efficacemente in parti il proprio intervento - Saper inserire il proprio intervento in una linea argomentativa - Saper adattare il proprio discorso/ intervento alla situazione comunicativa e relazionale in cui avviene - Saper rispettare le consegna date al proprio intervento - Interagire oralmente in modo chiaro, logico, coerente per esprimere o riconoscere un punto di vista - Usare efficacemente toni di voce, gesti e sguardo per sostenere i contenuti del proprio intervento - Sviluppare la capacità di fronteggiare in modo originale situazioni difficili nel dialogo Controllare le proprie emozioni nel dialogo e nel dibattito con altri - sviluppare competenze relazionali e di leadership - collaborare e partecipare in modo ordinato, responsabile e costruttivo individualmente e/o nel gruppo - Svolgere efficacemente il proprio ruolo per la realizzazione del progetto comune - imparare a pianificare autonomamente/in gruppo il proprio lavoro per poi valutarlo criticamente	Tecniche di espressione delle idee Tecniche di costruzione di argomentazioni solide Tecniche di confutazione delle tesi avverse La costruzione di un discorso lineare; i punti deboli e le tecniche di argomentazione efficace Uso del lessico e registri stilistici adeguati alle varie forme e contesti comunicativi Gli errori del discorso La strategia e la struttura dei discorsi Il discorso pubblico Il public speaking - Ruoli di un gruppo di debate - Parlare in rappresentanza - Tecniche di team working e leadership
---	--	--

MODULO METODOLOGICO N. 2		Materia	Classe
		Italiano	V D
TITOLO: SCRIVERE ALL'ESAME DI STATO			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Settembre - maggio	Lezione frontale Lettura e analisi diretta dei testi Utilizzo di audio-video Lavori di gruppo Lavori cooperativi	Libro di testo. Schemi e appunti. LIM	Verifiche orali. Verifiche scritte.
Competenze		Abilità/Capacità	Conoscenze
Oltre a quelle previste per il modulo Debate e oralità in merito a ricerca documentale, argomentazione e confutazione,		Oltre quelle previste nei moduli Debate e oralità e moduli disciplinari relativi all'analisi testuale: - Saper interpretare correttamente la traccia e le	L'analisi testuale Il testo argomentativo

struttura dei testi, e a quanto previsto nei moduli disciplinari circa l'analisi dei testi letterari: Produrre testi efficaci, adeguati ai diversi destinatari e scopi Produrre testi propri, corretti, stilisticamente efficaci	consegne delle prove scritte - Saper riconoscere il profilo dello scrivente e del destinatario di un testo scritto - Saper rispettare la consegna - Saper usare correttamente punteggiatura, connettivi e lessico - Saper usare efficacemente i procedimenti retorici in vista dello scopo e del profilo di testo prodotto - Saper variare il registro linguistico a seconda dello scopo e dei destinatari del testo.	Il tema di ordine generale
---	--	-----------------------------------

MODULO AUTORE 1: GIACOMO LEOPARDI

Competenze generali	Competenze specifiche del modulo	Abilità/Capacità	Conoscenze
• Riflettere sul significato che la letteratura ha rappresentato nella cultura per molti secoli: letteratura come ricerca di sé, conoscenza e spiegazione della realtà, immaginazione di mondi possibili, conservazione della memoria • Acquisire consapevolezza del concetto di tradizione letteraria, classici e canone • Assimilare la dimensione specifica del linguaggio letterario • Maturare il gusto per la lettura come valore intrinseco e apprezzare la dimensione estetica del letterario • Individuare gli elementi di continuità e di mutamento nella storia delle idee, collegando le tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali	• Collegare i testi letterari con le idee e la poetica dell'autore; • Cogliere nei testi letti e/o nella poetica dell'autore influenze della tradizione e motivi di originalità • Cogliere la significatività dei contributi dell'autore per la cultura del suo tempo, per i secoli successivi e per il presente	• Rilevare l'intreccio dei fattori psicologici, culturali e sociali nella formazione della personalità letteraria dell'autore considerato; • Saper contestualizzare i testi letti e inserirli all'interno della produzione dell'autore; • Saper relazionare sul contenuto dei testi letti; • Saper analizzare, riconoscendone il genere di appartenenza e le convenzioni retoriche, i testi letti • Saper esprimere un giudizio critico e una motivata attribuzione di valore in merito all'attualità dei testi e delle opere	• Ritratto dell'autore; • il pessimismo storico. La poetica del vago e dell'indefinito. Le <i>Canzoni</i> e gli <i>Idilli</i>; • le <i>Operette Morali</i>; • i canti pisano-recanatesi e l'ultimo Leopardi.

