

PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE PER COMPETENZE

ISTITUTO I.I.S.S. “PIETRO SETTE” - SANTERAMO IN COLLE

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

INDIRIZZO: LICEO SCIENTIFICO ORDINARIO

CLASSE 2[^] SEZIONE D

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: ADRIANA VATINNO

QUADRO ORARIO (N. ore settimanali nella classe) 4

1. FINALITA' DELL'INDIRIZZO

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità ed a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.”

2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE (caratteristiche cognitive, comportamentali, atteggiamento verso la materia, interessi, partecipazione)

La classe è attualmente costituita da 27 alunni. Dal punto di vista del comportamento, gli studenti si mostrano generalmente corretti e rispettosi delle regole e dei pari. La partecipazione al dialogo educativo e alle attività didattiche è buona: la maggior parte della classe è attiva e propositiva e mostra interesse verso la disciplina.

L'impegno nello studio a casa è costante da parte di un nutrito gruppo di studenti, alcuni dei quali dimostrano anche di possedere un efficace e consolidato metodo di studio. Un esiguo numero di alunni non raggiunge gli obiettivi minimi, principalmente a causa di lacune pregresse e di una scarsa attitudine allo studio.

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI:

griglie, questionari conoscitivi, test socio-metrici

(se sì, specificare quali) lavoro di conoscenza individuale somministrato a inizio anno **x tecniche di osservazione x colloqui con gli alunni** colloqui con le famiglie colloqui con gli insegnanti della scuola secondaria di I grado

LIVELLI DI PROFITTO

DISCIPLINA D'INSEGNAMENTO	LIVELLO BASSO (voti inferiori alla sufficienza)	LIVELLO MEDIO (voti 6-7)	LIVELLO ALTO (voti 8-9-10)
ITALIANO	N. Alunni 6	N. Alunni 15	N. Alunni 6

PROVE UTILIZZATE PER LA RILEVAZIONE DEI REQUISITI INIZIALI: Verifiche scritte e/o orali; correzione dei compiti svolti a casa.

3. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

ASSE CULTURALE: ASSE DEI LINGUAGGI

<p><u>Competenze disciplinari del Biennio</u> (Assi culturali) DM 22/08/07</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti 2. Leggere e comprendere semplici testi scritti 3. Tradurre dal latino in italiano 4. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario 5. Utilizzare e produrre testi multimediali
--	---

OBIETTIVI E CONTENUTI DISCIPLINARI MINIMI

Si rinvia alla programmazione di dipartimento.

4. ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITÀ E CONOSCENZE

TITOLO: La comunicazione (consolidamento)			
PERIODO/DURATA Febbraio	METODOLOGIA Didattica laboratoriale, frontali brevi, dialogate	STRUMENTI Manuale, materiali multimediali	VERIFICHE Realizzazione di prodotti multimediali (presentazione power point, ipertesti ecc.)
Competenze	Abilità	Conoscenze	
<p>Comprendere, nella loro natura e nelle loro funzioni, e padroneggiare gli elementi della comunicazione, verbale e non verbale, in vari contesti d'uso</p> <p>Riflettere sulla natura del lessico. Acquisire una maggiore consapevolezza nella comprensione e nell'uso delle parole. Sviluppare la competenza semantico-lessicale.</p> <p>Cercare, selezionare, rielaborare, condividere e comunicare le informazioni attraverso l'uso delle nuove tecnologie</p> <p>Collaborare con i compagni per il raggiungimento di un obiettivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere e utilizzare alcuni linguaggi settoriali ● Produrre testi multimediali ● Riconoscere e riprodurre i legami di significato tra le parole (inclusione, polisemia, sinonimia, antonimia, gradazione). ● Riconoscere e riprodurre i principali meccanismi linguistici di formazione delle parole: derivazione, composizione e abbreviazione ● Saper usare il dizionario (cartaceo, Word Processor, online) per ricavare informazioni relative a sinonimia, antonimia ecc.. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Registri linguistici ● Linguaggi settoriali ● Comunicazione multimediale ● Polisemia ● La p ● issi e suffissi ● Pre ● vati e alterati ● Deri ● le composte, conglomerati, ● Par ● à polirematiche, parole unit edonia mac imiglie semantiche ● Le f issoidi e suffissoidi ● Pre 	

