

**PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE**

**ANNO SCOLASTICO 2024/2025**

ISTITUTO: I.I.S.S. “PIETRO SETTE” - SANTERAMO IN COLLE

INDIRIZZO: LICEO SCIENTIFICO ORDINARIO

CLASSE 2^ SEZIONE ALS

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: ROCCO DITURI

QUADRO ORARIO (N. ore settimanali nella classe) 4

1. **FINALITA’ DELL’INDIRIZZO**

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità ed a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.”

**2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA**

Profilo generale della classe (caratteristiche cognitive, comportamentali, atteggiamento verso la materia, interessi, partecipazione)

La classe è costituita da 19 alunni (5 femmine e 14 maschi), di cui uno proveniente da altro Istituto. Sul piano del comportamento non si segnalano situazioni degne di particolare rilievo, seppure la classe a volte necessiti di essere richiamata a una condotta adeguata, evitando disordine soprattutto durante i cambi d’ora. In generale il gruppo è puntuale, corretto, rispettoso del docente, delle regole e dei pari. La partecipazione alle attività didattiche è attiva e propositiva per un discreto gruppo di studenti, mentre gli altri si limitano a seguire le lezioni con attenzione ma in modo più timido e passivo, intervenendo solo dietro sollecitazione diretta da parte del docente. Dal punto di vista cognitivo il gruppo appare piuttosto eterogeneo: a fronte di pochi elementi che emergono per profitto e preparazione di base, la maggior parte degli alunni, a causa di un impegno discontinuo o di significative lacune pregresse, è ancora in relativa difficoltà. Lo studio è, in generale, ancora mnemonico e superficiale. La scarsa attitudine all’approfondimento e una preoccupante povertà lessicale rendono difficile, salvo rare eccezioni, il raggiungimento di competenze avanzate. È presente uno studente diversamente abile, seguito da due docenti di sostegno e un’educatrice.

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI:

**X** esito anno scolastico precedente

**X** osservazione in classe

**X** colloqui con gli alunni

**LIVELLI DI PROFITTO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| DISCIPLINAD’INSEGNAMENTOITALIANO | LIVELLO BASSO(voti inferiori alla sufficienza)N. Alunni 2(%) 10% | LIVELLO MEDIO(voti 6-7)N. Alunni 14(%) 65%  | LIVELLO ALTO(voti 8-9-10)N. Alunni 3(%) 15% |

PROVE UTILIZZATE PER LA RILEVAZIONE DEI REQUISITI INIZIALI:

Verifiche scritte e/o orali; correzione dei compiti svolti a casa.

**3. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA**

ASSE CULTURALE: ASSE DEI LINGUAGGI

|  |  |
| --- | --- |
| **Competenze disciplinari del Biennio***(Assi culturali)* **DM 22/08/07** | 1. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti2. Leggere e comprendere semplici testi scritti3. Tradurre dal latino in italiano4. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario5. Utilizzare e produrre testi multimediali |

**OBIETTIVI E CONTENUTI DISCIPLINARI MINIMI** (si rinvia alla programmazione di dipartimento)

**4. ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITA’ E CONOSCENZE**

|  |
| --- |
| **MODULO N. 1 - La comunicazione (consolidamento)** |
| PERIODO/DURATA | METODOLOGIADidattica laboratoriale, frontali brevi, dialogate | STRUMENTIManuale, materiali multimediali | VERIFICHERealizzazione di prodotti multimediali (presentazione power point, ipertesti ecc.) |
| **Competenze** | **Abilità** | **Conoscenze** |
| **Comprendere, nella loro natura e nelle loro funzioni, e padroneggiare gli elementi della comunicazione, verbale e non verbale, in vari contesti d’uso****Riflettere sulla natura del lessico.****Acquisire una maggiore consapevolezza nella comprensione e nell’uso delle parole****Sviluppare la competenza semantico-lessicale.****Cercare, selezionare, rielaborare, condividere e comunicare le informazioni attraverso l’uso delle nuove tecnologieCollaborare con i compagni per il raggiungimento di un obiettivo.** | **Comprendere** e utilizzare alcuni linguaggi settoriali**Produrre** testi multimediali**Riconoscere** e **riprodurre** i legami di significato tra le parole (inclusione, polisemia, sinonimia, antonimia, gradazione).**Riconoscere** e **riprodurre** i principali meccanismi linguistici di formazione delle parole: derivazione, composizione e abbreviazione**Saper** **usare** il dizionario (cartaceo, Word Processor, online) per ricavare informazioni relative a sinonimia, antonimia ecc.. | * Registri linguistici
* Linguaggi settoriali
* Comunicazione multimediale
* La polisemia
* Prefissi e suffissi
* Derivati e alterati
* Parole composte, conglomerati, unità polirematiche, parole macedonia
* Le famiglie semantiche
* Prefissoidi e suffissoidi
 |

