ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Pietro Sette

ISTITUTO PROFESSIONALE | ISTITUTO TECNICO ECONOMICO | LICEO SCIENTIFICO

ANNO SCOLASTICO 2025-2026

PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE PER COMPETENZE

INDIRIZZO: Liceo Scientifico

CLASSE: IV - **SEZIONE**: D

DISCIPLINA: Italiano

DOCENTE: Adriana Vatinno

QUADRO ORARIO (N. ore settimanali nella classe): 4

1. FINALITA' DELL'INDIRIZZO

"Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità ed a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale."

2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

La classe è attualmente costituita da 16 alunni, 3 ragazze e 13 ragazzi. Sul piano della condotta gli alunni si dimostrano perlopiù corretti e rispettosi delle regole e dei pari. La partecipazione al dialogo educativo è vivace e propositiva. Si segnalano casi di frequenza discontinua dovuti ad assenze strategiche in concomitanza di verifiche orali e scritte.

Sul piano degli apprendimenti emergono tre fasce di livello: una prima, poco numerosa, composta da studenti che raggiungono un livello medio-alto di competenza grazie a un metodo di studio efficace,

a una buona capacità di rielaborazione personale e a un impegno costante; una seconda fascia, più numerosa, è formata da studenti che, pur essendo discontinui nell'impegno a casa, se guidati, riescono a raggiungere un livello medio di competenza; infine, un gruppo di tre studenti non raggiunge, o raggiunge con difficoltà, gli obiettivi minimi a causa di scarso impegno, lacune pregresse e mancanza di motivazione.

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI:

□ griglie, questionari conoscitivi, test socio-metrici

(se sì, specificare quali) lavoro di conoscenza individuale somministrato a inizio anno

x tecniche di osservazione

x colloqui con gli alunni

□ colloqui con le famiglie

□ colloqui con gli insegnanti della scuola secondaria di I grado

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI:

X prime verifiche (scritte e orali)
X tecniche di osservazione
X colloqui con gli alunni
X esito anno scolastico precedente

LIVELLI DI PROFITTO

DISCIPLINA D'INSEGNAMENTO	LIVELLO INSUFFICIENTE	LIVELLO MEDIO	LIVELLO BUONO-OTTIMO
ITALIANO	N. Alunni 3	N. Alunni 11	N. Alunni 2

3. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA
In continuità con il percorso del primo biennio — al termine del quale è prevista la **certificazione delle competenze chiave**, secondo i modelli aggiornati dalla normativa vigente (**DM 14/2024**, **DM 183/2024)** — e nel rispetto delle **Indicazioni Nazionali per i Licei**, orientate allo sviluppo delle competenze previste dal **Profilo Educativo, Culturale e Professionale dello studente** (PECUP), come definito dal **DPR n. 89 del 15 marzo 2010** e tuttora riferimento normativo — l'organizzazione disciplinare della programmazione nel Secondo biennio e nel quinto anno mira a

mettere in evidenza come ciascuna disciplina, con i propri contenuti, i propri metodi e il proprio linguaggio specifico, contribuisca alla costruzione di un percorso unitario di acquisizione di **conoscenze, abilità e competenze**, mantenendo la coerenza interna dei diversi ambiti del sapere.

Resta centrale il principio secondo cui le competenze di natura **metacognitiva** (imparare ad apprendere), **relazionale** (lavorare in gruppo) e **attitudinale** (autonomia, iniziativa, creatività) costituiscono esiti essenziali del processo formativo: il loro sviluppo non avviene in modo separato, ma come risultato della qualità delle esperienze di apprendimento realizzate nella scuola.

Le stesse considerazioni si applicano alle competenze di **Cittadinanza**, alle competenze **digitali** e ai contenuti dell'**Educazione Civica**, che — secondo le Linee guida aggiornate — vengono promosse trasversalmente attraverso l'insegnamento disciplinare e attraverso tutte le azioni formative messe in atto dall'istituzione scolastica nella sua autonomia.

