PROGRAMMAZIONE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

ISTITUTO I.I.S.S. "PIETRO SETTE" - SANTERAMO IN COLLE

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

INDIRIZZO: LICEO SCIENTIFICO – OPZIONE SCIENZE APPLICATE

CLASSE IV SEZIONE A

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: D'ONGHIA SERGIO

QUADRO ORARIO (N. ore settimanali nella classe): 4

1. FINALITA' DELL'INDIRIZZO

"Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e dellescienze naturali.
Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità ed a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale".

2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE (caratteristiche cognitive, comportamentali, atteggiamento verso la materia, interessi, partecipazione..)

La classe 4A è costituita da 28 alunni, 15 ragazze e 13 ragazzi. Un alunno diversamente abile segue una programmazione differenziata, seguito dagli insegnanti di sostegno. Quest'anno si sono aggiunti 3 ragazzi provenienti dalla 4A dello scorso anno. A metà novembre un alunno ha lasciato la classe per iscriversi ad un liceo privato. Dal punto di vista del comportamento, gli alunni, in questo primo periodo dell'anno scolastico, si sono dimostrati corretti, rispettosi del docente e delle regole scolastiche. Solo alcuni, però, partecipano in modo più propositivo alle attività didattiche, dimostrando maggiore curiosità verso gli argomenti trattati, mentre un circoscritto gruppo di alunni assiste in modo un po' passivo alle lezioni, intervenendo solo se sollecitati dal docente.

Dal punto di vista cognitivo, il gruppo-classe appare discretamente recettivo, anche se non mancano casi in cui si palesano ancora alcune difficoltà di apprendimento. L'impegno nel lavoro non sempre è svolto, da taluni, con la necessaria concentrazione e diligenza. Gli alunni sembrano in grado di auto controllarsi e di rispettare le regole. L'atteggiamento nei riguardi della materia, così come la partecipazione al suo apprendimento, sembrano, per un gruppo di allievi, molto positivi, anche se non mancano alunni per i quali l'interesse per la disciplina e la partecipazione alla lezione devono essere sollecitati quotidianamente. Per loro si registra una cura non sempre costante nella preparazione dei compiti a casa.
Si cercherà di consolidare il gruppo classe all'analisi degli aspetti linguistici, lessicali, retorici e tematici per giungere gradualmente a una rilettura personale e critica del testo; si potenzieranno le competenze di scrittura, apparse in taluni ancora incerte, nelle tipologie testuali previste per l'esame di Stato e si cercherà di sviluppare l'abitudine alla lettura e alla riflessione, che appaiono in taluni casi quasi assenti.

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI:
□ griglie, questionari conoscitivi, test socio-metrici
(se si, specificare quali):
X tecniche di osservazione
X colloqui con gli alunni
X controllo compiti
□colloqui con le famiglie
□colloqui con gli insegnanti della scuola secondaria di I grado

LIVELLI DI PROFITTO

DISCIPLINA D'INSEGNAMENTO **ITALIANO**	LIVELLO BASSO (voti inferiori alla sufficienza) _____ N. Alunni 10%	LIVELLO MEDIO (voti 6-7) _____ N. Alunni 60%	LIVELLO ALTO (voti 8-9-10) _____ N. Alunni 30%

PROVE UTILIZZATE PER LA RILEVAZIONE DEI REQUISITI INIZIALI:
Test d'ingresso, interrogazioni orali

3. OBIETTIVI COGNITIVO – FORMATIVI DISCIPLINARI

ITALIANO

- incrementare la padronanza dei mezzi espressivi a livello orale e scritto, sotto il profilo della comprensione e della produzione;
- acquisire una pressoché completa consapevolezza del funzionamento del sistema linguistico anche attraverso uno studio della lingua nelle sue varianti diacroniche e sincroniche;
- maturare una familiarità stabile con la lettura e il gusto che ne deriva;
- sviluppare la capacità di fruizione di un testo letterario in modo da coglierne l'interdipendenza fra i temi contenuti e le forme della rappresentazione e consentirne una lettura autonoma e critica;
- cogliere la complessità del fenomeno letterario nelle sue implicazioni storiche, culturali e sociali, e le sue relazioni con il contesto e la tradizione letteraria e artistica, grazie all'apporto sistematico delle altre discipline;
- esercitare ed incrementare le capacità di analisi, sintesi e astrazione.

4. OBIETTIVI E CONTENUTI DISCIPLINARI MINIMI

Si rinvia alla Programmazione di Dipartimento

MODULI di ITALIANO
CLASSI IV

MODULO METODOLOGICO N. 1	Disciplina/e	Classe	
	Trasversale a tutte le discipline, interdisciplinare	Triennio	

1. TITOLO: Debate e oralità

PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Settembre - Maggio	Didattica laboratoriale, debate	Dizionari, Manuali in adozione, PC con connessione a internet, articoli, saggi	Verifiche disciplinari curriculari; verifica dei debate con apposita rubrica valutativa.

Competenze	**Abilità**	**Conoscenze**
Acquisire un metodo di studio autonomo e personale **Usare con consapevolezza e in modo ragionato gli strumenti del lavoro quotidiano, dizionari, manuali, motori di ricerca, enciclopedie, riviste, giornali…, per cercare e trarre opportunamente le informazioni necessarie alla propria ricerca** **Saper ascoltare in modo attivo (in riferimento alla capacità di riconoscere il messaggio di un testo orale)**	1. Localizzare informazioni in dizionari e manuali, in modo rapido e mirato, sulla base di criteri selettivi e orientativi, coerentemente ad un mandato 2. Saper cercare idee utilizzando fonti e materiali di studio e fonti di apprendimento extrascolastiche 3. Saper scegliere informazioni e dati utili alla propria tesi o argomentazione 4. Utilizzare indici e apparati (glossari, appendici, tabelle) per cercare informazioni 5. Cogliere la gerarchia delle informazioni in un testo continuo ed evidenziarla con criteri grafici opportuni (sottolineare, evidenziare) 6. Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale cogliendo le relazioni logiche tra le varie componenti e	9. Tecniche di elaborazione di idee e delle prove di una tesi 10. Motori di ricerca e altre fonti di studio (biblioteche, riviste…) 11. Criteri di affidabilità di una fonte, in particolare derivante dal WEB Tecniche di lettura analitica e sintetica La ricerca dei materiali e delle informazioni Il testo argomentativo Le tecniche argomentative