MODULO 2	Disciplina/e	Classe
La dimensione storica della lingua	Italiano/Latino	II D

PERIODO/DURATA Aprile-Maggio	METODOLOGIA Didattica laboratoriale, frontali brevi con ausilio di materiali online, lezioni dialogate, contenuti sinte- tici	STRUMENTI Manuali di italiano e latino, materiali a elta nte sc dell'insegna	VERIFICHE Test finale Prova auto valutativa e meta cognitiva
Competenze	Abilità	Conoscenze	

<p>Acquisire consapevolezza della dimensione storica della lingua e coglierne i suoi sviluppi nel tempo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Riflettere sullo sviluppo dell'italiano e sul suo difficile processo di unificazione ● Comprendere gli aspetti fondamentali della dibattuta "questione della lingua" ● Riconoscere caratteristiche e linee di tendenza dell'italiano attuale: letterario, giornalistico, televisivo 	<p>Tappe principali e processi dell'evoluzione storica della lingua, dalle origini alla sua forma attuale:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● origine indoeuropea ● latino scritto – latino parlato ● dal parlato ai volgari ● latino: lingua della cultura europea ● latino oggi ● volgare toscano come lingua emergente
	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere l'influsso della lingua inglese e padroneggiare vari tipi di neologismo ● Conoscere il valore e la rilevanza del grande patrimonio delle lingue classiche – latina e greca – presente nell'italiano attuale, in particolare nei linguaggi settoriali ● Riconoscere nella struttura delle parole le ricorrenti componenti latine e greche, per risalire da queste ai significati 	<ul style="list-style-type: none"> ● termini essenziali del dibattito sul modello linguistico fino al Cinquecento ● dall'invenzione della stampa all'unificazione politica ● il ruolo della prosa scientifica e di Galilei ● il ruolo di Manzoni e dei <i>Promessi Sposi</i> <p>Italiano attuale:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● linguaggio giovanile ● linguaggio giornalistico ● linguaggio dei media ● arcaismi, forestierismi e neologismi ● grandi lasciti del latino e del greco ● prefissi e prefissoidi ● suffissi e suffissoidi

<p>MODULO 3</p>	<p>Disciplina/e</p>	<p>Classe</p>
	<p>Italiano</p>	<p>II D</p>

<p>2. TITOLO: Enunciato, testo, senso</p>			
<p>PERIODO/DURATA</p> <p>Ottobre - Gennaio</p>	<p>METODOLOGIA</p> <p>Didattica laboratoriale, frontali brevi, dialogate</p>	<p>STRUMENTI</p> <p>Manuali di italiano, materiali a scelta dell'insegnante</p>	<p>VERIFICHE</p> <p>Prova sommativa finale</p>
<p>Competenze</p>		<p>Abilità</p>	<p>Conoscenze</p>
<p>Sviluppare la competenza</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere in un testo la 	

<p>testuale sia nella comprensione sia nella produzione individuando nel verbo il generatore di una frase e nei coesivi i garanti della progressione delle informazioni e organizzazione gerarchica</p>	<p>loro</p> <p>tipologia delle frasi da cui è costituito: indipendenti, principali, coordinate, dipendenti</p> <p>riconoscere e classificare i diversi tipi di indipendenti, coordinate e di subordinate</p> <ul style="list-style-type: none"> • distinguere fra subordinate implicite e subordinate esplicite • riconoscere i connettivi logici che introducono i diversi tipi di subordinate • riconoscere i rapporti di tempo fra sovraordinate e subordinate • comprendere e descrivere la struttura del periodo complesso e la gerarchia delle informazioni contenute in un Testo • produrre testi orali e scritti usando tutti gli elementi della coesione e della coerenza sul modello degli enunciati e dei testi studiati 	<ul style="list-style-type: none"> • La frase semplice: analisi logica. • La frase complessa o periodo: la proposizione principale. • Congiunzioni subordinanti • Congiunzioni coordinanti • Le proposizioni coordinate. • Le proposizioni subordinate: gradi di subordinazione; forma implicita e forma esplicita; classificazione.
---	--	--