Per il raggiungimento di tali risultati è necessario valorizzare pienamente tutti gli aspetti del lavoro scolastico, e in particolare:

- lo **studio sistematico, storico e critico** delle discipline;
- la **pratica dei metodi di indagine** propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio della **lettura, analisi e interpretazione** di testi letterari, filosofici, storici, scientifici e saggistici, nonché delle opere d'arte;
- l'uso costante e strutturato del **laboratorio**, in particolare nelle discipline scientifiche e tecnologiche;
- la pratica dell'**argomentazione**, del confronto e del dibattito regolato;
- la cura di una **comunicazione scritta e orale** corretta, efficace, pertinente e personale;
- l'impiego consapevole e competente degli **strumenti digitali e multimediali** a supporto dello studio, della ricerca, della produzione e della condivisione dei contenuti.

OBIETTIVI COGNITIVO-FORMATIVI DISCIPLINARI

Gli obiettivi, articolati in Competenze, Abilità, Conoscenze, sono elaborati in sede di dipartimento e qui riportati in allegato.

- incrementare la padronanza dei mezzi espressivi a livello orale e scritto, sotto il profilo della comprensione e della produzione;
- acquisire una pressoché completa consapevolezza del funzionamento del sistema linguistico anche attraverso uno studio della lingua nelle sue varianti diacroniche e sincroniche;
- maturare una familiarità stabile con la lettura e il gusto che ne deriva;
- sviluppare la capacità di fruizione di un testo letterario in modo da coglierne l'interdipendenza fra i temi contenuti e le forme della rappresentazione e consentirne una lettura autonoma e critica;
- cogliere la complessità del fenomeno letterario nelle sue implicazioni storiche, culturali e sociali, e le sue relazioni con il contesto e la tradizione letteraria e artistica, grazie all'apporto sistematico delle altre discipline;

- esercitare ed incrementare le capacità di analisi, sintesi e astrazione.

3. OBIETTIVI E CONTENUTI DISCIPLINARI MINIMI
Si rinvia alla programmazione di Dipartimento.

MODULI DIDATTICI

MODULO N. 0	Disciplina/e	Classe
	Trasversale a tutte le discipline, interdisciplinare	IV D

TITOLO: Debate

PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Settembre - Maggio	Didattica laboratoriale, debate	Dizionari, Manuali in adozione, PC con connessione a internet, articoli, saggi	Verifiche disciplinari curriculari; Verifica dei debate con apposita rubrica valutativa.

Competenze	**Abilità**	**Conoscenze**
Acquisire un metodo di studio autonomo e personale **Usare con consapevolezza e in modo ragionato gli strumenti del lavoro quotidiano, dizionari, manuali, motori di ricerca, enciclopedie, riviste, giornali…, per cercare e trarre opportunamente le informazioni necessarie alla propria ricerca** **Saper ascoltare in modo attivo (in riferimento alla capacità di riconoscere il messaggio di un testo orale)** **Gestire e interpretare le informazioni** **Saper ascoltare in modo attivo (in riferimento alla capacità di accogliere le opinioni e le posizioni altrui)** **Sviluppare il pensiero critico**	• Localizzare informazioni in dizionari e manuali, in modo rapido e mirato, sulla base di criteri selettivi e orientativi, coerentemente ad un mandato • Saper cercare idee utilizzando fonti e materiali di studio e fonti di apprendimento extrascolastiche • Utilizzare indici e apparati (glossari, appendici, tabelle) per cercare informazioni • Cogliere la gerarchia delle informazioni in un testo continuo ed evidenziarla con criteri grafici opportuni (sottolineare, evidenziare) • Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale cogliendo le relazioni logiche tra le varie componenti e riconoscendo i differenti contesti, destinatari, scopi, registri comunicativi. • Sintetizzare, schematizzare e visualizzare le informazioni	• Tecniche di elaborazione di idee e delle prove di una tesi • Motori di ricerca e altre fonti di studio (biblioteche, riviste…) • Criteri di affidabilità di una fonte, in particolare derivante dal WEB • Tecniche di lettura analitica e sintetica • La ricerca dei materiali e delle informazioni • Il testo argomentativo • Le tecniche argomentative • Tecniche di espressione delle idee • Tecniche di confutazione delle tesi avverse • La costruzione di un discorso lineare; i punti deboli e le tecniche di argomentazione efficace • Uso del lessico e registri stilistici adeguati alle varie forme e contesti comunicativi • Gli errori del discorso • Il discorso pubblico