Gestire e interpretare le informazioni **Saper ascoltare in modo attivo (in riferimento alla capacità di accogliere le opinioni e le posizioni altrui)** **Sviluppare il pensiero critico e il pensiero veloce** **Saper usare efficacemente la lingua italiana**	riconoscendo i differenti contesti, destinatari, scopi, registri comunicativi. • Sintetizzare, schematizzare e visualizzare le informazioni presenti in un testo continuo in testi non continui (tabelle, schemi, istogrammi, diagrammi, grafici) • Citare correttamente una fonte di qualunque tipo • Valutare l'attendibilità di una fonte • Individuare natura, funzione e caratteri specifici di un testo • Discutere in gruppo con proprietà le informazioni ottenute confrontandole con gli altri e le altre • Saper ascoltare con concentrazione e attenzione il discorso dell'interlocutore senza comunicare disappunto o distrazione • Essere rispettosi e corretti nel dialogo • perseguire l'apertura mentale che permette di accettare la posizione degli altri • Saper costruire argomentazioni forti, ragionate e provate e solide sul piano dei contenuti • Valutare e criticare opportunamente tesi e posizioni altrui • Saper individuare i punti deboli di	Tecniche di espressione delle idee Tecniche di costruzione di argomentazioni solide Tecniche di confutazione delle tesi avverse La costruzione di un discorso lineare; i punti deboli e le tecniche di argomentazione efficace Uso del lessico e registri stilistici adeguati alle varie forme e contesti comunicativi Gli errori del discorso La strategia e la struttura dei discorsi Il discorso pubblico Il public speaking

Saper costruire un discorso strutturato **Saper parlare in pubblico** **Saper lavorare in team**	un'argomentazione e di una prova • Saper rispondere alle confutazioni mosse ai propri argomenti • Saper riformulare una tesi o un'argomentazione • Sviluppare il pensiero laterale • Usare lessico e stile propri e specifici • Usare in modo efficace gli strumenti retorici • Possedere l'ironia e l'eloquenza che contribuiscono a rendere il dialogo piacevole • Saper dividere efficacemente in parti il proprio intervento • Saper inserire il proprio intervento in una linea argomentativa • Saper adattare il proprio discorso/ intervento alla situazione comunicativa e relazionale in cui avviene • Saper rispettare le consegna date al proprio intervento 7. Interagire oralmente in modo chiaro, logico, coerente per esprimere o riconoscere un punto di vista 8. Usare efficacemente toni di voce, gesti e sguardo per sostenere i contenuti del proprio	• Ruoli di un gruppo di debate • Parlare in rappresentanza • Tecniche di team working e leadership

	intervento • Sviluppare la capacità di fronteggiare in modo originale situazioni difficili nel dialogo • Controllare le proprie emozioni nel dialogo e nel dibattito con altri • sviluppare competenze relazionali e di leadership • collaborare e partecipare in modo ordinato, responsabile e costruttivo individualmente e/o nel gruppo • Svolgere efficacemente il proprio ruolo per la realizzazione del progetto comune • imparare a pianificare autonomamente/in gruppo il proprio lavoro per poi valutarlo criticamente	
Materia	Classe	
Italiano - trasversale	IV A – IV B - IV C - IV D	
METODOLOGIA Lezione frontale Lettura e analisi diretta dei testi Utilizzo di audio-video Lavori di gruppo Lavori cooperativi Ricerca personale e di gruppo	STRUMENTI Libro di testo. Schemi e appunti. LIM Risorse digitali Risorse in biblioteche Riviste e giornali	VERIFICHE Verifiche orali. Verifiche scritte.
Abilità/Capacità	**Conoscenze**	
Oltre quelle previste per il modulo 'Debate e oralità' Saper riconoscere gli elementi della comunicazione digitale Saper cercare un libro in biblioteca Saper valutare l'autorevolezza delle fonti	Le principali fonti di ricerca cartacee Le risorse in Rete Come funziona una biblioteca e un archivio Le caratteristiche della comunicazione digitale Le caratteristiche di Internet Gli strumenti informatici Gli elementi che influenzano la ricerca online	

online e cartacee Saper riconoscere le caratteristiche della comunicazione online Saper leggere e usare le immagini Saper riconoscere i meccanismi di disinformazione e mala-informazione in internet Saper elaborare prodotti digitali significativi Saper applicare un metodo di ricerca efficace	I meccanismi di disinformazione Le fake e le bufale Siti e motori di ricerca utili Strategie di ricerca online e su fonti cartacee

MODULO METODOLOGICO N. 3	Materia		Classe
	Italiano		IV A - IV B - IV C - IV D
TITOLO: **SCRIVERE ALL'ESAME DI STATO**			
PERIODO/DURATA Settembre - maggio	METODOLOGIA Lezione frontale Lettura e analisi diretta dei testi Utilizzo di audio-video Lavori di gruppo Lavori cooperativi	STRUMENTI Libro di testo. Schemi e appunti. LIM	VERIFICHE Verifiche orali. Verifiche scritte.

Competenze	**Abilità/Capacità**	**Conoscenze**
Oltre a quelle previste per il modulo Debate e oralità in merito a ricerca documentale, argomentazione e confutazione, struttura dei testi, e a quanto previsto nei moduli disciplinari circa l'analisi dei testi letterari: **Produrre testi efficaci, adeguati ai diversi destinatari e scopi** **Produrre testi propri, corretti, stilisticamente efficaci**	Oltre quelle previste nei moduli Debate e oralità e moduli disciplinari relativi all'analisi testuale: Saper interpretare correttamente la traccia e le consegne delle prove scritte Saper riconoscere il profilo dello scrivente e del destinatario di un testo scritto Saper rispettare la consegna Saper usare correttamente	L'analisi testuale Il testo argomentativo Il tema di ordine generale

	punteggiatura, connettivi e lessico Saper usare efficacemente i procedimenti retorici in vista dello scopo e del profilo di testo prodotto Saper variare il registro linguistico a seconda dello scopo e dei destinatari del testo.	

MODULO N. 1	Disciplina/e	Classi
	Italiano	IV A - IVB - IV C - IV B

TITOLO: **La dimensione storica della lingua**			
PERIODO/DURATA Settembre - Maggio	METODOLOGIA • Lezione frontale, interattiva, multimediale • lezione/applicazione, • didattica laboratoriale • analisi guidata dei testi: dibattito in classe al fine di potenziare le capacità interpretative e favorire la formulazione di giudizi personali e motivati • esercizi di attribuzione motivata di un testo ad un autore, corrente, epoca	STRUMENTI • Libri di testo • altri libri • dispense • schemi, • appunti • videoproiettore/LIM • lettore DVD • computer • laboratorio infomatico	VERIFICHE • test strutturati e semistrutturati • questionari a risposta aperta • esercizi di lessico • relazioni scritte • completamento tabelle e schemi • esercizi di sintesi e produzione scritta • esercizi di comprensione, analisi e approfondimento di un testo • prove scritte di varia tipologia

Competenze	**Abilità**	**Conoscenze**
Acquisire consapevolezza della dimensione storica della lingua e coglierne i suoi sviluppi nel tempo	• Riflettere sullo sviluppo dell'italiano e sul suo difficile processo di affermazione e di unificazione • Comprendere gli aspetti fondamentali della dibattuta "questione della lingua"	• Tappe principali e processi dell'evoluzione storica della lingua, dall'età umanistico-rinascimentale all'Illuminismo • Termini essenziali del dibattito sul modello linguistico dall'età umanistico-rinascimentale all'Illuminismo, con particolare riferimento alle scelte linguistiche di Galileo, all'istituzione del Vocabolario della Crusca e al ruolo svolto

	• riflettere sui processi di codificazione linguistica	da giornali, gazzette e riviste fra ‘600 e ‘700.