|  |
| --- |
| **MODULO n. 2 - Enunciato, testo, senso** |
| PERIODO/DURATAOttobre - Gennaio | METODOLOGIADidattica laboratoriale, frontali brevi, dialogate | STRUMENTIManuali di italiano, materiali a scelta dell’insegnante | VERIFICHEProva sommativa finale |
| Competenze | Abilità | Conoscenze |
| **Sviluppare la competenza testuale sia nella comprensione sia nella produzione, individuando nel verbo il meccanismo generatore di una frase e nei connettivi e coesivi I garanti della progression logica delle informazioni e della loro organizzazione gerarchica.** | **Riconoscere** in un testo la tipologia delle frasi da cui è costituito (principali, secondarie di I grado, secondarie di II grado)**Riconoscere** e **classificare** I diversi tipi di proposizioni principali e di proposizioni secondarie.**Distinguere** tra subordinate esplicite e subordinate implicite.**Riconoscere** i connettivi logici che introducono I diversi tipi di subordinate.**Riconoscere** i rapport di tempo fra principali e subordinate.**Comprendere** e **descrivere** la struttura del period complesso e la gerarchia delle informazioni contenute in un testo.**Produrre** testi orali e scritti usndo tutti gli elementi della coesione e della coerenza sul modello degli enunciati e dei testi studiati. | * La frase semplice (richiamo e puntualizzazioni).
* La frase complessa o periodo: la proposizione principale.
* Congiunzioni subordinanti
* Congiunzioni coordinanti
* Le proposizioni coordinate
* Le proposizioni subordinate: gradi di subordinazione; forma implicita e forma esplicita; classificazione.
 |

|  |
| --- |
| **MODULO n. 3 - EDUCAZIONE ALLA SCRITTURA** |
| PERIODO/DURATAOTTOBRE-MAGGIO | METODOLOGIADidattica laboratoriale con approccio procedurale alla scrittura, cooperative learning, lezioni frontali brevi, dialogate | STRUMENTIManuale di italiano, materiali cartacei e multimediali a scelta dell’insegnante | VERIFICHE(test strutturati a risposta chiusa o aperta univoca)Scrittura e/o riscrittura di testi rispettando il mandato; colloqui orali |
| **Competenze** | **Abilità** | **Conoscenze** |
| **Pianificare e variare il proprio discorso scritto in base alla diversità del messaggio (quotidiano, letterario, scientifico) del destinatario, della situazione comunicativa, dello scopo, dello spazio e del tempo disponibili.** | **Riconoscere** la funzione e il significato di titoli, paragrafi, elementi grafici.**Leggere** e **comprendere** le richieste di una traccia**Produrre** testi orali e scritti usando tutti gli elementi della coesione e della coerenza sul modello degli enunciati e dei testi studiati**Riconoscere** i testi argomentativi e i loro elementi**Riconoscere** e **applicare** tecniche di argomentazione**Riconoscere** e **analizzare** gli elementi linguistici tipici dei testi argomentativi | Scrivere una parafrasiIl testo espositivoCoerenza e coesione di un testoUso dei connettiviIntroduzione al testo argomentativo |