MODULO "INCONTRO CON L' OPERA" 1 - / MALAVOGLIA

Competenze generali	Competenze specifiche del modulo	Abilità/Capacità	Conoscenze
---------------------	----------------------------------	------------------	------------

• Riflettere sul significato che la letteratura ha rappresentato nella cultura per molti secoli: letteratura come ricerca di sé, conoscenza e spiegazione della realtà, immaginazione di mondi possibili, conservazione della memoria • Acquisire consapevolezza del concetto di tradizione letteraria, classici e canone • Assimilare la dimensione specifica del linguaggio letterario • Maturare il gusto per la lettura come valore intrinseco e apprezzare la dimensione estetica del letterario • Individuare gli elementi di continuità e di mutamento nella storia delle idee, collegando le tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali	• Collocare l'opera nel suo contesto storico-culturale (genere, poetiche, altre produzioni artistiche, contesto sociale, temi dell'immaginario); • Formulare un giudizio motivato in base al gusto personale o ad un'interpretazione storico-critica; • Formulare una matura e critica attribuzione di valore all'opera, riconoscendone le ragioni della sua possibile attualità, • Confrontare opere omogenee per tema o per genere, cogliendo analogie e differenze • Acquisire una familiarità stabile con le opere del canone letterario italiano e riconoscerne il valore estetico e formativo	• Saper contestualizzare i testi letti e inserirli all'interno del piano strutturale dell'opera considerata; • Saper relazionare sul contenuto dei testi letti; • Saper analizzare i testi letti alla luce delle convenzioni retoriche del genere di appartenenza • Saper discutere con maturità sui motivi di attualità dell'opera	• Breve profilo biografico, delle opere e della poetica di Verga; • le circostanze della composizione e la Prefazione al "Ciclo dei vinti"; • vicenda, struttura, sistema dei personaggi, luoghi; • tecniche narrative e scelte stilistico-linguistiche
---	---	--	--

MODULO TEMATICO 1: LA CRISI DELL'INTELLETTUALE			
Competenze generali	Competenze specifiche del modulo	Abilità/Capacità	Conoscenze
• Riflettere sul significato che la letteratura ha rappresentato nella cultura per molti secoli: letteratura come ricerca di sé, conoscenza e spiegazione della realtà, immaginazione di mondi possibili, conservazione della memoria • Acquisire consapevolezza del concetto di tradizione	• Storizzare il tema: comprenderne la funzione nell'immaginario collettivo e nei modelli culturali di un'epoca • Riconoscere la continuità di elementi tematici attraverso il tempo (memoria culturale) e la persistenza di elementi tematici antichi in	• Saper contestualizzare i testi letti e inserirli all'interno del filone tematico considerato • Saper relazionare sul contenuto dei testi letti riconoscendone il genere di appartenenza • Riconoscere i principali motivi che caratterizzano il tema considerato • Acquisire i concetti e la	• L'intellettuale-professore: Giosuè Carducci, Giovanni Pascoli; • l'intellettuale bohémien: Charles Baudelaire, gli "scapigliati" • l'intellettuale-vate: Gabriele D'Annunzio; • lo sradicamento

letteraria, classici e canone - Assimilare la dimensione specifica del linguaggio letterario - Maturare il gusto per la lettura come valore intrinseco e apprezzare la dimensione estetica del letterario - Individuare gli elementi di continuità - e di mutamento nella storia delle idee, collegando le tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali	prodotti della cultura (anche di massa) attuale - Formulare un giudizio motivato in base al gusto personale o ad un'interpretazione storico-critica; - Confrontare opere omogenee per tema cogliendo analogie e differenze - Riconoscere e saper discutere le ragioni della significatività e della rilevanza del tema per l'oggi e per la vita personale	terminologia specifica del tema oggetto di studio - Riconoscere l'eventuale matrice antica da cui deriva il tema - Saper riconoscere le idee e i contenuti del tema presenti nella cultura attuale e nel mondo personale	dalla realtà sociale del primo '900: Italo Svevo, Luigi Pirandello
---	--	--	---