MODULI AUTORI		Materia	Classe
		Italiano	IV A - IV B - IV C - IV D
1 - Ludovico Ariosto			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Settembre-Ottobre	Lezione frontale. Lettura e analisi diretta dei testi. Utilizzo di audio-video. Lavori di gruppo e cooperativi.	Libro di testo. Schemi e appunti. LIM	Verifiche orali. Verifiche scritte: analisi del testo.
Competenze	**Abilità/Capacità**	**Conoscenze**	
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.	Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario.	Biografia di un intellettuale alla corte ferrarese. Le SATIRE: il modello oraziano, l’ideale di vita di Ariosto. Un nuovo poema nasce dalla tradizione cavalleresca: L’ORLANDO FURIOSO. un’opera tra epica e romanzo. Le modalità narrative: l’entrelacement, l’inchiesta, gli interventi ironici dell’autore. Il luogo-simbolo della selva. La follia: ribaltamento ironico dell’amor cortese; degradazione dei valori cavallereschi. Il tema dell’ubi sunt. La guerra santa. La magia. Metrica, lingua e registro stilistico.	
2 - Niccolò Machiavelli			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Novembre	Lezione frontale. Lettura e analisi diretta dei	Libro di testo. Schemi e	Verifiche orali. Verifiche scritte: analisi

	testi. Utilizzo di audio-video. Lavori di gruppo e cooperativi.	appunti. LIM	del testo.
Competenze	**Abilità/Capacità**	**Conoscenze**	
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.	Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario.	La formazione culturale, la vita. L' EPISTOLARIO: lettera a F. Vettori. DISCORSI SOPRA LA PRIMA DECA DI TITO LIVIO: i fondamenti della teoria politica. IL PRINCIPE: il trattato politico e la nascita della moderna saggistica, la politica come scienza autonoma, il rapporto tra virtù e fortuna, la retorica della persuasione.	

3 - Francesco Guicciardini			
PERIODO/DURATA Novembre	METODOLOGIA Lezione frontale. Lettura e analisi diretta dei testi. Utilizzo di audio-video. Lavori di gruppo e cooperativi.	STRUMENTI Libro di testo. Schemi e appunti. LIM	VERIFICHE Verifiche orali. Verifiche scritte: analisi del testo.
Competenze	**Abilità/Capacità**	**Conoscenze**	
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.	Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario.	Ritratto dell'autore. I RICORDI: l'"anti-.trattato" e l'elogio del "particulare"; il confronto con Machiavelli. LA STORIA D'ITALIA: la ricerca delle cause, l'analisi delle fonti, i ritratti e i discorsi dei protagonisti. La critica: Francesco De Sanctis, *L'uomo del Guicciardini.*	
4 - Torquato Tasso			
PERIODO/DURATA Dicembre	METODOLOGIA Lezione frontale.	STRUMENTI Libro di testo.	VERIFICHE Verifiche orali.

	Lettura e analisi diretta dei testi. Utilizzo di audio-video. Lavori di gruppo e cooperativi.	Schemi e appunti. LIM	Verifiche scritte: analisi del testo.
Competenze	**Abilità/Capacità**	**Conoscenze**	
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.	Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario.	Un'esistenza condizionata dalla Controriforma. LE RIME: il superamento della lirica petrarchesca. L'AMINTA: il mondo bucolico, il contrasto tra natura e civiltà. LA GERUSALEMME LIBERATA: il "bifrontismo spirituale" di Tasso, l'ideologia, lo stile e la metrica. Dalla Gerusalemme liberata alla Gerusalemme conquistata.	
5 - Galileo Galilei			
PERIODO/DURATA Gennaio	METODOLOGIA Lezione frontale. Lettura e analisi diretta dei testi. Utilizzo di audio-video. Lavori di gruppo e cooperativi.	STRUMENTI Libro di testo. Schemi e appunti. LIM	VERIFICHE Verifiche orali. Verifiche scritte: analisi del testo.
Competenze	**Abilità/Capacità**	**Conoscenze**	
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.	Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario.	Galileo Galilei: uno scienziato anticonformista. IL SAGGIATORE: la natura, un libro scritto in lingua matematica. DIALOGO SOPRA I DUE MASSIMI SISTEMI: una "commedia filosofica"; il copernicanesimo; la critica dell'ipse dixit; il rigore argomentativo.	
6 - Giambattista Marino			
PERIODO/DURATA Gennaio	METODOLOGIA Lezione frontale. Lettura e analisi diretta dei testi.	STRUMENTI Libro di testo. Schemi e appunti. LIM	VERIFICHE Verifiche orali. Verifiche scritte: analisi del testo.

	Utilizzo di audio-video. Lavori di gruppo e cooperativi.		
Competenze	**Abilità/Capacità**	**Conoscenze**	
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.	Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario.	La vita di Giambattista Marino. Il capolavoro del Barocco italiano: l'ADONE. La dissoluzione del poema tradizionale. La "poetica della meraviglia"; l'uso delle metafore.	
7 - Carlo Goldoni			
PERIODO/DURATA Febbraio	METODOLOGIA Lezione frontale. Lettura e analisi diretta dei testi. Utilizzo di audio-video. Lavori di gruppo e cooperativi.	STRUMENTI Libro di testo. Schemi e appunti. LIM	VERIFICHE Verifiche orali. Verifiche scritte: analisi del testo.
Competenze	**Abilità/Capacità**	**Conoscenze**	
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.	Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario.	Un'esistenza dedicata al teatro. La riforma del teatro comico; la lingua di Goldoni. LA LOCANDIERA: la critica alla commedia dell'arte e alla nobiltà, la complessità del personaggio di Mirandolina,	

8 - Vittorio Alfieri			
PERIODO/DURATA Novembre	METODOLOGIA Lezione frontale. Lettura e analisi diretta dei testi. Utilizzo di audio-video. Lavori di gruppo e cooperativi.	STRUMENTI Libro di testo. Schemi e appunti. LIM	VERIFICHE Verifiche orali. Verifiche scritte: analisi del testo.

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.	Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario.	Vita, personalità e opere di Alfieri. L'Autobiografia Le tragedie alfieriane: il SAUL e la MIRRA. I temi della libertà e del tormento interiore; scelte lessicali, metriche e stilistiche.

9 - Giuseppe Parini			
PERIODO/DURATA Marzo	METODOLOGIA Lezione frontale. Lettura e analisi diretta dei testi. Utilizzo di audio-video. Lavori di gruppo e cooperativi.	STRUMENTI Libro di testo. Schemi e appunti. LIM	VERIFICHE Verifiche orali. Verifiche scritte: analisi del testo.
Competenze	**Abilità/Capacità**	**Conoscenze**	
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.	Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario.	Profilo biografico del poeta. DIALOGO SOPRA LA NOBILTA'. IL GIORNO: il Mattino e il Mezzogiorno. Il poema satirico: l'eroicizzazione ironica del mondo aristocratico, le favole, il linguaggio aulico e iperbolico. LE ODI: la fase "illuministica"; distacco dall'attualità e compostezza neoclassica negli ultimi componimenti; metrica e stile.	
10 - Ugo Foscolo			
PERIODO/DURATA Aprile	METODOLOGIA Lezione frontale. Lettura e analisi diretta dei testi. Utilizzo di audio-video. Lavori di gruppo e cooperativi.	STRUMENTI Libro di testo. Schemi e appunti. LIM	VERIFICHE Verifiche orali. Verifiche scritte: analisi del testo.
Competenze	**Abilità/Capacità**	**Conoscenze**	
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica.	Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici	Ritratto dell'autore: Preromanticismo, Classicismo e Illuminismo.	

Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.	formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario.	Un romanzo epistolare: LE ULTIME LETTERE DI JACOPO ORTIS. Le ODI: la celebrazione neoclassica della bellezza. I SONETTI: autobiografia e sensibilità preromantica; la ripresa dei temi dell'Ortis. La poesia civile: DEI SEPOLCRI; LE GRAZIE. Metrica, lingua e stile.

MODULO GENERE N. 1	Materia		Classe
	Italiano		IV A - IV B- IV C - IV D
TITOLO: **Il poema epico-cavalleresco**			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Ottobre-dicembre	Lezione frontale Lettura e analisi diretta dei testi Utilizzo di audio-video Lavori di gruppo Lavori cooperativi Ricerca personale e di gruppo	Libro di testo. Schemi e appunti. LIM Risorse digitali Risorse in biblioteche Riviste e giornali	Verifiche orali. Verifiche scritte.

Competenze	**Abilità/Capacità**	**Conoscenze**
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Acquisire uno sguardo diacronico sull'evoluzione di generi e istituzioni letterarie, e delle relazioni fra essi e con altre manifestazioni della cultura. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.	Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario	La formazione della materia cavalleresca in Francia e Inghilterra nell'XI sec. La materia carolingia L'epica in lingua d'oil; le chansons de geste La Chanson de Roland Diffusione della materia carolingia La materia bretone e la sua diffusione I cantari La letteratura franco-veneta Le origini del poema cavalleresco nella Firenze del '400 L. Pulci e il 'Morgante' La formazione del poema cavalleresco a Ferrara; la corte estense; La fusione delle due materie M. M. Boiardo e 'L'Orlando

		innamorato' L. Ariosto: biografia, opere, poetica; Le Commedie, le Satire, la produzione lirica; 'L'Orlando furioso': genesi e storia editoriale; trama, personaggi, temi, lingua e stile; Gli oppositori del poema ariostesco: la tradizione comico-burlesca, i classicisti; Il 'Baldus' di T. Folengo; cenni sulla letteratura maccheronica e dell'eccesso; Il romanzo cavalleresco europeo; T. Tasso: biografia, opere, poetica; Le Rime, L'Aminta, I Dialoghi, Le Lettere; La 'Gerusalemme liberata': genesi e storia editoriale; i progetti dell'opera: dai primi tentativi giovanili alla 'Conquistata'; trama, personaggi, temi, lingua e stile; il dibattito sulla 'Liberata'; Il poema eroico nel '600 'L'Adone' di Marino; Il poema eroicomico Il 'Don Chisciotte':

MODULO GENERE N. 2	Materia		Classe
	Italiano		IV A - IV B - IV C- IV D
TITOLO: **Il trattato e la nascita del saggio moderno**			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Gennaio-febbraio	Lezione frontale Lettura e analisi diretta dei testi Utilizzo di audio-video Lavori di gruppo Lavori cooperativi Ricerca personale e di gruppo	Libro di testo. Schemi e appunti. LIM Risorse digitali Risorse in biblioteche Riviste e giornali	Verifiche orali. Verifiche scritte.

Competenze	**Abilità/Capacità**	**Conoscenze**
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo.	Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia.	Il trattato classico e medievale; l'antefatto. I generi della trattatistica umanistica: l'epistola, l'orazione, il dialogo, il trattato, la

Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Acquisire uno sguardo diacronico sull'evoluzione di generi e istituzioni letterarie, e delle relazioni fra essi e con altre manifestazioni della cultura. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.	Essere in grado di riconoscere i contenuti specifici di un'opera e di collegarli ad altri nella linea di sviluppo del pensiero. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario	storiografia e la memorialistica, gli scritti tecnico-scientifici; Centralità del trattato nel Rinascimento: i trattati sull'amore e sulla lingua; P. Bembo, *Asolani, Prose della volgar lingua* la trattatistica sul comportamento: *Il Cortegiano* di B. Castiglione, *Il Galateo* di G. Della Casa; Il trattato politico e la nascita del saggio moderno: N. Machiavelli breve profilo biografico, delle opere, della poetica e del pensiero, *Il Principe*: composizione, datazione, titolo, storia, struttura, contenuti, lingua, stile, ideologia, teoria dello stato, etica e politica, fortuna e ricezione. F. Guicciardini: breve profilo biografico, delle opere, della poetica e del pensiero; I Ricordi: composizione, datazione, titolo, storia, struttura, contenuti, lingua, stile, ideologia. La trattatistica letteraria, morale, filosofica, la storiografia fra 600 e 700: Vico, la Scienza nuova, La trattatistica scientifica e Galileo Galilei: breve profilo biografico, delle opere, della poetica e del pensiero; il *Dialogo sopra i due massimi sistemi*: composizione, datazione, titolo, storia, struttura, contenuti, lingua, stile, ideologia. Nuove forme di trattato nel secondo '700; il saggio; Pietro Verri, C. Beccaria, *Dei delitti e delle pene;* i giornali.

MODULO GENERE N. 3	Materia		Classe
	Italiano		IV A - IVB - IV C- IV D
TITOLO: **Il teatro fra '400 e '700**			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Febbraio - marzo	Lezione frontale Lettura e analisi diretta dei testi	Libro di testo. Schemi e appunti. LIM	Verifiche orali. Verifiche scritte.

	Utilizzo di audio-video Lavori di gruppo Lavori cooperativi Ricerca personale e di gruppo	Risorse digitali Risorse in biblioteche Riviste e giornali	

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Acquisire uno sguardo diacronico sull'evoluzione di generi e istituzioni letterarie, e delle relazioni fra essi e con altre manifestazioni della cultura. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.	Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere i contenuti specifici di un'opera e di collegarli ad altri nella linea di sviluppo del pensiero. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario	La rinascita del teatro nell'Umanesimo Le fasi dell'affermazione del teatro: commedia, tragedia, genere misto La fondazione della commedia moderna nel Rinascimento (Ariosto, Machiavelli, Bibbiena...) La commedia in dialetto: il Ruzzante Il teatro nel '500: una visione del mondo, la cultura teatrale La commedia dell'arte Il melodramma La tragedia C. Goldoni e la riforma: biografia, poetica, stile, il Mondo e il Teatro, commedie, i *Memoires* V. Alfieri: biografia, opere, poetica; stile, la *Vita*, il *Saul* e la *Mirra*.

MODULO OPERA N. 1	Materia	Classe
	Italiano	IV A - IV B - IV C - IV D

TITOLO: **L'Orlando furioso di L. Ariosto**

PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Novembre - dicembre	Lezione frontale Lettura e analisi diretta dei testi Utilizzo di audio-video Lavori di gruppo Lavori cooperativi Ricerca personale e di gruppo	Libro di testo. Schemi e appunti. LIM Risorse digitali Risorse in biblioteche Riviste e giornali	Verifiche orali. Verifiche scritte.