<p>MODULO 4</p>	<p>Disciplina/e</p>	<p>Classe</p>
	<p>Italiano/Latino</p>	<p>II D</p>

TITOLO: EDUCAZIONE ALLA SCRITTURA

PERIODO/DURATA NOVEMBRE-MAGGIO	METODOLOGIA Didattica laboratoriale con approccio procedurale alla scrittura, cooperative learning, lezioni frontali brevi, dialogate	STRUMENTI Manuale di italiano, materiali cartacei e multimediali a scelta dell'insegnante	VERIFICHE (test strutturati a risposta chiusa o aperta univoca) Scrittura e/o riscrittura di testi rispettando il mandato; colloqui orali
---------------------------------------	--	--	---

Competenze	Abilità	Conoscenze
Pianificare e variare il proprio discorso scritto in base alla diversità del messaggio (quotidiano, letterario, scientifico) del destinatario, della situazione comunicativa, dello scopo, dello spazio e del tempo disponibili	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere la funzione e il significato di titoli, paragrafi, elementi grafici. ● leggere e comprendere le richieste di una traccia ● produrre testi orali e scritti usando tutti gli elementi della coesione e della coerenza sul modello degli enunciati e dei testi studiati ● Riconoscere i testi argomentativi e i loro elementi ● riconoscere e applicare tecniche di argomentazione 	Scrivere una parafrasi Il testo argomentativo Analisi del testo poetico Coerenza e coesione di un testo Uso dei connettivi
	<ul style="list-style-type: none"> ● riconoscere e analizzare gli elementi linguistici tipici dei testi argomentativi 	

MODULO 5	Disciplina/e	Classe
	Italiano	II D

TITOLO: Il testo poetico e teatrale

PERIODO/DURATA Ottobre - Maggio	METODOLOGIA Didattica laboratoriale, frontali brevi, dialogate	STRUMENTI Materiali for libri di dall'insegnante, letterarie, celta testo, altre opere I lei musicali, teatrali, anche a s ragazzi.	VERIFICHE Verifiche scritte e orali in itinere; prova sommativa finale scritta: prova di autovalutazione e meta cognizione
Competenze	Abilità	Conoscenze	

<p>Maturare la capacità e il gusto di leggere, comprendere e interpretare testi letterari in versi di vario tipo</p> <p>Acquisire gradualmente una familiarità stabile con la letteratura, come esperienza di confronto con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Verbalizzare il proprio rapporto con i testi poetici, in particolare le difficoltà di comprensione e la loro distanza dal gusto personale ● riconoscere le specificità della poesia ● riconoscere gli elementi fondamentali e gli scopi comunicativi di un testo poetico ● riconoscerne i temi, i sensi espliciti ed impliciti, gli archetipi e le forme simboliche ● cogliere la loro interdipendenza con i modi della rappresentazione (aspetto retorico ed estetico delle forme letterarie) ● individuare all'interno del testo l'articolazione dei «temi» ● saper riconoscere le caratteristiche fondamentali dei principali generi letterari in versi ● saper commentare con i mezzi propri dell'età i testi poetici affrontati ● imparare a rielaborare e comunicare in forma poetica elementi significativi della propria esperienza personale e della propria storia ● saper analizzare un testo poetico con gli strumenti interpretativi che gli sono propri (analisi linguistica, retorica) in vista di un commento personale ● riconoscere la presenza di artifici retorici propri della poesia 	<ul style="list-style-type: none"> ● La poesia ● Cos'è un testo poetico ● la comunicazione poetica: io lirico, interlocutore, referente ● denotazione e connotazione ● com'è fatto un testo poetico: ● livello fonico-ritmico ● livello semantico ● livello strutturale ● Come si analizza un testo poetico: senso letterale del testo enucleazione dei temi ● parafrasi sintetica ● strumenti di analisi linguistica, stilistica, retorica ● Le canzoni come testi poetici ● Il teatro ● I metodi del teatro ● la struttura del testo drammatico ● Il linguaggio drammatico ● I generi del teatro La tragedia la commedia ● Il dramma moderno
	<p>nel linguaggio pubblicitario a video e a stampa</p> <ul style="list-style-type: none"> ● saper riconoscere gli elementi caratterizzanti un testo teatrale 	