MODULO AUTORE 2: GIOVANNI PASCOLI

Competenze generali	Competenze specifiche del modulo	Abilità/Capacità	Conoscenze
- Riflettere sul significato che la letteratura ha rappresentato nella cultura per molti secoli: letteratura come ricerca di sé, conoscenza e spiegazione della realtà, immaginazione di mondi possibili, conservazione della memoria - Acquisire consapevolezza del concetto di tradizione letteraria, classici e canone - Assimilare la dimensione specifica del linguaggio letterario - Maturare il gusto per la lettura come valore intrinseco e apprezzare la dimensione estetica del letterario - Individuare gli elementi di continuità - e di mutamento nella storia delle idee, collegando le tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali	- Collegare i testi letterari con le idee e la poetica dell'autore; - Cogliere nei testi letti e/o nella poetica dell'autore influenze della tradizione e motivi di originalità - Cogliere la significatività dei contributi dell'autore per la cultura del suo tempo, per i secoli successivi e per il presente	- Rilevare l'intreccio dei fattori psicologici, culturali e sociali nella formazione della personalità letteraria dell'autore considerato; - Saper contestualizzare i testi letti e inserirli all'interno della produzione dell'autore; - Saper relazionare sul contenuto dei testi letti; - Saper analizzare, riconoscendone il genere di appartenenza e le convenzioni retoriche, i testi letti - Saper esprimere un giudizio critico e una motivata attribuzione di valore in merito all'attualità dei testi e delle opere	- Ritratto dell'autore; - la concezione dell'uomo, la visione del mondo, l'ideologia sociale e politica; - la poetica: "il fanciullino" - le raccolte: <i>Myricae</i>, <i>Canti di Castelvecchio</i>, <i>Poemetti</i>, <i>Poemi conviviali</i>, <i>Carmina</i>.

MODULO GENERE 1 - IL ROMANZO TRA SECONDO '800 e Primo '900

PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Ottobre-maggio	Lezione frontale Lettura e analisi diretta dei testi Utilizzo di audio-video Lavori di gruppo Lavori cooperativi Ricerca personale e di gruppo	Libro di testo. Schemi e appunti. LIM Risorse digitali Risorse in biblioteche Riviste e giornali	Verifiche orali. Verifiche scritte.
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Acquisire uno sguardo diacronico sull'evoluzione di generi e istituzioni letterarie, e delle relazioni fra essi e con altre manifestazioni della cultura. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.	Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario	XIX Secolo - il romanzo storico e il modello manzoniano; - il romanzo verista e Giovanni Verga; XX secolo “esteta” e “superuomo” nei romanzi di Gabriele D’Annunzio; - la malattia dell’uomo moderno nei romanzi di Italo Svevo (se non trattati come modulo autore o modulo tematico); - la dissoluzione dell’identità nei romanzi di Luigi Pirandello (in particolare <i>Il fu Mattia Pascal</i> e <i>Uno, nessuno e centomila</i> se non trattati come moduli-opera);	