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e	Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere i	La tradizione cavalleresca fino al *Furioso* Origine, stesura, redazione, storia

rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Saper interpretare criticamente le opere lette Saper attualizzare le opere lette. Acquisire uno sguardo diacronico sull'evoluzione di generi e istituzioni letterarie, e delle relazioni fra essi e con altre manifestazioni della cultura. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.	contenuti specifici di un'opera e di collegarli ad altri nella linea di sviluppo del pensiero. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario Saper individuare nelle opere lette contenuti significativi per sé e per l'oggi.	editoriale Il titolo La struttura La poetica Il narratore Armonia, equilibrio e ironia Lingua e stile I temi Lettura e analisi di un numero significativo di passi.

MODULO OPERA N. 2	Materia		Classe
	Italiano		IV A - IV B - IV C - IV D
TITOLO: **Il principe di N. Machiavelli**			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Dicembre - gennaio	Lezione frontale Lettura e analisi diretta dei testi Utilizzo di audio-video Lavori di gruppo Lavori cooperativi Ricerca personale e di gruppo	Libro di testo. Schemi e appunti. LIM Risorse digitali Risorse in biblioteche Riviste e giornali	Verifiche orali. Verifiche scritte.

Competenze	**Abilità/Capacità**	**Conoscenze**
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Saper interpretare criticamente le opere lette Saper attualizzare le opere lette. Acquisire uno sguardo diacronico sull'evoluzione di generi e istituzioni letterarie, e delle relazioni fra essi e con altre manifestazioni della cultura. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.	Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere i contenuti specifici di un'opera e di collegarli ad altri nella linea di sviluppo del pensiero. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario Saper individuare nelle opere lette contenuti significativi per sé e per l'oggi.	La composizione: datazione, storia e titolo La struttura generale Ideologia del principe Teoria dello Stato Etica e politica Realismo e utopia Lingua, stile e tensione saggistica La ricezione dell'opera Lettura e analisi di un numero consistente di brani.

MODULO OPERA N. 3	Materia	Classe

	Italiano		IV A - IV B - IV C - IV D
TITOLO: **La locandiera di C. Goldoni**			
PERIODO/DURATA Marzo - aprile	METODOLOGIA Lezione frontale Lettura e analisi diretta dei testi Utilizzo di audio-video Lavori di gruppo Lavori cooperativi Ricerca personale e di gruppo	STRUMENTI Libro di testo. Schemi e appunti. LIM Risorse digitali Risorse in biblioteche Riviste e giornali	VERIFICHE Verifiche orali. Verifiche scritte.

Competenze	**Abilità/Capacità**	**Conoscenze**
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Saper interpretare criticamente le opere lette Saper attualizzare le opere lette. Acquisire uno sguardo diacronico sull'evoluzione di generi e istituzioni letterarie, e delle relazioni fra essi e con altre manifestazioni della cultura. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.	Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere i contenuti specifici di un'opera e di collegarli ad altri nella linea di sviluppo del pensiero. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario Saper individuare nelle opere lette contenuti significativi per sé e per l'oggi.	Breve profilo biografico, delle opere e della poetica di Goldoni Le commedie e la riforma Origine, data dell'opera La struttura generale dell'opera Il primo atto Il secondo atto Il terzo atto I personaggi e i temi La poetica della Locandiera Lingua e stile Ideologia

MODULO OPERA N. 4	Materia	Classe
	Italiano	IV A - IV B - IV C - IV D
TITOLO: **Dei Sepolcri di U. Foscolo**		
PERIODO/DURATA Marzo - aprile	METODOLOGIA Lezione frontale Lettura e analisi diretta dei testi Utilizzo di audio-video Lavori di gruppo Lavori cooperativi Ricerca personale e di gruppo	STRUMENTI Libro di testo. Schemi e appunti. LIM Risorse digitali Risorse in biblioteche Riviste e giornali	VERIFICHE Verifiche orali. Verifiche scritte.

Competenze	**Abilità/Capacità**	**Conoscenze**
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica.	Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a	Breve profilo biografico,

Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Saper interpretare criticamente le opere lette Saper attualizzare le opere lette. Acquisire uno sguardo diacronico sull'evoluzione di generi e istituzioni letterarie, e delle relazioni fra essi e con altre manifestazioni della cultura. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.	codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere i contenuti specifici di un'opera e di collegarli ad altri nella linea di sviluppo del pensiero. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario Saper individuare nelle opere lette contenuti significativi per sé e per l'oggi.	delle opere e della poetica di Foscolo Composizione e vicende editoriali del carme La struttura e contenuto I temi Metrica e stile La concezione e la funzione della poesia La componente autobiografica Lingua e stile

MODULO OPERA N. 5	Materia		Classe
	Italiano		IV A - IV B - IV C - IV D
TITOLO: **La Commedia: Il Purgatorio**			
PERIODO/DURATA Novembre - maggio	METODOLOGIA Lezione frontale Lettura e analisi diretta dei testi Utilizzo di audio-video Lavori di gruppo Lavori cooperativi Ricerca personale e di gruppo	STRUMENTI Libro di testo. Schemi e appunti. LIM Risorse digitali Risorse in biblioteche Riviste e giornali	VERIFICHE Verifiche orali. Verifiche scritte.

Competenze	**Abilità/Capacità**	**Conoscenze**
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Saper interpretare criticamente le opere lette Saper attualizzare le opere lette. Acquisire uno sguardo diacronico sull'evoluzione di generi e istituzioni letterarie, e delle relazioni fra essi e con altre manifestazioni della cultura. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.	Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere i contenuti specifici di un'opera e di collegarli ad altri nella linea di sviluppo del pensiero. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario Saper individuare nelle opere lette contenuti significativi per sé e per l'oggi.	Composizione: datazione, diffusione Storia e caratteristiche Le novità del Purgatorio Struttura La geografia fisica e morale del Purgatorio; i modi della purificazione I temi: la poesia e l'arte, l'amore, la purificazione e la conversione dal male… Dante personaggio e poeta Lingua e stile Lettura a analisi di almeno 8 canti.

MODULO DI STORIA LETTERARIA N. 1	Materia		Classe
	Italiano		IV A - IV B - IV C - IV D
TITOLO: **Il Manierismo e il Barocco**			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Gennaio-febbraio	Lezione frontale Lettura e analisi diretta dei testi Utilizzo di audio-video Lavori di gruppo Lavori cooperativi Ricerca personale e di gruppo	Libro di testo. Schemi e appunti. LIM Risorse digitali Risorse in biblioteche Riviste e giornali	Verifiche orali. Verifiche scritte.

