



C.F. 91053080726 - Cod. Mecc: BAIS01600D - Cod.Univoco UFZ88A

Via F.lli Kennedy, 7 – 70029 - Santeramo in Colle (Ba)

[bais01600d@istruzione.it](mailto:bais01600d@istruzione.it) - [bais01600d@pec.istruzione.it](mailto:bais01600d@pec.istruzione.it) - [www.iisspietrosette.it](http://www.iisspietrosette.it)

I.P.S.I.A.  
via F.lli Kennedy, 7  
Tel 0803036201 – Fax 0803036973

LICEO SCIENTIFICO  
via P. Sette, 3  
Tel –Fax 0803039751

I.T.C. "N. Dell'Andro"  
via P. Sette, 3  
Tel –Fax 0803039751

## PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE

ISTITUTO I.I.S.S. "PIETRO SETTE" - SANTERAMO IN COLLE

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

INDIRIZZO: LICEO SCIENTIFICO opzione Scienze applicate CLASSE III SEZIONE B

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: Prof.ssa Irene Campanale

QUADRO ORARIO (n. ore settimanali nella classe): 4

### 1. FINALITÀ DELL'INDIRIZZO

Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità ed a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.

### 2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

*PROFILO GENERALE DELLA CLASSE (caratteristiche cognitive e comportamentali, atteggiamento verso la materia, interesse, partecipazione)*

La III B LS (SA) è costituita da 22 studenti. Presenti n. 2 alunni con BES: un alunno H (deficit fisico) affiancato da due docenti di sostegno; un'alunna con DSA. Non note eventuali altre situazioni per cui sia richiesta particolare attenzione nelle scelte didattiche e valutative. Si segnala che nel passaggio dal II al III anno il gruppo classe si è così modificato: uno studente non è stato ammesso alla classe III; uno ha optato per il passaggio ad altro indirizzo del nostro istituto; si è aggiunta un'alunna proveniente dalla II A LS (SA) dello scorso anno.

Dal punto di vista del comportamento la classe si mostra ben scolarizzata e generalmente corretta, sia nel rapporto con la scrivente che in quelli tra pari; è reattiva e collaborativa – anche se qualcuno rimane un po' timido, a dire il vero – e non manifesta atteggiamenti oppositivi.

Curiosità e interesse verso gli argomenti e le pratiche didattiche disciplinari sono sostanzialmente accettabili nella media del gruppo classe: spiccati in alcuni, difficilmente apprezzabili negli alunni più

introversi. Puntuale nelle consegne la gran parte degli studenti; in qualche caso tuttavia l'apprendimento è discontinuo e superficiale, oppure, come già sottolineato lo scorso anno, risente di alcune falle nella preparazione di base (grammatica, lessico). Lo studio domestico è forse ancora troppo mnemonico; in qualcuno è ragionato in misura mediocre o appena sufficiente: non è analitico né sa essere sintetico in maniera efficace. La proprietà di linguaggio – nello scritto come nell'orale – è, in generale, da potenziare e affinare; per alcuni, da dirozzare e rimpolpare.

#### FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI:

tecniche di osservazione

colloqui con gli alunni

colloqui con le famiglie

colloqui con gli insegnanti della scuola secondaria di I grado

#### LIVELLI DI PROFITTO:

DISCIPLINA D'INSEGNAMENTO	LIVELLO BASSO (voti inferiori alla sufficienza)	LIVELLO MEDIO (voti 6-7)	LIVELLO ALTO (voti 8-9-10)
<b>ITALIANO</b>	_____	_____	_____
	N. Alunni: 3	N. Alunni: 14	N. Alunni: 5

**PROVE UTILIZZATE PER LA RILEVAZIONE DEI REQUISITI INIZIALI:** prime verifiche, brevi esposizioni orali, interventi spontanei durante le lezioni, revisione degli esercizi svolti a casa.

### 3. OBIETTIVI COGNITIVO – FORMATIVI DISCIPLINARI

#### QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

In continuità con il percorso del primo Biennio, al termine del quale è prevista la certificazione delle 16 competenze di base dei 4 assi culturali, e seguendo le **INDICAZIONI NAZIONALI** orientate al raggiungimento delle competenze del **PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE dei licei (Allegato A del DPR n. 89 del 15 marzo 2010)** ricordate su (pp. 2-3), l'organizzazione disciplinare della programmazione nel Secondo biennio e V anno mira ad evidenziare *“come ciascuna disciplina - con i propri contenuti, le proprie procedure euristiche, il proprio linguaggio – concorra ad integrare un percorso di acquisizione di conoscenze e di competenze molteplici, la cui consistenza e coerenza è garantita proprio dalla salvaguardia degli statuti epistemici dei singoli domini disciplinari. Va da sé, naturalmente, che competenze di natura metacognitiva (imparare ad apprendere), relazionale (sapere lavorare in gruppo) o attitudinale (autonomia e creatività) non sono certo escluse dal processo, ma ne costituiscono un esito indiretto, il cui conseguimento dipende dalla qualità del processo stesso attuato nelle istituzioni scolastiche.”* Ciò vale per le competenze di Cittadinanza, che infatti non vengono certificate al termine del primo Biennio, come per quelle digitali e quelle di Cittadinanza e Costituzione, affidate all'insegnamento disciplinare quanto a tutte le azioni poste in campo dalla scuola nella sua autonomia.

*“Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:*

- *lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;*
- *la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;*
- *l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;*
- *l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;*
- *la pratica dell'argomentazione e del confronto;*
- *la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;*
- *l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.”*

## 1. OBIETTIVI COGNITIVO – FORMATIVI DISCIPLINARI

### ITALIANO

- incrementare la padronanza dei mezzi espressivi a livello orale e scritto, sotto il profilo della comprensione e della produzione;
- acquisire una pressoché completa consapevolezza del funzionamento del sistema linguistico anche attraverso uno studio della lingua nelle sue varianti diacroniche e sincroniche;
- maturare una familiarità stabile con la lettura e il gusto che ne deriva;
- sviluppare la capacità di fruizione di un testo letterario in modo da coglierne l'interdipendenza fra i temi contenuti e le forme della rappresentazione e consentirne una lettura autonoma e critica;
- cogliere la complessità del fenomeno letterario nelle sue implicazioni storiche, culturali e sociali, e le sue relazioni con il contesto e la tradizione letteraria e artistica, grazie all'apporto sistematico delle altre discipline;
- esercitare ed incrementare le capacità di analisi, sintesi e astrazione.