Saper tenere un discorso pubblico **Saper lavorare in team**	presenti in un testo continuo in testi non continui (tabelle, schemi, istogrammi, diagrammi, grafici) • Citare correttamente una fonte di qualunque tipo • Valutare l'attendibilità di una fonte • Individuare natura, funzione e caratteri specifici di un testo • Discutere in gruppo con proprietà le informazioni ottenute confrontandole con gli altri e le alter • Saper ascoltare con concentrazione e attenzione il discorso dell'interlocutore senza comunicare disappunto o distrazione • Essere rispettosi e corretti nel dialogo • perseguire l'apertura mentale che permette di accettare la posizione degli altri • Valutare e criticare opportunamente tesi e posizioni altrui • Saper individuare i punti deboli di un'argomentazione e di una prova • Saper riformulare una tesi o un'argomentazione • Sviluppare il pensiero laterale • Interagire oralmente in modo chiaro, logico, coerente per esprimere o riconoscere un punto di vista • Sviluppare la capacità di fronteggiare in modo originale situazioni difficili nel dialogo • Controllare le proprie emozioni nel dialogo e nel dibattito con altri • Saper elaborare un discorso lineare attinente al tema dato • Possedere l'ironia e l'eloquenza che contribuiscono a rendere il dialogo piacevole • sviluppare competenze relazionali e di leadership • collaborare e partecipare in modo ordinato, responsabile e costruttivo individualmente e/o nel gruppo	• Ruoli di un gruppo di debate • Parlare in rappresentanza • Tecniche di team working e leadership

	• imparare a pianificare autonomamente/in gruppo il proprio lavoro per poi valutarlo criticamente	

MODULO N. 1	Disciplina/e	Classi
	Italiano	IV D

TITOLO: **Competenze linguistiche nella comunicazione scritta e orale**			
PERIODO/DURATA Settembre - Maggio	METODOLOGIA • Lezione frontale, interattiva, multimediale • lezione/applicazione, • didattica laboratoriale • esercizi di rafforzamento del metodo di studio: sintetizzare, mettere in relazione, prendere appunti • analisi guidata dei testi: dibattito in classe al fine di potenziare le capacità interpretative e favorire la formulazione di giudizi personali e motivati • visione di film • lettura integrale di opere	STRUMENTI • Libri di testo • altri libri • dispense • schemi, • appunti • videoproiettore • /LIM • lettore DVD • computer • laboratorio informatico	VERIFICHE • test strutturati e semistrutturati • questionari a risposta aperta • esercizi di lessico • relazioni scritte • completamento tabelle e schemi • esercizi di sintesi e produzione scritta • esercizi di comprensione, analisi e approfondimento di un testo • prove scritte di varia tipologia: - Analisi del testo - Testo argomentativo - Tema di generale

Competenze	**Abilità**	**Conoscenze**
Padroneggiare la lingua italiana in relazione agli scopi e alle situazioni comunicative **Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo** **Produrre testi sufficientemente Corretti, coerenti e adeguati allo scopo comunicativo** **Valutare criticamente un testo scritto**	• capacità di raccontare un fatto, esporre il contenuto di un brano letto, seguendo un ordine logico e/o cronologico • capacità di organizzare l'esposizione dei contenuti seguendo una scaletta • capacità di esprimere e argomentare il proprio punto di vista • leggere correttamente, applicando strategie diverse di lettura • individuare le caratteristiche principali e lo scopo comunicativo di diversi tipi di testo • cogliere i caratteri specifici di un testo letterario • saper usare la lingua scritta nelle sue diverse funzioni: riassumere, descrivere, raccontare, esporre, argomentare	• processi comunicativi e funzionamento del sistema-lingua • lessico retorico e stilistico • principali strutture del discorso: descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo • tecniche di lettura espressiva • tecniche di lettura per orientarsi e per selezionare informazioni • principali generi letterari della tradizione italiana dall'Età umanistico-rinascimentale all'età illuministica • tecniche di produzione scritta: di testi funzionali e di testi letterari

	• saper progettare un testo ed elaborarlo tenendo conto dei seguenti aspetti: aderenza alla traccia, coerenza logica, coesione morfo-sintattica, completezza delle informazioni	