Competenze	**Abilità/Capacità**	**Conoscenze**
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Acquisire uno sguardo diacronico sull'evoluzione di generi e istituzioni letterarie, e delle relazioni fra essi e con altre manifestazioni della cultura. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.	Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere i contenuti specifici di un'opera e di collegarli ad altri nella linea di sviluppo del pensiero. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario	Manierismo: tempi, luoghi, concetto La Controriforma L'educazione La condizione degli intellettuali Il pensiero politico Cambiamenti nella visione del mondo Estetica e poetiche Lingua e pubblico Il concetto di Barocco; definizione, area cronologica e geografica La condizione degli intellettuali e l'organizzazione della cultura La nuova scienza e il metodo scientifico La nuova visione del mondo e la filosofia politica La nuova visione del mondo e l'immaginario Le poetiche del Barocco: il concettismo, l'acutezza, la metafora; Marino e i marinisti, l'*Adone* capolavoro barocco Stampa, pubblico e generi letterari La situazione linguistica L'attualità del Barocco

<table>
<tr><td rowspan="2">MODULO DI STORIA LETTERARIA N. 2</td><td colspan="2">Materia</td><td>Classe</td></tr>
<tr><td colspan="2">Italiano</td><td>IV A - IV B - IV C - IV D</td></tr>
<tr><td colspan="4">TITOLO: Il Settecento</td></tr>
<tr><td>PERIODO/DURATA

Marzo-aprile</td><td>METODOLOGIA

Lezione frontale
Lettura e analisi diretta dei testi
Utilizzo di audio-video
Lavori di gruppo
Lavori cooperativi
Ricerca personale e di gruppo</td><td>STRUMENTI

Libro di testo.
Schemi e appunti.
LIM
Risorse digitali
Risorse in biblioteche
Riviste e giornali</td><td>VERIFICHE

Verifiche orali.
Verifiche scritte.</td></tr>
<tr><td>Competenze</td><td colspan="2">Abilità/Capacità</td><td>Conoscenze</td></tr>
<tr><td>Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica.
Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo.
Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità.
Acquisire uno sguardo diacronico sull’evoluzione di generi e istituzioni letterarie, e delle relazioni fra essi e con altre manifestazioni della cultura.
Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.</td><td colspan="2">Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia.
Essere in grado di riconoscere i contenuti specifici di un’opera e di collegarli ad altri nella linea di sviluppo del pensiero.
Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche.
Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario</td><td>L’età dell’Arcadia e del Rococò
La condizione degli intellettuali e l’organizzazione della cultura
La nuova scienza e il metodo scientifico
La nuova visione del mondo e la filosofia politica
La nuova visione del mondo e l’immaginario
La cultura: filosofia, dottrine politiche, religione
Estetica e poetiche del razionalismo
Il Rococò
Generi e pubblico
La situazione linguistica
Il secondo Settecento: Illuminismo e Neoclassicismo
Tempi e luoghi; definizioni
La condizione degli intellettuali e l’organizzazione della cultura
Ideologia e immaginario
Il pensiero dell’Illuminismo; l’Enciclopédie
Le poetiche dominanti: Neoclassicismo, tende preromantiche; lo ‘Sturm und Drang’; l’estetica
Stampa, pubblico e generi letterari: nuove forme di trattato; Il Caffè; C. Beccaria; V. Monti, la poesia preromantica; la nascita del giornalismo moderno</td></tr>
</table>

		La situazione linguistica

MODULO TEMATICO N. 1	Materia		Classe
	Italiano		IV A - IV B - IV C - IV D
TITOLO: **La natura**			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Marzo-aprile	Lezione frontale Lettura e analisi diretta dei testi Utilizzo di audio-video Lavori di gruppo Lavori cooperativi Ricerca personale e di gruppo	Libro di testo. Schemi e appunti. LIM Risorse digitali Risorse in biblioteche Riviste e giornali	Verifiche orali. Verifiche scritte.

Competenze	**Abilità/Capacità**	**Conoscenze**
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Acquisire uno sguardo diacronico sull'evoluzione di generi e istituzioni letterarie, e delle relazioni fra essi e con altre manifestazioni della cultura. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.	Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere i contenuti specifici di un'opera e di collegarli ad altri nella linea di sviluppo del pensiero. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario	La concezione umanistica del mondo, del corpo e della natura Neoplatonismo: la natura immagine dell'ideale; il simbolismo Magia e alchimia Il paesaggio bucolico dell'Arcadia Il pensiero scientifico del Rinascimento La natura e il corpo nella letteratura dell'eccesso La rivoluzione scientifica G. Galilei; *Il Dialogo sopra i due massimi sistemi* La natura nelle poetiche barocche Il mito della macchina e il mito della natura, del primitivo, del buon selvaggio nel '700 La natura preromantica, una nuova sensibilità per la natura.

5. CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Tematiche Primo Quadrimestre	
Il lavoro e problematiche connesse. Ambiente sicuro: Information Literacy 3h	Eventuali attività extrascolastiche

Tematiche Secondo Quadrimestre	
Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni. Valorizzazione del patrimonio artistico, culturale e paesaggistico 2h	Eventuali attività extrascolastiche

6 . METODOLOGIE			
X	Lezione frontale *(presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)*	**X**	Cooperative learning *(lavoro collettivo guidato o autonomo)*
X	Lezione interattiva *(discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive, uso di supporti multimediali)*		Problem solving *(definizione collettiva)*
X	Lezione multimediale *(utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)*		Attività di laboratorio *(esperienza individuale o di gruppo)*
	Lezione / applicazione	**X**	Esercitazioni pratiche
X	Lettura e analisi diretta dei testi		Altro _____

7. MEZZI, STRUMENTI, SPAZI					
X	Libri di testo		Registratore	**X**	Cineforum
X	Altri libri		Lettore DVD		Mostre
X	Dispense, schemi		Computer	**X**	Visite guidate
X	Dettatura di appunti	**X**	Laboratorio di Informatica		Stage
X	Videoproiettore/LIM		Biblioteca	**X**	Classe virtuale
X	Classroom	**X**	Teatro		

8 . TIPOLOGIA DI VERIFICHE			
X	Analisi del testo (tip. A e B esame di Stato)		
X	Tema argomentativo (tip. C esame di Stato)	**X**	Interrogazione
	Prove di laboratorio	**X**	Domande strutturate e semi strutturate

9. CRITERI DI VALUTAZIONE			
Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal POF d'Istituto e le griglie elaborate dal Dipartimento ed allegate alla presente programmazione. La valutazione terrà conto di:			
x	Livello individuale di acquisizione di conoscenze	**x**	Impegno
X	Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze	**x**	Partecipazione
X	Progressi compiuti rispetto al livello di partenza	**x**	Frequenza
x	Interesse	**x**	Comportamento

Numero di verifiche previste per disciplina in ciascun Quadrimestre:

Per le classi terze e quarte (nuovo ordinamento):

- per le materie con tre o più ore settimanali, **ALMENO 3 PROVE**, riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate dai docenti e funzionali all'accertamento degli obiettivi e dei risultati di apprendimento, declinati in competenze, conoscenze e abilità.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Griglia di valutazione della correzione della Prima prova - Tipologia A -