### CANONE DELLE LETTURE DEL TRIENNIO

**I. Calvino**, La trilogia degli antenati, Le cosmicomiche, Le città invisibili, Palomar, Lezioni americane, Il sentiero dei nidi di ragno, Marcovaldo

**Isabel Allende**, Eva Luna

**Elsa Morante**, La storia, L'isola di Arturo

**M. de Cervantes**, Don Chisciotte – **Alessandro Garigliano**, Mia figlia, don Chisciotte – **Salman Rushdie**, Quicotte

**F. Kafka**, La metamorfosi, I racconti, Il castello, Il processo, America – **Ian McEwan** Lo scarafaggio – **Stephen King**, It

**G.G. Marquez**, Cronaca di una morte annunciata

**A. Moravia**, Gli indifferenti, Agostino, Racconti romani

**G. Orwell**, La fattoria degli animali

**P. P. Pasolini**, Ragazzi di vita

**C. Pavese**, La casa in collina, Paesi tuoi, La luna e i falò, Dialoghi con Leucò

**L. Pirandello**, Novelle, romanzi e teatro

**Plauto**, Commedie

**L. Sciascia**, Il giorno della civetta

**I. Svevo**, La coscienza di Zeno -

**P. Levi**, Se questo è un uomo - **Radu Mihaileanu**, Vai e vivrai

**M. Yourcenar**, Memorie di Adriano

**C. Baudelaire**, I fiori del male

**A. Rimbaud**, Opere

**J. W. Goethe**, I dolori del giovane Werther – **G. Pontiggia** Nati due volte

**Gustave Flaubert**, Madame Bovary

**J. Austen**, Orgoglio e pregiudizio, Ragione e sentimento, Mansfield Park, Persuasione – **Valerie Perrine** Cambiare l'acqua ai fiori – **Spoon River**, Antologia

**M. Shelley**, Frankenstein

**B. Stoker**, Dracula

**E. Bronte**, Cime tempestose

**C. Bronte**, Jane Eyre

**I. Turgenev**, Padri e figli

**F. Dostoevskij**, L'idiota, Memorie del sottosuolo, I fratelli Karamazov, Delitto e castigo, Il giocatore, I demoni

**L. Tolstoj**, Guerra e pace, Anna Karenina

**A. Cecov**, I racconti

**H. Melville**, Moby Dick

**E. A. Poe**, I racconti, Vita di Arthur Gordon Pym

**J. Conrad**, La linea d'ombra, Cuore di tenebra, Tifone

**H. Hesse**, Narciso e Boccadoro, Siddharta, Il lupo della steppa  
**G. Verga**, Storia di una capinera, Eros, Eva, Le novelle, I Malavoglia, Mastro-don Gesualdo – **Ignazio Silone**, Fontamara, Il segreto di Luca  
**T. Landolfi**, Le due zitelle, Racconto d'autunno  
**M. Proust**, La ricerca del tempo perduto  
**J. Joyce**, Ulisse, Epifanie, Gente di Dublino  
**T. Mann**, La montagna incantata, Doctor Faustus, Tonio Kröger, La morte a Venezia  
**V. Woolf**, Gita al faro, I racconti, Le onde, Orlando, Una stanza tutta per sé  
**A. Frank**, Il diario di Anna Frank  
**G. Tomasi di Lampedusa**, Il Gattopardo, I racconti  
**E. Vittorini**, Conversazione in Sicilia  
**B. Fenoglio**, Il partigiano Johnny  
**P. Levi**, Se questo è un uomo, La tavola periodica – **A. Scurati**, M Il figlio del secolo  
**E. Hemingway**, I quarantanove racconti, Addio alle armi, Il vecchio e il mare  
**M. Bulgakov**, Il maestro e Margherita  
**A. Baricco**, Seta, Oceano mare, Novecento  
**N. Ammaniti**, Io non ho paura, Ti prendo e ti porto via, Come Dio comanda, Io e te, Anna  
**J. Coe**, La banda dei brocchi – **S. Benni** La compagnia dei Celestini  
**M. Haddon**, Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte – **D. Buzzati**, Racconti

**4. MODULI ITALIANO + ED. CIVICA (in coda)****Classi III**

MODULO METODOLOGICO N. 1		Disciplina/e	Classe
		Trasversale a tutte le discipline, interdisciplinare	III B
TITOLO: Debate e oralità			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Settembre - Maggio	Didattica laboratoriale, debate	Dizionari, Manuali in adozione, PC con connessione a internet, articoli, saggi	Verifiche disciplinari curriculari; verifica dei debate con apposita rubrica valutativa.
Competenze		Abilità	Conoscenze
<p>Acquisire un metodo di studio autonomo e personale</p> <p>Usare con consapevolezza e in modo ragionato gli strumenti del lavoro quotidiano, dizionari, manuali, motori di ricerca, enciclopedie, riviste, giornali..., per cercare e trarre opportunamente le informazioni necessarie alla propria ricerca</p> <p>Saper ascoltare in modo attivo (in riferimento alla capacità di riconoscere il messaggio di un testo orale)</p> <p>Gestire e interpretare le informazioni</p>		<p>Localizzare informazioni in dizionari e manuali, in modo rapido e mirato, sulla base di criteri selettivi e orientativi, coerentemente ad un mandato</p> <p>Saper cercare idee utilizzando fonti e materiali di studio e fonti di apprendimento extrascolastiche</p> <p>Saper scegliere informazioni e dati utili alla propria tesi o argomentazione</p> <p>Utilizzare indici e apparati (glossari, appendici, tabelle) per cercare informazioni</p> <p>Cogliere la gerarchia delle informazioni in un testo continuo ed evidenziarla con criteri grafici opportuni (sottolineare, evidenziare)</p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale cogliendo le relazioni logiche tra le varie componenti e riconoscendo i differenti contesti, destinatari, scopi, registri comunicativi.</p> <p>Sintetizzare, schematizzare e visualizzare le informazioni presenti in un testo continuo in testi non continui (tabelle, schemi, istogrammi, diagrammi, grafici)</p> <p>Citare correttamente una fonte di qualunque tipo</p>	<p>Tecniche di elaborazione di idee e delle prove di una tesi</p> <p>Motori di ricerca e altre fonti di studio (biblioteche, riviste...)</p> <p>Criteri di affidabilità di una fonte, in particolare derivante dal WEB</p> <p>Tecniche di lettura analitica e sintetica</p> <p>La ricerca dei materiali e delle informazioni</p> <p>Il testo argomentativo</p> <p>Le tecniche argomentative</p>

<p>Saper ascoltare in modo attivo (in riferimento alla capacità di accogliere le opinioni e le posizioni altrui)</p>	<p>Valutare l'attendibilità di una fonte  Individuare natura, funzione e caratteri specifici di un testo  Discutere in gruppo con proprietà le informazioni ottenute confrontandole con gli altri e le altre</p> <p>Saper ascoltare con concentrazione e attenzione il discorso dell'interlocutore senza comunicare disappunto o distrazione  Essere rispettosi e corretti nel dialogo  perseguire l'apertura mentale che permette di accettare la posizione degli altri</p>	
<p>Sviluppare il pensiero critico e il pensiero veloce</p>	<p>Saper costruire argomentazioni forti, ragionate e provate e solide sul piano dei contenuti  Valutare e criticare opportunamente tesi e posizioni altrui  Saper individuare i punti deboli di un'argomentazione e di una prova  Saper rispondere alle confutazioni mosse ai propri argomenti  Saper riformulare una tesi o un'argomentazione  Sviluppare il pensiero laterale  Usare lessico e stile propri e specifici  Usare in modo efficace gli strumenti retorici  Possedere l'ironia e l'eloquenza che contribuiscono a rendere il dialogo piacevole  Saper dividere efficacemente in parti il proprio intervento  Saper inserire il proprio intervento in una linea argomentativa  Saper adattare il proprio discorso/intervento alla situazione comunicativa e relazionale in cui avviene  Saper rispettare le consegna date al proprio intervento  Interagire oralmente in modo chiaro, logico, coerente per esprimere o riconoscere un punto</p>	<p>Tecniche di espressione delle idee  Tecniche di costruzione di argomentazioni solide  Tecniche di confutazione delle tesi avverse  La costruzione di un discorso lineare; i punti deboli e le tecniche di argomentazione efficace  Uso del lessico e registri stilistici adeguati alle varie forme e contesti comunicativi  Gli errori del discorso  La strategia e la struttura dei discorsi  Il discorso pubblico  Il public speaking</p>
<p>Saper usare efficacemente la lingua italiana</p>		