MODULO N. 2	Disciplina/e	Classi
	Italiano	IV D

TITOLO: La dimensione storica della lingua			
PERIODO/DURATA Settembre - Maggio	METODOLOGIA • Lezione frontale, interattiva, multimediale • lezione/applicazione, • didattica laboratoriale • analisi guidata dei testi: dibattito in classe al fine di potenziare le capacità interpretative e favorire la formulazione di giudizi personali e motivati • esercizi di attribuzione motivata di un testo ad un autore, corrente, epoca	STRUMENTI • Libri di testo • altri libri • dispense • schemi, • appunti • videoproiettore/LIM • lettore DVD • computer • laboratorio infomatico	VERIFICHE • test strutturati e semistrutturati • questionari a risposta aperta • esercizi di lessico • relazioni scritte • completamento tabelle e schemi • esercizi di sintesi e produzione scritta • esercizi di comprensione, analisi e approfondimento di un testo • prove scritte di varia tipologia

Competenze	**Abilità**	**Conoscenze**
Acquisire consapevolezza della dimensione storica della lingua e coglierne i suoi sviluppi nel tempo	• Riflettere sullo sviluppo dell'italiano e sul suo difficile processo di affermazione e di unificazione • Comprendere gli aspetti fondamentali della dibattuta "questione della lingua" • riflettere sui processi di codificazione linguistica	• Tappe principali e processi dell'evoluzione storica della lingua, dall'età umanistico-rinascimentale all'Illuminismo • Termini essenziali del dibattito sul modello linguistico dall'età umanistico-rinascimentale all'Illuminismo, con particolare riferimento alle scelte linguistiche di Galileo, all'istituzione del Vocabolario della Crusca e al ruolo svolto da giornali, gazzette e riviste fra '600 e '700

MODULO N. 3	Disciplina/e	Classi
	Italiano	IV D

TITOLO: Competenze letterarie

PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Settembre - Maggio	• Lezione frontale, interattiva, multimediale • lezione/applicazione, • cooperative learning, problem solving, didattica laboratoriale • esercizi di rafforzamento del metodo di studio: sottolineare, sintetizzare, ordinare cronologicamente, mettere in relazione, prendere appunti • analisi (guidata e non) dei testi: discussione in classe al fine di potenziare le capacità interpretative e favorire la formulazione di giudizi personali e motivati • esercizi di attribuzione motivata di un testo ad un autore, corrente, epoca	• Libri di testo • altri libri • dispense • schemi, • appunti • videoproiettore • LIM • lettore DVD • computer • laboratorio infomatico • visione di film • lettura integrale di opere	• test strutturati e semistrutturati • domande aperte • esercizi di lessico • relazioni scritte • completamento tabelle e schemi • esercizi di sintesi e produzione scritta • esercizi di comprensione, analisi e approfondimento di un testo • prove scritte di varia tipologia: - Analisi del testo - Testo argomentativo - Tema di argomento generale

Competenze	Abilità	Conoscenze
Riflettere sul significato che la letteratura ha rappresentato nella cultura per molti secoli: letteratura come ricerca di sé, conoscenza e spiegazione della realtà, immaginazione di mondi possibili, conservazione della memoria **Acquisire consapevolezza del concetto di tradizione letteraria, classici e canone** **Assimilare la dimensione specifica del linguaggio letterario** **Maturare il gusto per la lettura come valore intrinseco e apprezzare la dimensione estetica del letterario** **Individuare l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale;**	• mettere in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storici delle epoche studiate • mettere in relazione il singolo genere letterario con il destinatario, lo scopo e l'ambito socio-politico di produzione di un'opera • comprendere la nascita e lo sviluppo di un genere letterario in relazione ad autore e contesto • mettere in relazione i dati biografici di un autore con il contesto socio-politico in cui vive • individuare le diverse finalità che sottendono le sue opere, gli elementi innovativi rispetto alla produzione precedente e coeva, la significatività dei suoi contributi	Vedi oltre (moduli disciplinari).

Individuare gli elementi di continuità e di mutamento nella storia delle idee, collegando le tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali	alla cultura del suo tempo e dei secoli successivi • saper fare una parafrasi orale e scritta di testi in versi e in prosa • saper fornire una spiegazione letterale del testo per rilevarne le peculiarità lessicali, semantiche e sintattiche e, nel caso del testo poetico, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica • saper riassumere il contenuto essenziale di un testo letterario e saperne enucleare i temi • saper analizzare il testo letterario nei suoi diversi aspetti: struttura, contenuto, significato, lingua e stile • saper confrontare un'opera con altri testi (dell'autore, coevi, di altre epoche) e individuare analogie e differenze • interpretare e attualizzare alcuni fenomeni culturali e alcune tematiche • approfondire lo sviluppo di una tematica nella sua evoluzione nel tempo, cogliendo nei testi elementi di analogia e persistenza, varianti e costanti	

MODULI DISCIPLINARI

MODULO GENERE 1		Materia	Classe
		Italiano	IV D
TITOLO: Il trattato e la nascita del saggio moderno			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Settembre-novembre	Lezione frontale Lettura e analisi diretta dei testi Utilizzo di audio-video Lavori di gruppo Lavori cooperativi Ricerca personale e di gruppo	Libro di testo. Schemi e appunti. LIM Risorse digitali Risorse in biblioteche Riviste e giornali	Verifiche orali. Verifiche scritte.