Indicatori generali (max 60 pt.)	**Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo**	Testo articolato in modo perfettamente efficace e organico (9 -10) Organizzazione degli argomenti chiara e ordinata (7-8) Organizzazione degli argomenti nel complesso chiara (6) Testo poco chiaro, per nulla o poco articolato (1-5)	-----
	Coesione e coerenza testuale	Testo pienamente coerente e coeso, uso efficace dei connettivi (9-10) Testo globalmente coerente e coeso, uso corretto dei connettivi (7-8) Per lo più coerente e coeso, utilizzo semplice dei connettivi (6) Testo poco coeso, per nulla o poco coerente (1-5)	-----
	Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e pienamente efficace in relazione al contesto (9-10) Lessico corretto e appropriato in relazione al contesto (7-8) Repertorio lessicale semplice con qualche imprecisione (6) Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso dei registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	-----
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Esposizione perfettamente corretta, piena padronanza morfosintattica, efficace la punteggiatura (9-10) Forma globalmente corretta, con qualche imprecisione (7-8) Presenza di alcuni lievi errori, punteggiatura non sempre adeguata (6) Gravi errori, ripetuti con frequenza più o meno costante (1-5)	-----
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e sicure, sostenute da riferimenti culturali precisi e significativi (9-10) Conoscenze corrette, riferimenti culturali appropriati (7-8) Conoscenze essenziali, sostenute da sporadici e generici riferimenti culturali (6) Conoscenze culturali modeste, inadeguate e/o assenti (1-5)	-----
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Rielaborazione critica approfondita, efficace e originale (9-10) Rielaborazione critica corretta e appropriata, con qualche apporto personale (7-8) Semplice formulazione di giudizi critici, con qualche valutazione più debole (6) Giudizi critici superficiali, appena accennati o inesistenti (1-5)	-----
Indicatori specifici Tipologia A (max.40 pt.)	**Rispetto dei vincoli posti nella consegna**	Rispetta in modo puntuale e completo i vincoli richiesti (5) Rispetta in modo corretto e adeguato i vincoli richiesti (4) Consegne e vincoli sostanzialmente rispettati (3) Consegne e vincoli scarsamente o per nulla rispettati (1-2)	-----
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione del testo precisa, esauriente e profonda (14-15) Comprensione corretta e completa dei principali snodi (12-13) Temi principali sostanzialmente compresi, con omissione di alcuni snodi (9-11) Comprensione parziale e non sempre corretta (7-8) Gravi fraintendimenti nella comprensione del testo (1-6)	-----
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi puntuale ed esauriente di tutti i livelli richiesti (9-10) Analisi corretta e appropriata di quasi tutti i livelli richiesti (7-8) Analisi sufficientemente corretta, con alcune imprecisioni e omissioni (6) Analisi incompleta, errata o quasi del tutto assente (1-5)	-----
	Interpretazione corretta ed articolata del testo	Interpretazione articolata, ampia, argomentata ed originale (9-10) Interpretazione corretta e sicura, generalmente adeguata alle richieste(7-8) Interpretazione sostanzialmente corretta, ma poco argomentata 6)	-----

Interpretazione superficiale, incompleta, quasi o del tutto errata (1-5)

Punteggio totale della prova espressa in centesimi **……./100**

<u>Valutazione definitiva della prova</u>[punteggio totale in centesimi diviso per 5 + arrotondamenti] **……../20**

Punteggio /100	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
Punteggio /20	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Griglia di valutazione della correzione della Prima prova - Tipologia B -

Indicatori generali (max 60 pt.)

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in modo perfettamente efficace e organico (9 -10) Organizzazione degli argomenti chiara e ordinata (7-8) Organizzazione degli argomenti nel complesso chiara (6) Testo poco chiaro, per nulla o poco articolato (1-5)	-----
Coesione e coerenza testuale	Testo pienamente coerente e coeso, uso efficace dei connettivi (9-10) Testo globalmente coerente e coeso, uso corretto dei connettivi (7-8) Per lo più coerente e coeso, utilizzo semplice dei connettivi (6) Testo poco coeso, per nulla o poco coerente (1-5)	-----
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e pienamente efficace in relazione al contesto (9-10) Lessico corretto e appropriato in relazione al contesto (7-8) Repertorio lessicale semplice con qualche imprecisione (6) Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso dei registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	-----
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Esposizione perfettamente corretta, piena padronanza morfosintattica, efficace la punteggiatura (9-10) Forma globalmente corretta, con qualche imprecisione (7-8) Presenza di alcuni lievi errori, punteggiatura non sempre adeguata (6) Gravi errori, ripetuti con frequenza più o meno costante (1-5)	-----
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e sicure, sostenute da riferimenti culturali precisi e significativi (9-10) Conoscenze corrette, riferimenti culturali appropriati (7-8) Conoscenze essenziali, sostenute da sporadici e generici riferimenti culturali (6) Conoscenze culturali modeste, inadeguate e/o assenti (1-5)	-----
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Rielaborazione critica approfondita, efficace e originale (9-10) Rielaborazione critica corretta e appropriata, con qualche apporto personale (7-8) Semplice formulazione di giudizi critici, con qualche valutazione più debole (6) Giudizi critici superficiali, appena accennati o inesistenti (1-5)	-----

Tipologi - specifici

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Tesi e argomentazioni individuate in modo puntuale, pieno ed esauriente (14-15) Tesi e argomentazioni individuate in modo corretto e preciso (12-13) Adeguata individuazione della tesi e delle principali argomentazioni (9-11) Parziale riconoscimento di tesi e argomentazioni (7-8)	

proposto		-----
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Individuazione assente o del tutto errata di tesi e argomentazioni (1-6) Percorso ragionativo incisivo, supportato da connettivi pertinenti, diversificati ed efficaci (11-12) Elaborato sviluppato in modo coerente con uso corretto dei connettivi (9-10) Ragionamento articolato in modo lineare con utilizzo adeguato, ma non puntuale, dei connettivi (8) Articolazione del ragionamento non coerente, utilizzo errato o nullo dei connettivi (1-7)	-----
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti ampi e sicuri, perfettamente congruenti ed efficaci(12-13) Riferimenti culturali precisi, vari e appropriati (10-11) Riferimenti culturali essenziali, non molto numerosi, ma globalmente corretti (8-9) Riferimenti culturali inadeguati, errati, lacunosi o nulli (1-7)	-----

Punteggio totale della prova espressa in centesimi	**/100**
<u>Valutazione definitiva della prova</u>[punteggio totale in centesimi diviso per 5 + arrotondamenti]	**/20**

Punteggio /100	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
Punteggio /20	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Griglia di valutazione della correzione della Prima prova - Tipologia C -

Indicatori generali (max 60 pt.)