Saper costruire un discorso strutturato	di vista Usare efficacemente toni di voce, gesti e sguardo per sostenere i contenuti del proprio intervento Sviluppare la capacità di fronteggiare in modo originale situazioni difficili nel dialogo Controllare le proprie emozioni nel dialogo e nel dibattito con altri sviluppare competenze relazionali e di leadership collaborare e partecipare in modo ordinato, responsabile e costruttivo individualmente e/o nel gruppo Svolgere efficacemente il proprio ruolo per la realizzazione del progetto comune imparare a pianificare autonomamente/in gruppo il proprio lavoro per poi valutarlo criticamente	
Saper parlare in pubblico		
Saper lavorare in team		Ruoli di un gruppo di debate Parlare in rappresentanza Tecniche di team working e leadership

MODULO DISCIPLINARE N. 0		Materia	Classe
		Italiano	III B
TITOLO: Introduzione al Medioevo: visione del mondo, immaginario, cultura, arte			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
settembre	Lezione frontale Lettura e analisi diretta dei testi Utilizzo di audio-video Lavori di gruppo Lavori cooperativi	Libro di testo. Schemi e appunti. LIM	Verifiche orali. Verifiche scritte.
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e	Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere	L'immaginario, la mentalità, i modelli di comportamento: la visione simbolico-religiosa; l'allegorismo; il tempo e lo spazio; Modelli e immagini del sapere	

<p>sensibilità. Acquisire uno sguardo diacronico sui grandi fenomeni di evoluzione della lingua latina ed italiana e dei generi letterari. Saper integrare lo studio di discipline diverse. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.</p>	<p>nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario.</p>	<p>Intellettuali e pubblico I luoghi e le istituzioni culturali La concezione dell'arte e della letteratura</p>
--	---	---

MODULO DISCIPLINARE N. 1	Materia	Classe
	Italiano	III B

TITOLO: La nascita delle letterature europee (qualora non sia stato svolto nel Biennio)

PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
settembre	<p>Lezione frontale Lettura e analisi diretta dei testi Utilizzo di audio-video Lavori di gruppo Lavori cooperativi</p>	<p>Libro di testo. Schemi e appunti. LIM</p>	<p>Verifiche orali. Verifiche scritte.</p>

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze
<p>Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Acquisire uno sguardo diacronico sui grandi fenomeni di evoluzione della lingua latina ed italiana e dei generi letterari. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.</p>	<p>Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario.</p>	<p>Dal latino ai volgari I primi documenti dei volgari europei e dell'italiano La nascita delle letterature europee e l'egemonia francese; Il quadro dei generi; Il poema epico; la lirica trobadorica; il romanzo cavalleresco. L'immaginario della società cortese: la nuova concezione della donna e dell'amore; il concetto di 'cortesia'; l'avventura; Chretien de Troyes; il Lancelot e gli altri romanzi; il mito del Graal.</p>

MODULO DISCIPLINARE N. 2	Materia	Classe
	Italiano	III B

TITOLO: La società comunale e il primato culturale di Firenze (raccordo con il programma del Biennio)

PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
ottobre	<p>Lezione frontale Lettura e analisi diretta dei testi Utilizzo di audio-video Lavori di gruppo Lavori cooperativi</p>	<p>Libro di testo. Schemi e appunti. LIM</p>	<p>Verifiche orali. Verifiche scritte.</p>

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze
<p>Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo.</p>	<p>Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre</p>	<p>La letteratura italiana nell'età dei comuni: le coordinate storico-culturali, l'organizzazione della cultura, il ruolo degli intellettuali.</p>

Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Acquisire uno sguardo diacronico sull'evoluzione di generi e istituzioni letterarie, e delle relazioni fra essi e con altre manifestazioni della cultura. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.	opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario.	La poesia religiosa: Francesco d'Assisi e Jacopone da Todi. Dai poeti provenzali allo stilnovismo: la Scuola siciliana, i rimatori siculo-toscani, il "dolce stil novo". G. Guinizelli, il padre dello Stilnovo; G. Cavalcanti. Cenni alla poesia goliardica, popolare, giullaresca e parodica.
--	---	---

MODULO DISCIPLINARE N. 3	Materia	Classe
	Italiano	III B

TITOLO: Dante Alighieri.

PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Novembre-dicembre	Lezione frontale. Letture e analisi diretta dei testi. Utilizzo di audio-video. Lavori di gruppo e cooperativi.	Libro di testo. Schemi e appunti. LIM	Verifiche orali. Verifiche scritte: analisi del testo.

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.	Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario.	Biografia, profilo culturale e le idee. Dante senza Commedia. Le prime esperienze giovanili e il superamento dello stilnovismo: La Vita Nuova. Le Rime: una carriera poetica versatile. Il Convivio e la sete di conoscenza. Il De vulgari eloquentia e il problema della lingua comune degli intellettuali d'Italia. Il Monarca e la necessità dell'Impero contro le spinte centrifughe dei comuni e delle monarchie nazionali. La raccolta delle lettere ufficiali e l'Epistola a Cangrande della Scala sul significato e sulle chiavi di lettura della Commedia. Cenni al Fiore e Detto d'amore.

MODULO DISCIPLINARE N. 4	Materia	Classe
	Italiano	III B

TITOLO: Francesco Petrarca.

PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
gennaio-febbraio	Lezione frontale. Letture e analisi diretta dei testi. Utilizzo di audio-video.	Libro di testo. Schemi e appunti. LIM	Verifiche orali. Verifiche scritte.

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e	Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte,	La vita di Petrarca e l'insanabile dissidio della coscienza moderna. La formazione culturale e la biblioteca; Petrarca protoumanista; L'Epistolario;

rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.	storia. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario	Il <i>Secretum</i> ; <i>I Trionfi</i> ; <i>Il Canzoniere</i> : il significato del titolo, la genesi, la struttura e i caratteri generali, l'estrema raffinatezza e la scelta "monolingvistica"; il romanzo interiore; la nascita della lirica moderna.
---	--	--

MODULO GENERE LETTERARIO N. 1		Materia	Classe
		Italiano	III B
TITOLO: La novella (in alternativa a parti o interi moduli disciplinari a scelta del docente)			
PERIODO/DURATA Febbraio-marzo	METODOLOGIA Lezione frontale. Lettura e analisi diretta dei testi. Utilizzo di audio-video.	STRUMENTI Libro di testo. Schemi e appunti. LIM	VERIFICHE Verifiche orali. Verifiche scritte.
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Acquisire uno sguardo diacronico sull'evoluzione di generi e istituzioni letterarie, e delle relazioni fra essi e con altre manifestazioni della cultura. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.	Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario	Le origini della narrativa; le origini della novella: la novella punto d'arrivo di generi diversi; Pubblico, lingua e stile; Il Novellino; La novellistica in Europa: quadro d'insieme; Il Decameron; La novellistica dopo Boccaccio; I racconti di Canterbury di G. Chaucer; La novella e il racconto moderni: scelta di percorsi su autori moderni e contemporanei.	

MODULO DISCIPLINARE N. 5		Materia	Classe
		Italiano	III B

PERIODO/DURATA Marzo	METODOLOGIA Lezione frontale. Lettura e analisi diretta dei testi. Utilizzo di audio-video.	STRUMENTI Libro di testo. Schemi e appunti. LIM	VERIFICHE Verifiche orali. Verifiche scritte.
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica.	Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a	Contesto storico: l'Autunno del Medioevo, il 'Tardogotico' La biografia.	

Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.	codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario	Lo sperimentalismo giovanile; il Filocolo e le altre opere; L'Elegia di Madonna Fiammetta (la dissimulazione amorosa, lettura e commento). Una nuova poetica; il Corbaccio; Il Decamerone e la nuova concezione della vita e dell'uomo: il titolo, la struttura, il significato della "cornice", i temi delle novelle; la poetica; la prosa; Lettura di passi.
---	---	--

MODULO DISCIPLINARE N. 6		Materia	Classe
		Italiano	III B
TITOLO: La civiltà umanistico-rinascimentale			
PERIODO/DURATA Aprile-Maggio	METODOLOGIA Lezione frontale. Lettura e analisi diretta dei testi. Utilizzo di audio-video.	STRUMENTI Libro di testo. Schemi e appunti. LIM	VERIFICHE Verifiche orali. Verifiche scritte.
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Acquisire uno sguardo diacronico sui grandi fenomeni di evoluzione della lingua latina ed italiana, dei generi e delle istituzioni letterarie. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.	Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario.	Il significato dei termini "Umanesimo" e "Rinascimento", il recupero filologico dei classici greci e latini, la superiorità degli antichi e il criterio classicistico dell'imitatio, la concezione antropocentrica della vita, il concetto di "homo faber". Geografia dell'umanesimo: la nuova cultura e le forme specifiche della sua elaborazione a Firenze, Venezia, Milano, Napoli, Ferrara, Mantova, Urbino. La nuova figura dell'intellettuale. La questione della lingua. I generi letterari: il trattato, la storiografia, l'oratoria, il poema epico, la rinascita del teatro. L'umanesimo volgare. Il poema cavalleresco. Contesto storico-politico del Cinquecento. Cenni su N. Machiavelli. L. Ariosto.	

MODULO TEMATICO N. 1		Materia	Classe
		Italiano	III B
TITOLO: Il tema dell'amore dai Trovatori a Boccaccio (in alternativa o trasversale ai moduli disciplinari)			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
<p>Octobre - novembre</p>	<p>Lezione frontale Lettura e analisi diretta dei testi Utilizzo di audio-video Lavori di gruppo Lavori cooperativi</p>	<p>Libro di testo. Schemi e appunti. LIM</p>	<p>Verifiche orali. Verifiche scritte.</p>
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	
<p>Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Acquisire uno sguardo diacronico sui grandi fenomeni di evoluzione della lingua latina ed italiana, dei generi e delle istituzioni letterarie. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.</p>	<p>Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario.</p>	<p>Il concetto di amore nella letteratura antica; La società cortese: realtà, ideologia, concezione della donna e dell'amore; Il concetto di 'cortesia'; La trattatistica d'amore; A. Cappellano; I romanzi cortesi; La poesia lirica provenzale d'amore; Il tema dell'amore nella poesia siciliana e siculo-toscana; Il concetto di amore nello Stilnovo; la donna-angelo; il concetto di 'gentilezza'; psicologia e filosofia dell'amore; L'amore sensuale e i piaceri nella poesia comica; L'evoluzione della concezione d'amore in Dante; la figura di Beatrice; L'amore del Canzoniere di Petrarca; la figura di Laura; L'amore nella produzione di Boccaccio: dalle opere giovanili al Corbaccio; Madonna Fiammetta; l'amore nel Decameron. La rappresentazione del corpo e della figura femminile.</p>	

MODULO OPERA N. 1		Materia	Classe
		Italiano	III B
TITOLO: La Divina Commedia - Inferno			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
<p>Dicembre - maggio</p>	<p>Lezione frontale. Lettura e analisi diretta dei testi. Utilizzo di audio-video. Lavori cooperativi.</p>	<p>Libro di testo. Schemi e appunti. LIM</p>	<p>Verifiche orali. Verifiche scritte.</p>
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	
<p>Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo.</p>	<p>Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni,</p>	<p>Il titolo e il genere; Genesi, composizione; tradizione manoscritta; struttura; L'universo dantesco; l'Oltretomba e il</p>	

Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Acquisire uno sguardo diacronico sui grandi fenomeni di evoluzione della lingua latina ed italiana, dei generi e delle istituzioni letterarie. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.	altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario.	mondo terreno; La concezione figurale; La concezione della storia e della cultura; Il tema del viaggio; Dante autore e personaggio; il lettore; L'allegoria; Metrica, lingua e stile; Lettura e analisi di almeno 8 canti dell'Inferno.
---	---	--

MODULO OPERA N. 2		Materia	Classe
		Italiano	III B
TITOLO: Il Decameron di Giovanni Boccaccio (in alternativa al modulo disciplinare n. 5 e a parti del modulo genere La novella)			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Marzo-aprile	Lezione frontale Lettura e analisi diretta dei testi Utilizzo di audio-video Lavori di gruppo Lavori cooperativi	Libro di testo. Schemi e appunti. LIM	Verifiche orali. Verifiche scritte.
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Acquisire uno sguardo diacronico sui grandi fenomeni di evoluzione della lingua latina ed italiana e dei generi letterari. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.	Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario.	Introduzione all'autore: biografia, formazione, opere.  Composizione dell'opera: datazione, titolo, storia; La struttura generale e complessiva dell'opera; cornice e supercornice Il Proemio, l'Introduzione alla I giornata Analisi delle 10 giornate Le conclusioni dell'autore La poetica La prosa Tempo e spazio L'ideologia e i temi; La ricezione dell'opera.	

MODULO METODOLOGICO N. 2		Materia	Classe
		Italiano	III B
TITOLO: SCRIVERE ALL'ESAME DI STATO			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Settembre - maggio	Lezione frontale Lettura e analisi diretta dei testi Utilizzo di audio-video Lavori di gruppo Lavori cooperativi	Libro di testo. Schemi e appunti. LIM	Verifiche orali. Verifiche scritte.
Competenze		Abilità/Capacità	Conoscenze
<p>Oltre a quelle previste per il modulo Debate e oralità in merito a ricerca documentale, argomentazione e confutazione, struttura dei testi, e a quanto previsto nei moduli disciplinari circa l'analisi dei testi letterari:</p> <p>Produrre testi efficaci, adeguati ai diversi destinatari e scopi</p> <p>Produrre testi propri, corretti, stilisticamente efficaci</p>		<p>Oltre quelle previste nei moduli Debate e oralità e moduli disciplinari relativi all'analisi testuale:</p> <p>Saper interpretare correttamente la traccia e le consegne delle prove scritte</p> <p>Saper riconoscere il profilo dello scrivente e del destinatario di un testo scritto</p> <p>Saper rispettare la consegna</p> <p>Saper usare correttamente punteggiatura, connettivi e lessico</p> <p>Saper usare efficacemente i procedimenti retorici in vista dello scopo e del profilo di testo prodotto</p> <p>Saper variare il registro linguistico a seconda dello scopo e dei destinatari del testo.</p>	<p>L'analisi testuale</p> <p>Il testo argomentativo</p> <p>Il tema di ordine generale</p>

## EDUCAZIONE CIVICA – CURRICOLO VERTICALE - PROSPETTO DI SINTESI CLASSI TERZE

AREA TEMATICHE	PRIMO QUADRIMESTRE TEMATICHE	COMPETENZA RIFERITA AL PECUP *
<p><b>Cittadinanza e Costituzione</b></p> <p><b>Cittadinanza Digitale</b></p>	<p><b>Educazione alla legalità</b></p> <p><b>Educazione digitale e tutela della privacy, comportamento e privacy per gli allievi impegnati nel PCTO</b></p> <p><b>Information Literacy (modulo da svolgere con metodologia Debate)</b></p>	<p>Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi e valori per contrastare la criminalità organizzata</p>