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica.	Essere in grado di contestualizzare il testo	Il trattato politico e la nascita del saggio moderno:

Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Acquisire uno sguardo diacronico sull'evoluzione di generi e istituzioni letterarie, e delle relazioni fra essi e con altre manifestazioni della cultura. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.	letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere i contenuti specifici di un'opera e di collegarli ad altri nella linea di sviluppo del pensiero. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario	N. Machiavelli breve profilo biografico, delle opere, della poetica e del pensiero, Il Principe: composizione, datazione, titolo, storia, struttura, contenuti, lingua, stile, ideologia, teoria dello stato, etica e politica, fortuna e ricezione. La trattatistica scientifica e Galileo Galilei: breve profilo biografico, delle opere, della poetica e del pensiero; il Dialogo sopra i due massimi sistemi: composizione, datazione, titolo, storia, struttura, contenuti, lingua, stile, ideologia. Nuove forme di trattato nel secondo '700; il saggio; Pietro Verri, C. Beccaria, Dei delitti e delle pene; i giornali.

MODULO AUTORE 1 - Torquato Tasso			
PERIODO/DURATA Ottobre-novembre	METODOLOGIA Lezione frontale. Lettura e analisi diretta dei testi. Utilizzo di audio-video. Lavori di gruppo e cooperativi.	STRUMENTI Libro di testo. Schemi e appunti. LIM	VERIFICHE Verifiche orali. Verifiche scritte: analisi del testo.
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.	Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario.	Un'esistenza condizionata dalla Controriforma. LE RIME: il superamento della lirica petrarchesca. L'AMINTA: il mondo bucolico, il contrasto tra natura e civiltà. LA GERUSALEMME LIBERATA: il "bifrontismo spirituale" di Tasso, l'ideologia, lo stile e la metrica. Dalla Gerusalemme liberata alla Gerusalemme conquistata.	
MODULO AUTORE 2 - la letteratura barocca e Giambattista Marino			
PERIODO/DURATA Novembre	METODOLOGIA Lezione frontale. Lettura e analisi diretta dei testi. Utilizzo di audio-video. Lavori di gruppo e cooperativi.	STRUMENTI Libro di testo. Schemi e appunti. LIM	VERIFICHE Verifiche orali. Verifiche scritte: analisi del testo.
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a	Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture	La vita di Giambattista Marino. La "poetica della meraviglia"; l'uso delle metafore. La nuova raffigurazione della donna. Le liriche mariniste.	

proprie esperienze e sensibilità. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.	retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario.	

MODULO DI STORIA LETTERARIA 1	Materia	Classe
	Italiano	IV D

TITOLO: Il Settecento

PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Gennaio-febbraio	Lezione frontale Lettura e analisi diretta dei testi Utilizzo di audio-video Lavori di gruppo Lavori cooperativi Ricerca personale e di gruppo	Libro di testo. Schemi e appunti. LIM Risorse digitali Risorse in biblioteche Riviste e giornali	Verifiche orali. Verifiche scritte.

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Acquisire uno sguardo diacronico sull'evoluzione di generi e istituzioni letterarie, e delle relazioni fra essi e con altre manifestazioni della cultura. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.	Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere i contenuti specifici di un'opera e di collegarli ad altri nella linea di sviluppo del pensiero. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario	L'età dell'Arcadia e del Rococò La condizione degli intellettuali e l'organizzazione della cultura La nuova scienza e il metodo scientifico La nuova visione del mondo e la filosofia politica La nuova visione del mondo e l'immaginario La cultura: filosofia, dottrine politiche, religione Estetica e poetiche del razionalismo Il Rococò Generi e pubblico La situazione linguistica Il secondo Settecento: Illuminismo e Neoclassicismo Tempi e luoghi; definizioni La condizione degli intellettuali e l'organizzazione della cultura Ideologia e immaginario Il pensiero dell'Illuminismo; l'Enciclopédie Le poetiche dominanti: Neoclassicismo, tende preromantiche; lo 'Sturm und Drang'; l'estetica Stampa, pubblico e generi letterari: nuove forme di trattato; Il Caffè; C. Beccaria; V. Monti, la poesia preromantica; la nascita del giornalismo moderno La situazione linguistica