MODULO 6: LEGGERE I CLASSICI Alessandro Manzoni, <i>I promessi sposi</i>	Disciplina/e	Classi
	Italiano	II C

PERIODO/DURATA Da settembre a maggio	METODOLOGIA Didattica laboratoriale con performance di lettura declamata, cooperative learning, lezioni frontali brevi, dialogate	STRUMENTI Manuale in adozione, materiali cartacei e multimediali a scelta dell'insegnante	VERIFICHE <ul style="list-style-type: none"> ● Individuali: sommativa (test strutturati a risposta chiusa o aperta univoca) Scrittura e/o riscrittura di testi rispettando il mandato; colloqui orali ● di gruppo formative e ludiche (test a risposta chiusa o aperta univoca, scrittura e/o riscrittura di testi rispettando il mandato, webquest, lavori in power point)
Competenze	Abilità	Conoscenze	
<p>Maturare la capacità e il gusto di “leggere”, “rileggere” e “riscrivere” i “classici”</p> <p>Acquisire gradualmente una familiarità stabile con la letteratura, come esperienza con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo</p> <p>Cercare, selezionare, rielaborare, condividere e comunicare le informazioni anche attraverso l'uso delle nuove tecnologie</p> <p>Collaborare con i compagni per il raggiungimento di un obiettivo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● riconoscere le caratteristiche strutturali di un testo letterario narrativo ● riconoscere gli elementi fondamentali e gli scopi comunicativi di una narrazione ● individuare all'interno del testo l'articolazione dei «temi» e considerarli alla luce del macrotesto e/o del contesto (autore e relativa poetica; genere e sue convenzioni) ● Riconoscere le caratteristiche stilistiche del romanzo ● Riflettere sulla lingua del romanzo, anche in prospettiva storica ● Esporre in modo chiaro, logico e coerente i contenuti di studio 	<ul style="list-style-type: none"> ● L'opera e il suo autore: inquadramento generale ● Elementi fondamentali del romanzo: narratore, personaggi, struttura, trama, tempo e spazio, temi e motivi (lettura integrale o di una selezione di capitoli e di passi scelti) 	

5. MODALITA' DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA	SCANSIONE TEMPORALE
Prove scritte: traduzioni; prove strutturate e semi-strutturate Prove orali colloqui (interrogazioni orali individuali)	N. verifiche previste per il quadrimestre: Minimo tre, come previsto dal PTOF
MODALITÀ DI RECUPERO	MODALITÀ DI APPROFONDIMENTO
Recupero curricolare: <ul style="list-style-type: none">• Ripresa delle conoscenze essenziali• Riproposizione delle conoscenze in forma semplificata• Percorsi graduati per il recupero di abilità• Esercitazioni aggiuntive a casa• Attività in classe per gruppi di livello• Peer Education (educazione tra pari)	<ul style="list-style-type: none">• preparazione di materiali per la classe e ricerche individuali (anche multimediali)
	Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze <ul style="list-style-type: none">• Attività in classe per gruppi di livello

6. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Per le griglie di valutazione delle prove scritte e orali si rinvia alla programmazione di dipartimento.

7. COMPETENZE TRASVERSALI DI CITTADINANZA

Si rinvia alla programmazione di dipartimento.

Santeramo in Colle, 25/11/2024

La docente

prof.ssa Adriana Vatinno