AREA TEMATICA	SECONDO QUADRIMESTRE TEMATICHE	COMPETENZA RIFERITA AL PECUP *
<p><b>Sostenibilità</b></p>	<p><b>Educazione alla salute (Obiettivo 3 Agenda 2030)</b></p>	<p>Salute e benessere</p> <p>Garantire una vita sana promuovendo il benessere di tutti</p> <p>Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale</p>

\* Allegato C – LINEE Guida 23/06/2020 - Rif. Decreto Miur n. 35 del 22/06/2020

### DETTAGLIO CLASSI TERZE

TEMATICHE PRIMO QUADRIMESTRE: Educazione alla legalità; educazione digitale; tutela della privacy

### DISCIPLINE COINVOLTE - CONTENUTI PER DISCIPLINA - N. ORE PER DISCIPLINA

**Italiano - La Giornata della Memoria e dell'impegno - 4 h**

#### 5. OBIETTIVI E CONTENUTI MINIMI ITALIANO

**Classi III**

COMPETENZA	OBIETTIVI	DESCRITTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA	CONTENUTI MINIMI
<p><i>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</i></p>	<p><u>SAPER COMUNICARE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- saper ascoltare e formulare domande appropriate e precise e osservazioni pertinenti (orali e scritte)</li> <li>- saper rispondere a domande orali e scritte</li> <li>- saper stendere ed esporre oralmente relazioni chiare, collegando i dati studiati e ragionando su di essi, senza errori grammaticali (ortografici, morfosintattici), usando un linguaggio chiaro (possibilmente appropriato) e con una corretta strutturazione logica del discorso (= con ordine)</li> <li>- saper prendere appunti-</li> <li>- saper passare dagli appunti e dalla scaletta alla relazione (orale/scritto)</li> </ul>	<p>1a) sa ascoltare, intervenire nel dialogo e nella discussione, ordinare gli appunti presi, formulare e rispondere in modo essenziale ma corretto a domande scritte e orali, eseguire le consegne in modo essenziale ma pertinente alle richieste</p> <p>1b) si esprime con un linguaggio chiaro e con una ordinata strutturazione logica del discorso; espone oralmente relazioni chiare</p>	<p><u>SCRITTURA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pianificazione del testo</li> <li>- Stesura del testo</li> <li>- Coerenza e coesione</li> <li>- Correttezza</li> <li>- Revisione del testo</li> <li>- Tecniche per informare, argomentare, confutare, interpretare e valutare</li> <li>- Analisi del testo narrativo e poetico</li> <li>- Testo argomentativo</li> <li>- Il tema</li> <li>- Il diario di bordo ASL</li> </ul>
<p><i>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</i></p>	<p><u>SAPER LEGGERE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendere le consegne;</li> <li>- saper analizzare testi orali e scritti comprendendone senso, struttura (parti costitutive,</li> </ul>	<p>2a) comprende almeno il senso letterale e i temi principali dei testi noti, sia letterari che non letterari, e parafrasa di conseguenza; comprende il significato letterale e i temi principali di testi sia letterari sia non</p>	<p><u>LETTERATURA E TESTI</u></p> <p>Il Medioevo latino e la nascita delle letterature europee:</p>

	<p>connettivi, parole chiave, mappa concettuale), e pertanto intenzionalità e scopo;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cogliere le relazioni tra forma e contenuto</li> <li>- svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo</li> <li>- cogliere i nessi esistenti tra scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</li> <li>- riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario a cui l'opera appartiene</li> <li>- individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</li> <li>- compiere le inferenze (= ricostruire ciò che è sottinteso attraverso elementi detti) necessarie alla sua comprensione e alla sua collocazione nel sistema letterario e/o storico-culturale di riferimento</li> <li>- saper interpretare un testo in riferimento al suo contesto</li> </ul>	<p>letterari (articoli ecc.) proposti per la prima volta alla lettura con l'ausilio di strumenti (dizionari, glossari...) e riconosce l'esistenza di un significato profondo anche se non lo definisce con chiarezza ogni volta;</p> <p>2b) comprende almeno gli snodi logici fondamentali e lo scopo esplicito di un testo presentato (orale o scritto); collega i dati studiati e ragiona su di essi</p> <p>2c) utilizza gli elementi fondamentali d'analisi sia del testo narrativo sia del testo poetico acquisiti nel biennio e consolidati in terza classe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'età cortese</li> <li>- Le origini della letteratura italiana.</li> </ul> <p>La civiltà comunale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La letteratura religiosa</li> </ul> <p>La poesia lirica dai Provenzali allo Stilnovo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Scuola Siciliana</li> <li>- Lo Stilnovo</li> </ul> <p>DANTE ALIGHIERI</p> <p>IL TRECENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Francesco Petrarca</li> <li>- Giovanni Boccaccio</li> </ul> <p>L'ETÀ DELLE CORTI: il Quattrocento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Umanesimo e Rinascimento</li> </ul> <p>DIVINA COMMEDIA: Inferno, 5 canti.</p>
<i>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</i>	<p><u>SAPER IDEARE, PROGETTARE E FORMULARE IPOTESI</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- saper produrre le seguenti tipologie testuali: parafrasi, riassunto, questionario, commento (= analisi di un testo), relazione e tema espositivo, tema e testo argomentativo, con particolare riguardo ai testi di argomento letterario e alle aree richieste dall'esame di stato</li> <li>- saper produrre testi orali e scritti coerenti, chiari e corretti, facendo capire la propria posizione</li> <li>- saper porre il problema e scegliere conoscenze e strumenti necessari alla sua soluzione;</li> <li>- saper distinguere e produrre elaborati afferenti alle tipologie di scrittura note: riassunto, parafrasi, tema, testo argomentativo, analisi;</li> <li>- saper scegliere l'organizzazione testuale e il registro linguistico adatti a ciascuna;</li> </ul>	<p>3a) costruisce testi espositivi chiari e ordinati (risposte, analisi, relazioni, questionari) di contenuto letterario o storico-culturale o attualità sia d'altro argomento di studio, elaborando le conoscenze essenziali acquisite e valendosi dei testi noti, con un linguaggio chiaro e coeso, pur con qualche sporadico errore</p> <p>3b) costruisce testi argomentativi documentati, in forma di tema (ed eventualmente di commento, recensione ecc.), con un linguaggio sufficientemente coeso da non compromettere la chiarezza, illustrando la propria tesi e mostrando di comprendere i documenti nel loro significato essenziale</p>	
<i>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</i>	<p><u>SAPER GENERALIZZARE E ASTRARRE</u></p> <p>saper ricondurre l'osservazione dei particolari a dati generali (genere letterario, tematiche comuni ad altri autori/epoche ecc., aspetti linguistici e stilistici ricorrenti) e viceversa (riconoscere elementi generali in testi particolari)</p>	<p>4a) inquadra correttamente i testi letterari nella storia letteraria / dei moduli trattati (autore e/o opera e/o storia letteraria e/o genere letterario e/o tema) di cui conosce le linee essenziali oggetto delle spiegazioni e dello studio</p>	
<i>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</i>	<p><u>SAPER FORMULARE IPOTESI</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- saper interpretare un testo in riferimento al suo significato per il nostro tempo</li> <li>- saper elaborare una propria tesi, individuando gli argomenti utili a suo sostegno e quelli utili a confutare una tesi diversa</li> </ul>	<p>5a) esprime semplici giudizi motivati</p>	
<i>Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</i>	<p><u>SAPER CONFRONTARE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- saper collegare i dati individuati o studiati (anche fra più materie e con gli elementi essenziali degli anni scorsi)</li> <li>- saper fare confronti fra testi e problemi</li> </ul>	<p>6a) se guidato, collega l'italiano con almeno un'altra materia rispetto ai nodi comuni evidenti</p>	