MODULO AUTORE 3 - Giuseppe Parini			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE

febbraio	Lezione frontale. Lettura e analisi diretta dei testi. Utilizzo di audio-video. Lavori di gruppo e cooperativi.	Libro di testo. Schemi e appunti. LIM	Verifiche orali. Verifiche scritte: analisi del testo.
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.	Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario.	Profilo biografico del poeta. DIALOGO SOPRA LA NOBILTA'. IL GIORNO: il Mattino e il Mezzogiorno. Il poema satirico: l'eroicizzazione ironica del mondo aristocratico, le favole, il linguaggio aulico e iperbolico. LE ODI: la fase "illuministica"; distacco dall'attualità e compostezza neoclassica negli ultimi componimenti; metrica e stile.	
MODULO AUTORE 4 - Ugo Foscolo			
PERIODO/DURATA Marzo-aprile	METODOLOGIA Lezione frontale. Lettura e analisi diretta dei testi. Utilizzo di audio-video. Lavori di gruppo e cooperativi.	STRUMENTI Libro di testo. Schemi e appunti. LIM	VERIFICHE Verifiche orali. Verifiche scritte: analisi del testo.
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.	Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario.	Ritratto dell'autore: Preromanticismo, Classicismo e Illuminismo. Un romanzo epistolare: LE ULTIME LETTERE DI JACOPO ORTIS. Le ODI: la celebrazione neoclassica della bellezza. I SONETTI: autobiografia e sensibilità preromantica; la ripresa dei temi dell'Ortis. La poesia civile: DEI SEPOLCRI; LE GRAZIE. Metrica, lingua e stile.	

MODULO AUTORE 5 - ALESSANDRO MANZONI			
Competenze generali	Competenze specifiche del modulo	Abilità/Capacità	Conoscenze
• Riflettere sul significato che la letteratura ha rappresentato nella cultura per molti secoli: letteratura come ricerca di sé, conoscenza e spiegazione della realtà, immaginazione di mondi possibili, conservazione della memoria	• Collegare i testi letterari con le idee e la poetica dell'autore; • Cogliere nei testi letti e/o nella poetica dell'autore influenze della tradizione e motivi di originalità • Cogliere la significatività dei contributi dell'autore	• Rilevare l'intreccio dei fattori psicologici, culturali e sociali nella formazione della personalità letteraria dell'autore considerato; • Saper contestualizzare i testi letti e inserirli	• Il Romanticismo in Europa e in Italia. La visione del mondo romantica; • Ritratto dell'autore;

• Acquisire consapevolezza del concetto di tradizione letteraria, classici e canone • Assimilare la dimensione specifica del linguaggio letterario • Maturare il gusto per la lettura come valore intrinseco e apprezzare la dimensione estetica del letterario • Individuare gli elementi di continuità e di mutamento nella storia delle idee, collegando le tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali	per la cultura del suo tempo, per i secoli successivi e per il presente	all'interno della produzione dell'autore; • Saper relazionare sul contenuto dei testi letti; • Saper analizzare, riconoscendone il genere di appartenenza e le convenzioni retoriche, i testi letti • Saper esprimere un giudizio critico e una motivata attribuzione di valore in merito all'attualità dei testi e delle opere	• La riflessione teorica e la poetica; • La poesia civile • La produzione tragica: il *Carmagnola* e l'*Adelchi* • Il romanzo: *I promessi sposi*

MODULO GENERE 2	Materia	Classe
	Italiano	IV D

TITOLO: Il teatro fra '700 e '800

PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Febbraio - marzo	Lezione frontale Lettura e analisi diretta dei testi Utilizzo di audio-video Lavori di gruppo Lavori cooperativi Ricerca personale e di gruppo	Libro di testo. Schemi e appunti. LIM Risorse digitali Risorse in biblioteche Riviste e giornali	Verifiche orali. Verifiche scritte.