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in modo perfettamente efficace e organico (9 -10) Organizzazione degli argomenti chiara e ordinata (7-8) Organizzazione degli argomenti nel complesso chiara (6) Testo poco chiaro, per nulla o poco articolato (1-5)	-----
Coesione e coerenza testuale	Testo pienamente coerente e coeso, uso efficace dei connettivi (9-10) Testo globalmente coerente e coeso, uso corretto dei connettivi (7-8) Per lo più coerente e coeso, utilizzo semplice dei connettivi (6) Testo poco coeso, per nulla o poco coerente (1-5)	-----
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e pienamente efficace in relazione al contesto (9-10) Lessico corretto e appropriato in relazione al contesto (7-8) Repertorio lessicale semplice con qualche imprecisione (6) Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso dei registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	-----
Correttezza grammaticale (ortogr., morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace	Esposizione perfettamente corretta, piena padronanza morfosintattica, efficace la punteggiatura (9-10) Forma globalmente corretta, con qualche imprecisione (7-8) Presenza di alcuni lievi errori, punteggiatura non sempre adeguata (6) Gravi errori, ripetuti con frequenza più o meno costante (1-5)	-----

	della punteggiatura		
Indicatori specifici Tipologia B (max.40 pt.)	**Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali**	Conoscenze ampie e sicure, sostenute da riferimenti culturali precisi e significativi (9-10) Conoscenze corrette, riferimenti culturali appropriati (7-8) Conoscenze essenziali, sostenute da sporadici e generici riferimenti culturali (6) Conoscenze culturali modeste, inadeguate e/o assenti (1-5)	-----
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Rielaborazione critica approfondita, efficace e originale (9-10) Rielaborazione critica corretta e appropriata, con qualche apporto personale (7-8) Semplice formulazione di giudizi critici, con qualche valutazione più debole (6) Giudizi critici superficiali, appena accennati o inesistenti (1-5)	-----
	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Testo esauriente, puntuale e completo rispetto alla traccia, con eventuale titolo efficace e paragrafazione coerente (14-15) Testo corretto e completo rispetto alla traccia , con eventuale titolo e paragrafazione appropriati (12-13) Elaborato adeguato alle consegne, della traccia, con titolo adeguato ma non particolarmente incisivo (9-11) Elaborato solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione non del tutto adeguati (7-8) Elaborato non pertinente alla traccia, titolo e paragrafazione inadeguati, consegne disattese(1-6)	-----
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione chiara ed efficace, equilibrata e organica(9-10) Esposizione sviluppata in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva (7-8) Esposizione complessivamente chiara e lineare, con collegamenti semplici dal punto di vista logico (6) Esposizione poco curata, confusa, disorganica nei nessi logici (1-5)	-----
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Sicura e completa padronanza dell'argomento sostenuta da numerosi e pertinenti riferimenti culturali(14-15) Conoscenze adeguate e ben articolate, riferimenti culturali corretti (12-13) Conoscenze sostanzialmente corrette con riferimenti culturali essenziali, ma corretti (9-11) Conoscenze superficiali, disarticolate e riferimenti culturali modesti e poco pertinenti(7-8) Conoscenze carenti e riferimenti culturali inadeguati o assenti (1-6)	-----
	Punteggio totale della prova espressa in centesimi		**……/100**
	<u>Valutazione definitiva della prova</u>[punteggio totale in centesimi diviso per 5 + arrotondamenti]		**……./20**

<u>Punteggio /100</u>	<u>7-12</u>	<u>13-17</u>	<u>18-22</u>	<u>23-27</u>	<u>28-32</u>	<u>33-37</u>	<u>38-42</u>	<u>43-47</u>	<u>48-52</u>	<u>53-57</u>	<u>58-62</u>	<u>63-67</u>	<u>68-72</u>	<u>73-77</u>	<u>78-82</u>	<u>83-87</u>	<u>88-92</u>	<u>93-97</u>	<u>98-100</u>
<u>Punteggio /20</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>8</u>	<u>9</u>	<u>10</u>	<u>11</u>	<u>12</u>	<u>13</u>	<u>14</u>	<u>15</u>	<u>16</u>	<u>17</u>	<u>18</u>	<u>19</u>	<u>20</u>

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PROVA DI LETTERATURA ITALIANA

Obiettivo	Valutazione	Voto
Area 3: Saper fare 2 Comprensione ed analisi del testo, pertinenza, completezza d'informazione, parafrasare	minimo 0,5 massimo 2,5	
Area 4: Sapere 1; 4 Pertinenza e conoscenza dei contenuti disciplinari	minimo 0,5 massimo 2,5	
Area 2: Saper agire 7 Capacità di sintesi, espressione organica; coerenza ed originalità espositiva	minimo 0,5 massimo 2,5	
Area 2: Saper agire 1 Correttezza ortografica, correttezza morfosintattica (concordanze, uso dei modi e tempi verbali, struttura logica della frase), punteggiatura adeguata, correttezza lessicale ed argomentativa	minimo 0,5 massimo 2,5	

__/10

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PROVA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Obiettivo	Valutazione	Voto
Area 3: Saper fare 2; 3; 5 Comprensione ed analisi del testo, pertinenza, completezza d'informazione**.** Sa organizzare le conoscenze. Espone utilizzando il linguaggio specifico della disciplina.	minimo 0,5 massimo 2,5	
Area 4: Sapere 1; 3; 4 Pertinenza e conoscenza dei contenuti disciplinari. Integra in modo personale e originale le conoscenze.	minimo 0,5 massimo 2,5	
Area 2: Saper agire 7 Capacità di sintesi, espressione organica; coerenza ed originalità espositiva.	minimo 0,5 massimo 2,5	
Area 2: Saper agire 1 Correttezza ortografica, correttezza morfosintattica (concordanze, uso dei modi e tempi verbali, struttura logica della frase), punteggiatura adeguata, correttezza lessicale ed argomentativa	minimo 0,5 massimo 2,5	

__/10

GRIGLIA PER LA VERIFICA ORALE DI ITALIANO - II BIENNIO E CLASSI QUINTE

INDICATORI	DESCRITTORI
Conoscenza dei dati fondamentali della storia letteraria Max punti 3**,5**	**0 assente** **1** molto lacunosa **1,5** insufficiente: lacunosa e imprecisa **2** sufficiente: essenziale e poco approfondita **3** buona: ampia e con un certo approfondimento **3,5** ottima: completa e approfondita
Analisi del testo letterario, con attenzione alle dimensioni tematica e formale **Contestualizzazione** del testo all'interno della specifica tradizione letteraria e nel più ampio contesto storico-culturale **Intertestualità**: capacità di confrontare fra loro testi dello stesso o di altri autori **Rielaborazione personale** Max punti **4**	**0-1** scorretta e inefficace in tutti i casi **1.5** spesso scorretta e inefficace **2.0** corretta e appropriata in qualche caso semplice **2.5** efficace solo nei casi semplici **3,5** efficace anche in qualche caso complesso **4,0** efficace in quasi o in tutti i casi
Padronanzalinguistica (sintattica e lessicale) **Esposizione** ordinata dei dati acquisiti **Autonomia nell'esposizione** Max punti 2**,5**	**0-1** insufficienti: esposizione non sempre comprensibile, terminologia approssimativa, errori sintattici; **mancanza di autonomia nell'esposizione** **1.5** sufficienti: esposizione comprensibile, terminologia essenziale, sintassi generalmente corretta; **esposizione spesso supportata dal docente** **2.0** buone: esposizione chiara e **generalmente autonoma**, terminologia appropriata, sintassi generalmente corretta **2,5** ottime: esposizione sciolta, **pienamente autonoma**, terminologia ricca, sintassi corretta

Santeramo, 24 novembre 2025

Il docente

Sergio D'ONGHIA