## 6. VERIFICHE, RECUPERO E APPROFONDIMENTO

VERIFICHE (MINIMO 3 A QUADRIMESTRE) <sup>1</sup> : TIPOLOGIE					
x	analisi del testo	x	test strutturato	x	testo argomentativo
x	saggio breve	x	risoluzione di problemi	x	prove di scrittura "personale": lettera e diario
x	articolo di giornale		prova grafica / pratica	x	trattazione sintetica
x	tema – relazione	x	Interrogazione	x	prove di scrittura creativa
x	test a risposta aperta	x	simulazione colloquio		debate
x	test semistrutturato	x	altro: testi autovalutativi e meta cognitivi	x	altro: elaborazione e presentazione lavori multimediali, personali e di gruppo; relazioni di ricerca.

### CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal PTOF d'Istituto e le griglie elaborate dal Dipartimento (cfr *infra*).

La valutazione terrà generalmente conto dei seguenti parametri:

x	livello individuale di acquisizione di conoscenze	x	impegno e costanza
x	livello individuale di acquisizione di abilità e competenze	x	partecipazione e condivisione
x	progressi compiuti rispetto al livello di partenza		Frequenza
x	Interesse	x	Comportamento

ATTIVITÀ PER IL RECUPERO	ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO
<p><b>Recupero curricolare:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ripresa delle conoscenze essenziali</li> <li>• Riproposizione delle conoscenze in forma semplificata</li> <li>• Percorsi graduati per il recupero</li> <li>• Pausa didattica</li> <li>• Lavoro in gruppo o a coppie (<i>peer tutoring</i>)</li> <li>• Esercitazioni per migliorare il metodo di studio</li> <li>• Esercitazioni aggiuntive a casa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ricerche individuali</li> <li>• lettura dei quotidiani, anche online</li> <li>• webquest</li> <li>• materiali aggiuntivi – digitali e non – forniti dalla docente</li> </ul> <p><b>ATTIVITÀ PER LA VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione al Debate</li> <li>• Partecipazione alle Olimpiadi di Italiano e alle Olimpiadi della cultura e del talento</li> </ul>

<sup>1</sup> Le 3 verifiche quadrimestrali minime saranno riconducibili a diverse tipologie, saranno coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate di volta in volta e funzionali all'accertamento degli obiettivi e dei risultati di apprendimento declinati in competenze, conoscenze e abilità. Per quanto riguarda gli obiettivi e i contenuti minimi si farà riferimento alla programmazione di dipartimento.

## 7. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

### GRIGLIA UNICA DI VALUTAZIONE DELLA DIDATTICA ANCHE A DISTANZA

AREE DI COMPETENZA	INDICATORI	LIVELLO DI COMPETENZA (A-B-C-D-E)
<b>AREA 1: Saper essere</b> Capacità di relazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• * Frequenta le attività in maniera costante.</li> <li>• *E' puntuale e rispettoso dei tempi di lezione</li> <li>• *E' responsabile e rispetta i tempi di consegna</li> <li>• *Partecipa costruttivamente al dialogo didattico-educativo</li> <li>• Partecipa costruttivamente nei gruppi di lavoro</li> <li>• *Vive le regole come esercizio di libertà ed è in grado di saperle applicare</li> </ul>	
<b>AREA 2: Saper agire</b> Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> <li>- *Comunica in maniera corretta e lineare</li> <li>- *Argomenta in maniera efficace e persuasiva</li> <li>- *Comunica o confuta in maniera costruttiva e originale.</li> <li>- E' autonomo nello svolgimento delle attività</li> <li>- *E' in grado di focalizzare il problema</li> <li>- *E' in grado di risolvere problemi</li> <li>- *Sa gestire le informazioni e/o realizzare progetti in modo originale e/o creativo</li> <li>- *Usa in modo critico e responsabile le risorse digitali</li> </ul>	
<b>AREA 3: Saper fare</b> Competenze specifiche disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> <li>• *E' in grado di valutare responsabilmente il proprio lavoro</li> <li>• *Comprende messaggi orali e testi scritti</li> <li>• *Sa organizzare le conoscenze</li> <li>• *Sa applicare le conoscenze disciplinari</li> <li>• *Espone utilizzando il linguaggio specifico della disciplina</li> <li>• *Possiede un metodo di lavoro</li> <li>• *Utilizza strumenti e procedure anche tecniche</li> </ul>	
<b>AREA 4: Sapere</b> Conoscenze disciplinari	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. *Utilizza contenuti pertinenti e/o completi</li> <li>8. *Sa collegare dati e informazioni</li> <li>9. *Integra in modo personale e originale le conoscenze.</li> <li>10. *Conosce e comprende i contenuti disciplinari</li> </ol>	

Gli indicatori con l'asterisco sono riferibili anche alla DDI (Didattica Digitale Integrale)

Viene lasciata libertà al singolo docente di scegliere e adattare i vari indicatori alla propria disciplina e alla tipologia di verifica utilizzata.

Inoltre, all'interno della griglia, il docente stabilirà il punteggio da attribuire ad ogni indicatore.

A = Il livello delle competenze e delle abilità è conseguito a livello avanzato ed esercitato con consapevolezza.

B = Il livello delle competenze e delle abilità è conseguito ad un buon livello ed esercitato con autonomia operativa.

C = Il livello delle competenze e delle abilità è conseguito ad un discreto livello ed esercitato con autonomia operativa più che sufficiente.

D = Competenze e abilità sono sufficienti e se guidato supera le incertezze operative.

E = Competenze e abilità sono acquisite in modo parziale o esercitate in modo saltuario e con molta difficoltà

F = Competenze e abilità insufficienti (se inesistente, l'indicatore non viene considerato)

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

### Griglia di valutazione della correzione della Prima prova - Tipologia A -

Indicatori generali (max 60 pt.)	<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Testo articolato in modo perfettamente efficace e organico (9 - 10)	
		Organizzazione degli argomenti chiara e ordinata (7-8)	----
	<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Organizzazione degli argomenti nel complesso chiara (6)	
		Testo poco chiaro, per nulla o poco articolato (1-5)	
	<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Testo pienamente coerente e coeso, uso efficace dei connettivi (9-10)	
		Testo globalmente coerente e coeso, uso corretto dei connettivi (7-8)	----
	<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Per lo più coerente e coeso, utilizzo semplice dei connettivi (6)	
		Testo poco coeso, per nulla o poco coerente (1-5)	
	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Lessico ricco e pienamente efficace in relazione al contesto (9-10)	
		Lessico corretto e appropriato in relazione al contesto (7-8)	
	<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Repertorio lessicale semplice con qualche imprecisione (6)	
		Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso dei registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	----
	Esposizione perfettamente corretta, piena padronanza morfosintattica, efficace la punteggiatura (9-10)		
	Forma globalmente corretta, con qualche imprecisione (7-8)	----	
	Presenza di alcuni lievi errori, punteggiatura non sempre adeguata (6)		
	Gravi errori, ripetuti con frequenza più o meno costante (1-5)		
	Conoscenze ampie e sicure, sostenute da riferimenti culturali precisi e significativi (9-10)		
	Conoscenze corrette, riferimenti culturali appropriati (7-8)	----	
	Conoscenze essenziali, sostenute da sporadici e generici riferimenti culturali (6)		
	Conoscenze culturali modeste, inadeguate e/o assenti (1-5)		
	Rielaborazione critica approfondita, efficace e originale (9-10)		
	Rielaborazione critica corretta e appropriata, con qualche apporto personale (7-8)	----	
	Semplice formulazione di giudizi critici, con qualche valutazione più debole (6)		
	Giudizi critici superficiali, appena accennati o inesistenti (1-5)		