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Acquisire uno sguardo diacronico sull'evoluzione di generi e istituzioni letterarie, e delle relazioni fra essi e con altre manifestazioni della cultura. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.	Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere i contenuti specifici di un'opera e di collegarli ad altri nella linea di sviluppo del pensiero. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario	C. Goldoni e la riforma del Teatro comico: biografia, poetica, stile, il Mondo e il Teatro, commedie, i Memoires Le innovazioni della tragedia manzoniana: *Adelchi* e *Conte di Carmagnola.*

MODULO OPERA N. 1	Materia Italiano	Classe IV D

TITOLO: La Commedia: Il Purgatorio			
PERIODO/DURATA Novembre - maggio	METODOLOGIA Lezione frontale Lettura e analisi diretta dei testi Utilizzo di audio-video Lavori di gruppo Lavori cooperativi Ricerca personale e di gruppo	STRUMENTI Libro di testo. Schemi e appunti. LIM Risorse digitali Risorse in biblioteche Riviste e giornali	VERIFICHE Verifiche orali. Verifiche scritte.

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Saper interpretare criticamente le opere lette Saper attualizzare le opere lette. Acquisire uno sguardo diacronico sull'evoluzione di generi e istituzioni letterarie, e delle relazioni fra essi e con altre manifestazioni della cultura. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.	Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere i contenuti specifici di un'opera e di collegarli ad altri nella linea di sviluppo del pensiero. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario Saper individuare nelle opere lette contenuti significativi per sé e per l'oggi.	Composizione: datazione, diffusione Storia e caratteristiche Le novità del Purgatorio Struttura La geografia fisica e morale del Purgatorio; i modi della purificazione I temi: la poesia e l'arte, l'amore, la purificazione e la conversione dal male… Dante personaggio e poeta Lingua e stile Lettura a analisi di almeno 8 canti.

N.B. Quanto previsto può subire variazioni *in itinere*, anche notevoli, sulla base di una serie di variabili, quali la frequenza degli alunni, il loro interesse e il livello di assimilazione relativo alle problematiche affrontate.

5. METODOLOGIE			
X	Lezione frontale *(presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)*	X	Cooperative learning *(lavoro collettivo guidato o autonomo)*
X	Lezione interattiva *(discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)*	X	Problem solving *(definizione collettiva)*
X	Lezione multimediale *(utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)*		Attività di laboratorio *(esperienza individuale o di gruppo)*
	Lezione/applicazione		Esercitazioni pratiche
X	Lettura e analisi diretta dei testi	X	Altro: ricerca personale e di gruppo; incontri culturali, spettacoli teatrali; debate.

6.MEZZI, STRUMENTI, SPAZI					
x	Libri di testo		Registratore	X	Cineforum
x	Altri libri	X	Lettore DVD	X	Mostre
x	Dispense, schemi	X	Computer	X	Visite guidate
x	Dettatura di appunti	X	Laboratorio di informatica		Stage
x	Videoproiettore/LIM		Biblioteca	X	Altro: spettacoli teatrali; internet

7.TIPOLOGIA DI VERIFICHE					
x	Analisi del testo	x	Test strutturato	X	Interrogazioni
x	Testo argomentativo	x	Risoluzione di problemi		Simulazioni colloqui
			Prova grafica / pratica	X	Prove scritte
X	Tema – relazione	x	Interrogazione	X	Test (di varia tipologia)
X	Test a riposta aperta	x	Simulazione colloquio		Prove di laboratorio
X	Test semistrutturato	X	Altro: testi autovalutativi e meta cognitivi		Altro _____

Numero di verifiche previste per disciplina in ciascun Quadrimestre:

Per le classi terze e quarte (nuovo ordinamento):

- per le materie con tre o più ore settimanali, almeno 3 prove, riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate dai docenti e funzionali all'accertamento degli obiettivi e dei risultati di apprendimento, declinati in competenze, conoscenze e abilità.

8.CRITERI DI VALUTAZIONE			
Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal POF d'Istituto e le griglie elaborate dal Dipartimento ed allegate alla presente programmazione. La valutazione terrà conto di:			
x	Livello individuale di acquisizione di conoscenze	x	Impegno
x	Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze	x	Partecipazione
x	Progressi compiuti rispetto al livello di partenza	x	Frequenza
x	Interesse	x	Comportamento

Santeramo in Colle, 24/11/25

La docente
Adriana Vatinno