|  |  |
| --- | --- |
| **MODULO n. 4 - Il testo poetico e teatrale** |  |
| PERIODO/DURATAOttobre - Maggio | METODOLOGIADidattica laboratoriale, frontali brevi, dialogate | STRUMENTIMateriali forniti dall’insegnante, libri di testo, altre opere letterarie, musicali, teatrali, anche a scelta dei ragazzi. | VERIFICHEVerifiche scritte e orali in itinere;prova sommativa finale scritta:prova di autovalutazione e meta cognizione |  |
| **Competenze** | **Abilità** | **Conoscenze** |  |
| **Maturare la capacità e il gusto di leggere, comprendere e interpretare testi letterari in versi di vario tipo****Acquisire gradualmente una familiarità stabile con la letteratura, come esperienza di confronto con altro da sé e di ampliamento dell’esperienza del mondo.** | **Verbalizzare** il proprio rapporto con i testi poetici, in particolare le difficoltà di comprensione e la loro distanza dal gusto personale **Riconoscere** le specificità della poesia**Riconoscere** gli elementi fondamentali e gli scopi comunicativi di un testo poetico, riconoscerne i temi, i sensi espliciti ed impliciti, gli archetipi e le forme simboliche**Cogliere** la loro interdipendenza con i modi della rappresentazione (aspetto retorico ed estetico delle forme letterarie)**Individuare** all’interno del testo l’articolazione dei «temi»**Saper** **riconoscere** le caratteristiche fondamentali dei principali generi letterari in versi**Saper commentare** con i mezzi propri dell’età i testi poetici affrontati**Imparare** **a** **rielaborare** e comunicare in forma poetica elementi significativi della propria esperienza personale e della propria storia**Saper analizzare** un testo poetico con gli strumenti interpretativi che gli sono propri (analisi linguistica, retorica) in vista di un commento personale**Riconoscere** la presenza di artifici retorici propri della poesia nel linguaggio pubblicitario a video e a stampa **Saper riconoscere** gli elementi caratterizzanti un testo teatrale | **La poesia*** Cos’è un testo poetico
* la comunicazione poetica: io lirico, interlocutore, referente
* denotazione e connotazione
* com’è fatto un testo poetico:
* livello fonico-ritmico
* livello semantico
* livello strutturale
* Come si analizza un testo poetico:
* senso letterale del testo
* enucleazione dei temi
* parafrasi sintetica
* strumenti di analisi linguistica, stilistica, retorica
* Le canzoni come testi poetici
* il linguaggio della pubblicità: l’uso delle figure retoriche

**Il teatro*** I metodi del teatro
* la struttura del testo drammatico
* Il linguaggio drammatico
* I generi del teatro
* La tragedia
* la commedia
* Il dramma moderno
 |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Modulo n. 5 - LEGGERE I CLASSICI**Alessandro Manzoni, *I promessi sposi* |  |
| PERIODO/DURATADa settembre a maggio | METODOLOGIADidattica laboratoriale con performance di lettura declamata, cooperative learning, lezioni frontali brevi, dialogate | STRUMENTIManuale in adozione, materiali cartacei e multimediali a scelta dell’insegnante | VERIFICHEIndividuali: sommative (test strutturati a risposta chiusa o aperta univoca)Scrittura e/o riscrittura di testi rispettando il mandato; colloqui oraliVerifiche formative e ludiche (test a risposta chiusa o aperta univoca, scrittura e/o riscrittura di testi rispettando il mandato |  |
| Competenze | Abilità | Conoscenze |  |
| **Maturare la capacità e il gusto di “leggere”, “rileggere” e “riscrivere” i “classici”****Acquisire gradualmente una familiarità stabile con la letteratura, come esperienza con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo****Cercare, selezionare, rielaborare, condividere e comunicare le informazioni anche attraverso l’uso delle nuove tecnologie****Collaborare con i compagni per il raggiungimento di un obiettivo** | **riconoscere** le caratteristiche strutturali di un testo letterario narrativo**riconoscere** gli elementi fondamentali e gli scopi comunicativi di una narrazione **individuare** all’interno del testo l’articolazione dei «temi» e considerarli alla luce del macrotesto e/o del contesto (autore e relativa poetica; genere e sue convenzioni)**Riconoscere** le caratteristiche stilistiche del romanzo**Riflettere** sulla lingua del romanzo, anche in prospettiva storica**Esporre** in modo chiaro, logico e coerente i contenuti di studio | * L’opera e il suo autore: inquadramento generale
* Elementi fondamentali del romanzo: narratore, personaggi, struttura, trama, tempo e spazio, temi e motivi (lettura integrale o di una selezione di capitoli e di passi scelti)
 |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **OBIETTIVO B: DIVENTARE SCRIVENTI COMPETENTI** | Disciplina/e | Classi |
| Italiano | IA - IB - IC |

 **5**. **MODALITA’ DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO**

|  |  |
| --- | --- |
| TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA  | SCANSIONE TEMPORALE |
| Prove scritte (strutturate e semistrutturate)Colloqui individuali | N. verifiche previste per il quadrimestre:Minimo tre, come previsto dal POF |
| MODALITÀ DI RECUPERO | MODALITÀ DI APPROFONDIMENTO |
| Recupero curricolare:* Ripresa delle conoscenze essenziali
* Riproposizione delle conoscenze in forma semplificata
* Percorsi graduati per il recupero di abilità
* Esercitazioni aggiuntive a casa
* Attività in classe per gruppi di livello
* Peer Education (educazione tra pari)
 | * preparazione di materiali per la classe e ricerche individuali (anche in modalità multimediale)
 |
| Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze* Attività in classe per gruppi di livello
 |

**6**. **GRIGLIE DI VALUTAZIONE (si veda Programmazione di Dipartimento)**

Santeramo, 25/11/24 Il docente

 Prof. Rocco Dituri