MODULO GENERE 2 - LA LIRICA TRA SECONDO OTTOCENTO E PRIMO NOVECENTO			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Ottobre-maggio	Lezione frontale Lettura e analisi diretta dei testi Utilizzo di audio-video Lavori di gruppo Lavori cooperativi Ricerca personale e di gruppo	Libro di testo. Schemi e appunti. LIM Risorse digitali Risorse in biblioteche Riviste e giornali	Verifiche orali. Verifiche scritte.
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Acquisire uno sguardo diacronico sull'evoluzione di generi e istituzioni letterarie, e delle relazioni fra essi e con altre manifestazioni della cultura. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.	Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario	ROMANTICISMO - Giacomo Leopardi: il primo dei lirici moderni; DECADENTISMO - Il simbolismo e Giovanni Pascoli - Il panismo di Gabriele D’Annunzio CREPUSCOLARISMO - Il tema della malattia in Guido Gozzano AVANGUARDIE - La lirica futurista I “CLASSICI” DEL NOVECENTO (scelte antologiche da uno o più autori) - Giuseppe Ungaretti; - Umberto Saba; - Eugenio Montale; - Salvatore Quasimodo;	

		• Mario Luzi; • Giorgio Caproni; • Vincenzo Cardarelli
--	--	--

MODULO DI STORIA LETTERARIA N. 1 - TRA PRIMO E SECONDO DOPOGUERRA			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Maggio	Lezione frontale Lettura e analisi diretta dei testi Utilizzo di audio-video Lavori di gruppo Lavori cooperativi Ricerca personale e di gruppo	Libro di testo. Schemi e appunti. LIM Risorse digitali Risorse in biblioteche Riviste e giornali	Verifiche orali. Verifiche scritte.
Competenze		Abilità/Capacità	Conoscenze
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Acquisire uno sguardo diacronico sull'evoluzione di generi e istituzioni letterarie, e delle relazioni fra essi e con altre manifestazioni della cultura. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.		Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere i contenuti specifici di un'opera e di collegarli ad altri nella linea di sviluppo del pensiero. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario	• La letteratura tra autonomia e impegno; • La lirica: Giuseppe Ungaretti, Umberto Saba, Eugenio Montale, Salvatore Quasimodo; • La narrativa: Alberto Moravia racconta la famiglia borghese, l'indagine socio-antropologica di Carlo Levi, la campagna di Cesare Pavese, i narratori della Resistenza (Beppe Fenoglio e Italo Calvino) e quelli della Shoah (Giorgio Bassani, Primo Levi).

MODULO "INCONTRO CON L' OPERA" 2 - LA DIVINA COMMEDIA. IL PARADISO

Competenze generali	Competenze specifiche del modulo	Abilità/Capacità	Conoscenze
• Riflettere sul significato che la letteratura ha rappresentato nella cultura per molti secoli: letteratura come ricerca di sé, conoscenza e spiegazione della realtà, immaginazione di mondi possibili, conservazione della memoria • Acquisire consapevolezza del concetto di tradizione letteraria, classici e canone	• Collocare l'opera nel suo contesto storico-culturale (genere, poetiche, altre produzioni artistiche, contesto sociale, temi dell'immaginario); • Formulare un giudizio motivato in base al gusto personale o ad un'interpretazione storico-critica; • Formulare una matura e critica attribuzione di valore all'opera, riconoscendone le ragioni della sua possibile attualità,	• Saper contestualizzare i testi letti e inserirli all'interno del piano strutturale dell'opera considerata; • Saper relazionare sul contenuto dei testi letti; • Saper analizzare i testi letti alla luce delle convenzioni retoriche del genere di appartenenza • Saper discutere con maturità sui motivi di attualità dell'opera	• Composizione, datazione, diffusione; • Storia e caratteristiche; • Struttura, geografia fisica e morale; • temi; • Lingua e stile (lettura e analisi di canti o passi di canti)

• Assimilare la dimensione specifica del linguaggio letterario • Maturare il gusto per la lettura come valore intrinseco e apprezzare la dimensione estetica del letterario • Individuare gli elementi di continuità • e di mutamento nella storia delle idee, collegando le tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali	• Confrontare opere omogenee per tema o per genere, cogliendo analogie e differenze • Acquisire una familiarità stabile con le opere del canone letterario italiano e riconoscerne il valore estetico e formativo		
--	--	--	--

GRIGLIE DI VALUTAZIONE (si veda la Programmazione del Dipartimento di Lettere)

Santeramo in Colle, 23/11/24

La docente
Barbara Marinuzzi