<b>Indicatori specifici Tipologia A (max.40 pt.)</b>	<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	Rispetta in modo puntuale e completo i vincoli richiesti (5) Rispetta in modo corretto e adeguato i vincoli richiesti (4) Consegne e vincoli sostanzialmente rispettati (3) Consegne e vincoli scarsamente o per nulla rispettati (1-2)	-----
	<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Comprensione del testo precisa, esauriente e profonda (14-15) Comprensione corretta e completa dei principali snodi (12-13) Temi principali sostanzialmente compresi, con omissione di alcuni snodi (9-11) Comprensione parziale e non sempre corretta (7-8) Gravi fraintendimenti nella comprensione del testo (1-6)	-----
	<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	Analisi puntuale ed esauriente di tutti i livelli richiesti (9-10) Analisi corretta e appropriata di quasi tutti i livelli richiesti (7-8) Analisi sufficientemente corretta, con alcune imprecisioni e omissioni (6) Analisi incompleta, errata o quasi del tutto assente (1-5)	-----
	<b>Interpretazione corretta ed articolata del testo</b>	Interpretazione articolata, ampia, argomentata ed originale (9-10) Interpretazione corretta e sicura, generalmente adeguata alle richieste(7-8) Interpretazione sostanzialmente corretta, ma poco argomentata (6) Interpretazione superficiale, incompleta, quasi o del tutto errata (1-5)	-----
	<b>Punteggio totale della prova espressa in centesimi</b>		<b>...../100</b>
	<b>Valutazione definitiva della prova[punteggio totale in centesimi diviso per 5 + arrotondamenti]</b>		<b>...../20</b>

Punteggio /100	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
Punteggio /20	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

**Griglia di valutazione della correzione della Prima prova - Tipologia B -**

<b>Indicatori generali (max 60 pt.)</b>	<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Testo articolato in modo perfettamente efficace e organico (9 -10) Organizzazione degli argomenti chiara e ordinata (7-8) Organizzazione degli argomenti nel complesso chiara (6) Testo poco chiaro, per nulla o poco articolato (1-5)	-----
	<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Testo pienamente coerente e coeso, uso efficace dei connettivi (9-10) Testo globalmente coerente e coeso, uso corretto dei connettivi (7-8) Per lo più coerente e coeso, utilizzo semplice dei connettivi (6) Testo poco coeso, per nulla o poco coerente (1-5)	-----
	<b>Ricchezza e padronanza</b>	Lessico ricco e pienamente efficace in relazione al contesto (9-10) Lessico corretto e appropriato in relazione al contesto (7-8) Repertorio lessicale semplice con qualche imprecisione (6)	

<b>Indicatori specifici Tipologia B (max.40 pt.)</b>	<b>lessicale</b>	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso dei registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	-----
	<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Esposizione perfettamente corretta, piena padronanza morfosintattica, efficace la punteggiatura (9-10) Forma globalmente corretta, con qualche imprecisione (7-8) Presenza di alcuni lievi errori, punteggiatura non sempre adeguata (6) Gravi errori, ripetuti con frequenza più o meno costante (1-5)	-----
	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze ampie e sicure, sostenute da riferimenti culturali precisi e significativi (9-10) Conoscenze corrette, riferimenti culturali appropriati (7-8) Conoscenze essenziali, sostenute da sporadici e generici riferimenti culturali (6) Conoscenze culturali modeste, inadeguate e/o assenti (1-5)	-----
	<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Rielaborazione critica approfondita, efficace e originale (9-10) Rielaborazione critica corretta e appropriata, con qualche apporto personale (7-8) Semplice formulazione di giudizi critici, con qualche valutazione più debole (6) Giudizi critici superficiali, appena accennati o inesistenti (1-5)	-----
	<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	Tesi e argomentazioni individuate in modo puntuale, pieno ed esauriente (14-15) Tesi e argomentazioni individuate in modo corretto e preciso (12-13) Adeguate individuazione della tesi e delle principali argomentazioni (9-11) Parziale riconoscimento di tesi e argomentazioni (7-8) Individuazione assente o del tutto errata di tesi e argomentazioni (1-6)	-----
	<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	Percorso ragionativo incisivo, supportato da connettivi pertinenti, diversificati ed efficaci (11-12) Elaborato sviluppato in modo coerente con uso corretto dei connettivi (9-10) Ragionamento articolato in modo lineare con utilizzo adeguato, ma non puntuale, dei connettivi (8) Articolazione del ragionamento non coerente, utilizzo errato o nullo dei connettivi (1-7)	-----
	<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Riferimenti ampi e sicuri, perfettamente congruenti ed efficaci(12-13) Riferimenti culturali precisi, vari e appropriati (10-11) Riferimenti culturali essenziali, non molto numerosi, ma globalmente corretti (8-9) Riferimenti culturali inadeguati, errati, lacunosi o nulli (1-7)	-----
	<b>Punteggio totale della prova espressa in centesimi</b>		<b>/100</b>
	<b>Valutazione definitiva della prova[punteggio totale in centesimi diviso per 5 + arrotondamenti]</b>		<b>/20</b>

Punteggio /100	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
Punteggio /20	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

**Griglia di valutazione della correzione della Prima prova - Tipologia C -**

<b>Indicatori generali (max 60 pt.)</b>	<b>Indicatore</b>	<b>Descrizione</b>	<b>Punteggio</b>		
				<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Testo articolato in modo perfettamente efficace e organico (9-10) Organizzazione degli argomenti chiara e ordinata (7-8) Organizzazione degli argomenti nel complesso chiara (6) ----- Testo poco chiaro, per nulla o poco articolato (1-5)
				<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Testo pienamente coerente e coeso, uso efficace dei connettivi (9-10) Testo globalmente coerente e coeso, uso corretto dei connettivi (7-8) Per lo più coerente e coeso, utilizzo semplice dei connettivi (6) ----- Testo poco coeso, per nulla o poco coerente (1-5)
				<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Lessico ricco e pienamente efficace in relazione al contesto (9-10) Lessico corretto e appropriato in relazione al contesto (7-8) Repertorio lessicale semplice con qualche imprecisione (6) Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso dei registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5) -----
				<b>Correttezza grammaticale (ortogr., morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Esposizione perfettamente corretta, piena padronanza morfosintattica, efficace la punteggiatura (9-10) Forma globalmente corretta, con qualche imprecisione (7-8) ----- Presenza di alcuni lievi errori, punteggiatura non sempre adeguata (6) Gravi errori, ripetuti con frequenza più o meno costante (1-5)
				<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze ampie e sicure, sostenute da riferimenti culturali precisi e significativi (9-10) Conoscenze corrette, riferimenti culturali appropriati (7-8) ----- Conoscenze essenziali, sostenute da sporadici e generici riferimenti culturali (6) Conoscenze culturali modeste, inadeguate e/o assenti (1-5)
				<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Rielaborazione critica approfondita, efficace e originale (9-10) Rielaborazione critica corretta e appropriata, con qualche apporto personale (7-8) ----- Semplice formulazione di giudizi critici, con qualche valutazione più debole (6) Giudizi critici superficiali, appena accennati o inesistenti (1-5)
				<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</b>	Testo esauriente, puntuale e completo rispetto alla traccia, con eventuale titolo efficace e parafrasi coerente (14-15) Testo corretto e completo rispetto alla traccia, con eventuale titolo e parafrasi appropriati (12-13) Elaborato adeguato alle consegne, della traccia, con titolo adeguato ma non particolarmente incisivo (9-11) ----- Elaborato solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi non del tutto adeguati (7-8)
				<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Elaborato non pertinente alla traccia, titolo e parafrasi inadeguati, consegne disattese (1-6) Esposizione chiara ed efficace, equilibrata e organica (9-10) Esposizione sviluppata in modo coerente e con apprezzabile organicità

**Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali**

espositiva (7-8)  
 Esposizione complessivamente chiara e lineare, con collegamenti semplici dal punto di vista logico (6) -----  
 Esposizione poco curata, confusa, disorganica nei nessi logici (1-5)  
 Sicura e completa padronanza dell'argomento sostenuta da numerosi e pertinenti riferimenti culturali(14-15)  
 Conoscenze adeguate e ben articolate, riferimenti culturali corretti (12-13) -----  
 Conoscenze sostanzialmente corrette con riferimenti culturali essenziali, ma corretti (9-11)  
 Conoscenze superficiali, disarticolate e riferimenti culturali modesti e poco pertinenti(7-8)  
 Conoscenze carenti e riferimenti culturali inadeguati o assenti (1-6)

**Punteggio totale della prova espressa in centesimi ...../100**

**Valutazione definitiva della prova[punteggio totale in centesimi diviso per 5 + arrotondamenti] ...../20**

<u>Punteggio /100</u>	<u>7-12</u>	<u>13-17</u>	<u>18-22</u>	<u>23-27</u>	<u>28-32</u>	<u>33-37</u>	<u>38-42</u>	<u>43-47</u>	<u>48-52</u>	<u>53-57</u>	<u>58-62</u>	<u>63-67</u>	<u>68-72</u>	<u>73-77</u>	<u>78-82</u>	<u>83-87</u>	<u>88-92</u>	<u>93-97</u>	<u>98-100</u>
<u>Punteggio /20</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>8</u>	<u>9</u>	<u>10</u>	<u>11</u>	<u>12</u>	<u>13</u>	<u>14</u>	<u>15</u>	<u>16</u>	<u>17</u>	<u>18</u>	<u>19</u>	<u>20</u>

## GRIGLIA PER LA VERIFICA ORALE DI ITALIANO - II BIENNIO E CLASSI QUINTE

INDICATORI	DESCRITTORI
<b>Conoscenza</b> dei dati fondamentali della storia letteraria  Max punti 3,5	<b>0 assente</b> <b>1</b> molto lacunosa <b>1,5</b> insufficiente: lacunosa e imprecisa <b>2</b> sufficiente: essenziale e poco approfondita <b>2,5</b> discreta: corretta e ben articolata <b>3</b> buona: ampia e con un certo approfondimento <b>3,5</b> ottima: completa e approfondita
<b>Analisi</b> del testo letterario, con attenzione alle dimensioni tematica e formale	<b>0-1</b> scorretta e inefficace in tutti i casi  <b>1.5</b> spesso scorretta e inefficace
<b>Contestualizzazione</b> del testo all'interno della specifica tradizione letteraria e nel più ampio contesto storico-culturale	<b>2.0</b> corretta e appropriata in qualche caso semplice  <b>2.5</b> generalmente corretta e appropriata
<b>Intertestualità</b> : capacità di confrontare fra loro testi dello stesso o di altri autori	<b>3</b> del tutto corretta ed efficace solo nei casi semplici  <b>3,5</b> efficace anche in qualche caso complesso
<b>Rielaborazione personale</b>  Max punti 4	<b>4,0</b> efficace in quasi o in tutti i casi
<b>Padronanzalinguistica</b> (sintattica e lessicale)	<b>0-1</b> insufficienti: esposizione non sempre comprensibile, terminologia approssimativa, errori sintattici; <b>mancanza di autonomia nell'esposizione</b>
<b>Esposizione</b> ordinata dei dati acquisiti	<b>1.5</b> sufficienti: esposizione comprensibile, terminologia essenziale, sintassi generalmente corretta; <b>esposizione spesso supportata dal docente</b>
<b>Autonomia nell'esposizione</b>  Max punti 2,5	<b>2.0</b> buone: esposizione chiara e <b>generalmente autonoma</b> , terminologia appropriata, sintassi generalmente corretta <b>2,5</b> ottime: esposizione sciolta, <b>pienamente autonoma</b> , terminologia ricca, sintassi corretta

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE/AUTOVALUTAZIONE DEL COLLOQUIO**

Competenza	indicatore	punteggio
Lingua e stile Espressione fisica: uso appropriato della voce e del linguaggio del corpo Correttezza grammaticale e sintattica; Registro linguistico Proprietà lessicale e lessico specifico Tecniche retoriche	Scorretto, scarsamente efficace, lessico improprio	1
	Sufficientemente corretto e comprensibile	2*
	Corretto ed efficace, lessico appropriato o specifico	2.5
	Linguaggio proprio e specifico, comunicazione chiara e sicura, uso efficace di tecniche retoriche	3
Contenuti Completezza e qualità dei contenuti esposti Quantità e qualità dei dati riportati Consapevolezza del contesto	Assente	1
	superficiale, approssimativa	1.5
	essenziale	2*
	discreta	2.5
	completa	3
	approfondita, ricca, dettagliata	4
Struttura e competenze logiche Esposizione ordinata e strutturata Risposte pertinenti Interazione efficace Analisi testuale Rielaborazione personale dei contenuti	Esposizione frammentaria/lacunosa, scarsa capacità di ascolto e risposta e di rielaborazione personale e critica	1
	Esposizione disordinata, sufficiente capacità di ascolto e risposta, tratti di rielaborazione personale e critica	1.5
	Esposizione ordinata e chiara, sufficiente capacità di ascolto e interazione, rielaborazione critica essenziale	2*
	Esposizione scorrevole, buona capacità di interazione, significativa rielaborazione critica	2,5
	Esposizione articolata, ottima capacità critica e di risposta	3

<b>8. METODOLOGIE</b>			
x	lezione frontale	x	cooperative learning <i>(lavoro collettivo guidato o autonomo)</i>
x	lezione interattiva o partecipata	x	problem solving <i>(definizione collettiva)</i>
x	lezione multimediale <i>(utilizzo della lim, di ppt, di audio video)</i>		attività di laboratorio <i>(esperienza individuale o di gruppo)</i>
x	videolezione sincrona e asincrona	x	esercitazioni pratiche
x	lettura e analisi diretta dei testi	x	altro: ricerca personale e di gruppo; incontri culturali ed eventi, spettacoli teatrali, gare; debate

<b>9. MEZZI, STRUMENTI, SPAZI</b>					
x	libri di testo		registratore	x	Cinema
x	altri libri	x	lettore dvd	x	mostre
x	dispense, schemi	x	computer	x	visite guidate
x	dettatura di appunti	x	laboratorio di informatica		Stage
x	videoproiettore/LIM	x	biblioteca	x	altro: Classroom; internet

Santeramo in Colle, 20 novembre 2022

La docente

Prof.ssa Irene Campanale